







26. Aria *Voglio in perpetua calma*

Lento e Staccato

Due oboe di Concertino

[Violino I] *[f]*

[Violino II] *[f]*

[Viola] *[f]*

Giove

[Continuo]

5

*[p]*

*[p]*

*[p]*

Vo - glio vo - glio in per - pe - tua cal - - ma, che go - da che vi - va o - gni fe - del.

6 6 6 6 6 #6 6/4 [3] 3

9

Vo - glio vo - glio in per - pe - tua cal - -

6/4 [3] 3 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6

13

ma che vi - va, che

17 6 7 7 6

vi - va o - gni fe - del, che vi - va vi - va o - gni fe - del.

7 6/4 [#] 3 6 6/5 6/4 [#] 3 6 6 7

[Fine]

Vo - glio vo - glio che lie - ta o - gn'al - ma ful - mi - ni non pa - ven - ti, e che sol di con -

6/4 [#] 3 6 # 6 # # 6/4 6/5 7

ten - ti o - gn'or dia se - gni il Ciel. di con - ten -

6 6/4 [#] 3 #6 6 #6

Da Capo

ti o - gn'or dia se - gni il Ciel. dia se - gni il Ciel.

# #6 6 #6 6/4 [#] 3 6 6/4 [#] 3



ce.  
ce.

Se per far l'al-me go-de-re spe-me più non è fal-la - - -  
Se per far l'al-me go-de-re spe-me più non è fal-la - - -

6 6  $\frac{6}{4}$  [#] 3 # #6 #  $\frac{7}{5}$  6 # 6 #6 6  $\frac{6}{4}$  [#] 3

Sia le gio-ie più sin-ce-re, se do-nar-le a noi ti pia-ce. se do-nar-le a noi ti pia-ce.  
Sia le gio-ie più sin-ce-re, se do-nar-le a noi ti pia-ce. se do-nar-le a noi ti pia-ce.  
ce. Sia le gio-ie più sin-ce-re, se do-nar-le a noi ti pia-ce. se do-nar-le a noi ti pia-ce.  
ce. Sia le gio-ie più sin-ce-re, se do-nar-le a noi ti pia-ce. se do-nar-le a noi ti pia-ce.

$\frac{6}{4}$  #  $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{5}$  #6 6 6 #6 6  $\frac{6}{5}$  7 6

### 29. Recitativo *Qual mai vi turba o preme*

Primavera

Giove

Qual mai vi turba, o preme di nostra pace a scorno fiero sdegno, o dolo-re in si bel giorno? Pende ò Giove immor-ta-le dubbia li-te fra noi

[Continuo]

che de-ci-der tu dei s'un-qua ti ca-le. Al-la bra-ma-ta Pro-le die Fe-sta le primie-re au-re di vi-ta, e in questa bas-sa mo-le a scon-so-la-ta gen-te por-se l'Au-

tun-no a-i-ta pu-bli-can-do fe-con-do il se-no Au-gu-sto. E più for-te, e ro-bu-sto, re-se-il par-to in-no-cen-te men ri-gi-do, e men fie-ro il ver-no-al-

gen-te. Al fin la Primavera ac-col-se poi d'Europa il gran sog-get-to quando nac-que al gran Pa-dre al tro-no, e al re-gno. Ma di noi qual mai

4 [#] 3 6 6  $\frac{6}{5}$  # 4 [#] 3 # 6

23

sia più grande il preggio, e l'o-pra non v'è chi o dis-co-pra al-tri che tu vera-ce non fia chi por-ga, o do-ni a discor-di staggio-ni a-mi-ca Pa-ce.

6 6 4 3

### 30. Aria *La tempesta già si desta*

Presto

[f] [f]

6 6 4 3

p p

15

[f] [p] [p]

La - tem - pe - sta già si de - sta, e ne spinge a nau - fra

6 15 6 3

22

gar. ne spinge a nau - fra-gar. a nau-fra - gar.

nespinge a nau - fra - gar.

[Fine]

- a nau - fra - gar. Pri che resti il legno as sor -

to tu n'ad - di ta il legno, e'l por - to, e pro - cel - la si rub - bel - la solo at - tendi a se - re - nar.

Da Capo

tendi a se - re - nar. at - ten - di a se - re - nar.

31. Recitativo *Pria di formar le stelle*

[Violino I]  
[Violino II]  
[Viola]  
Giove  
[Continuo]  
Senza Cembalo

Pria di formar le stelle, e di dar vita a questa bassa mole pria de gl'anni, e del sole nell'ecelsa mia mente a cui nulla d'oscuro e-ra d'intorno

e-ra chiaro, e prestante ciò ch'avvenir dovea in sì bel giorno. Sa peache in questa estate immersa in duol profondo da Pianta illustre al-te-ra nascer dovea Rampol-lo

che gran par-te del mon-do do vea co-pri-ri con l'om-bra, e che bra-ma-ti frut-ti de-gni d'o-no-re nel-la sta-gion più a cer-ba co-glier l'Is-tro do-vea con man su-per-ba.

E ben, e ben co-nob-bi-al fi-ne qual vi do-vea re-car bar-ba-ra guer-ra; con pian-te an-cor bam-bi-ne, stam-pan-do or-me d'o-nor so-pra la Ter-ra.

32. Aria *So ben che amore di gloria*

Andante Lento

[Violino]  
Giove  
[Continuo]

So ben che amor di glo-ria in voi desta un pen-sie-ro d'affan-

-no, e di do-lor. So ben so ben che a-mor di

11

glo - ria in voi de - sta un pen - sie - ro d'af - fan -

14

- no, e di do - lor. d'af - fan -

17

- no, e di do - lor.

20

[Fine]

E che un pia - cer sin - ce - ro può dar - vi di vit -

23

to - ria il ca - ro ca - ro, e dol - ce o - nor. può dar - vi di vit - to - ria il ca - ro, e dol - ce o -

26

Da Capo

nor. il ca - ro, e dol - ce o - nor.

### 33. Recitativo *Con tal favore e l'opra*

Estete

[Continuo]

Con tal fa - vo - re e l'op - ra per far - mi un di be - a - ta nel - la sta - gion più a de - sta si fe - con - do la re - gal ma - dre Augu - sta del'eroe, che già

6

nacque. La Gloria sos - pi - ra - ta dunque a me non s'in - vo - li, e se ti piacque di sì famo - so, e tan - to pia - cer donar mi il van - to co - sì per met - ti ò Gio - ve ch'altri

12

mai non mi tol - ga quel che si deve a me per chia - re prove, né fia ch'altri si tol - ga dei pre - gi miei poiché se ben com - prende, non è ragion, che mia ra - gion conten - de.

34. Aria *Torno già nel mio sen*

Allegro

Oboe  
Unisoni [Violini]  
Estate  
[Continuo]

6 6 6 6 6 6 5 6 6

13  
[p] [f]  
Tor - no già nel mio sen quel pla - ci do se - ren che mi lu - sin - ga. che mi lu - sin - ga.

25  
[p] [p]  
Tor - no già nel mio sen quel pla - ci do se - ren che mi lu - sin - ga.

6 6 6 #6 4 | 3 #

49  
[f] [f]  
mi lu - sin - ga. che mi lu - sin - ga. mi lu - sin - ga. mi lu - sin - ga. che che mi lu - sin - ga.

6

57 [Fine]  
[p] [p]  
E vò spe - ra - re al fin che il fa - to, et il de -

6 6 # 5 6 6 #

71  
[f] [p]  
stin non scher - zi non scher - zi o fin - ga. E vò spe - ra - re al fin che il fa - to, et il de - stin non

6 6 #



sem - pre rie - de ad ac - cres - scer l'ac - que al mar. ad ac - cre - scer l'ac -

que ad ac - cre - scer l'ac - que al mar.

Tal già sen - to che il con - ten - to a quel

sen ri - vol - ge il pie - de che pria vo - le ab - ban - do - nar. a quel sen ri - vol - ge il

pie - de che pria vol - le ab - ban - do - nar. ab - ban - do - nar.

Da Capo

37. Recitativo *Anch'io potea di tenebrosi orrori*

Inverno  
Anch'io anch'io po - tea di te - ne - bro - si or - ro - ri coprir d'ete - rei campi; potea con tuoni e lam - pi squarciar - do al

ombre il sen gravi e fune - ste susci - tar le tem - pe - ste, e all'im - pro - vi - so or - ri - bi - le spa - ven - to re - sa per me in - fe - li - ce la Re - gal Ge - netri - ce piangere po - tea disperse le speranze di

Prole, e bel contento, che ri - tar - daro noi le stel - le av - ver - se dun - que è mio è mio tutto il merto, che se il Ta - lamo Au - gu - sto già fe - con - do si re - se Ime - no che l'u

ni co-si ri-chie-se e l'annunzio giocon-do s'al-tri ne diede al mondo per comprir si fa-mosi altri acci-den-ti io sol io sol potei fre-nar procel-le, e ven-ti.

38. Aria *Di cieco orrore e d'ombra*

Allegro

Oboe I

Oboe II

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

Inverno

[Continuo]

Di cie-co-or-ro-re e d'om-bra por-tai la men-te in-gom-bra or tut-to il suo pia-cer m'a - - - - -

- pre il di-let-to. Di cie-co-or-ro-re e d'om-bra por-tai la men-te in-

gom-bra or tut-to il suo splen-dor m'a - - - - - pre il di-let-to. tut-to tut-to il suo splen-dor m'a - - - - -

25

pre m'a-pre il di - let - to.

29 [Fine]

[p]

E men-tre mi ri - schia-ra fug-ge la pe-na a-ma-ra, e pien di gio-ia il cor mi bril - la, mi bril -

33

la in pet - to. mi bril - la in cor mi bril - la in petto, e pien di gioia il cor mi bril - la in pet - to. mi bril-la mi bril-la mi

37 Dal Segno

bril - la in pet - to

Di cie-co

### 39. Recitativo *Messi del gioir mio*

Primavera

[Continuo]

Mes-si del gio - ir mio fu-ron i vo - stri con-ten - ti nel con-ce - pir nel pub-li-car si - cu - ra e nel ren-der ma-tu - ra la glo-ri-

4 6 6 14

46

o - sa, e sos-pi-ra - ta Pro-le. Ma quan-do ai rai del so - le a - pri la glo-ri - o - sa al - ma pu-pil - la, che si chia-ra sfa vil - la fu-ron so - lo di me gl'ec'

### 40. Aria *Canta dolce il rosignolo*

A tempo giusto

cel-si-g-no-ri di ver-sar con di let-to sul-la cu-na re-a - le e lau - - - ri e fio-ri.

Flauto

Oboe

Violini Unisoni

Primavera

[Continuo]

[*f*]

[tutti]

solo

Can - ta dol - ce il ro - si gno - lo sol per me tra val - -

tutti

li om-bro - se. Can - ta dol - ce

solo

tutti

dol - ce can - - ta il ro - si-gno - lo sol per me per me per me tra val - -

solo



14  
più stupen-da e strana al - lora ei ben compar ve, di mia men te sovran na l'opra in cui v'indriz zai tut-to me stes - so quan to distin to appar - ve l'or-dine del-le co-se a -

20  
gl'occhi es pres so. Dunque l'esempio bas-ti a far la Prima ve-ra più d'ogn'altra stagion su - per - - ba su-perba e alte - ra.

(Con Cembalo)

4 [1]3

42. Aria *Dell'alba e dell'aurora*

Allegro

Violini Unisoni  
con li due Oboe  
del Concertino

Giove

(Continuo)

6 6 6  $\frac{1}{2}$  2 6 6  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$  6 6 7  $\frac{1}{6}$

6 7 6 6 6 6 6 6 7 6 4 3 7

6 6  $\frac{1}{4}$  [1]3 6 6 7 6 6  $\frac{1}{4}$  [1]3 7 4 3 6 6  $\frac{1}{4}$  3 6

6 6  $\frac{1}{4}$  [1]3 6

6 6  $\frac{1}{4}$  [1]3 6

ed. Thomas Griffin



ma - pie-n'è già d'al - mo di - let - to  
 il se - no pie-n'è già d'al - mo di - let - to  
 il co - re pie-n'è già d'al - mo di - let - to  
 il pet - to pie-n'è già d'al - mo di - let - to

ne do - lor più soffri-rà no no no no non soffri-rà.

6 7 7 6 6 6 #6 #6 #6

[Fine]

Non mi spro-na te - ma ma se - re-no e pien di  
 Non mi spro-na or - ro - re ma se - re-no e pien di  
 non m'af - fre-na af - fan - ne ma se - re-no e pien di  
 non m'af - fre-na o pe - na ma se - re-no e pien di

6 6 6 6 7/5 # soli tutti Da Capo

ri - so mostro il lab - bro pein di ri - so il labbro  
 ri - so mostro il labbro pien di ri - so il labbro  
 ri - so scopro il vi - so se - re-no il vi - so  
 ri - so scopro il vi - so se - re-no il vi - so

ne turbar - lo il duol potrà. no ne turbar - lo duol potrà.

7 #6 #6 7 6 6 6 6/4 # 5 #6 # 6/4 # 6 6/4 #3 6 6



25  
e con pie - tà. Su l'or - me de' gran - d'A - vi deh

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

37  
fa che i pas-si sten - da con fa - sto, e con pie - tà

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

45  
p

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

55  
[f]  
con fasto e con pie - tà

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

62  
[Finel]  
p  
E che da fie-rie gravi af-fa - ni lo di - fen - da de' suoi la fe - del - tà

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

70  
la fe - del - tà. E che da fie-rie gravi af-fan -

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6



System 14-15: Musical score for systems 14 and 15. It includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment with fingerings. The lyrics are: "da sem-pre sem-pre dol - ce lo splen - dor de - gl'oc-chi suoi. de - gl'oc - da sem-pre sem-pre ca - ro lo splen-dor de-gl'oc-chi suoi. de -".

System 16-17: Musical score for systems 16 and 17. It includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment with fingerings. The lyrics are: "chi suo - i. ar - da sem - pre sempre gl'oc - chi suo - i. sempre dol-ce sem-pre ca-ro ca-ro ca-ro avvampi sem -".

System 22-23: Musical score for systems 22 and 23. It includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment with fingerings. The lyrics are: "dol-ce sem-pre ca-ro ca-ro ca-ro av-vam-pi lo splen-dor ar-da dol-ce dol-ce av-vam - pre av-vam-pi lo splen-dor sem-pre ca-ro ca-ro av-vam -".

System 27-28: Musical score for systems 27 and 28. It includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment with fingerings. The lyrics are: "- pi lo splen-dor de-gl'oc - chi suo - i. - pi lo splen-dor de-gl'oc - chi suo - i."

[Fine]

E immor tal tra no - i si ren-da si bel fior di for-ti e-ro - i. si bel  
si bel fior di for-ti e-ro - i. e mai col - ga tem - po a-va-ro si bel

Da Capo

fior di for-ti e-ro - i. si bel fior di for-ti e-ro - i.  
fior di for-ti e-ro - i. si bel fior di for-ti e-ro - i.

#### 49. Recitativo *La Gloria de' grand'Avi*

Autunno

La glo-ria de' gran-d'A-vi fa che gl'a-pra il sen-tie-ro al-l'ar-due im-pre-se, e le sue vo-glie ac-ce-se ab-bia sol di vir-tù  
co-si di nu-me-im-mi-tan-do il co-stu-me il mag-gior van-to av-rà de som-mi dei pre-mian-doj giu-sti, e de-bel-lan-do i re-i.

#### 50. Aria *L'offra sempre in pace e in guerra*

Allegro assai

Violini Unisoni con 2 Trombe [Tutti] Senza Trombe

Autunno L'of-fra

[Continuo]

Con Trombe

sem-pre sem-pre sem-pre L'of-fra sem-pre in pa-ce e in guer-ra le sue  
chio-me a-mi-ca a-mi-ca sor-te. L'of-fra sem-pre sem-pre sem-pre in pa-ce e in

40

guer - ra le sue chio-me a - mi - ca a - mi - ca sor - te. sem - pre

6 6 6 4 |#|3

44

sem - pre a - mi - ca a - mi - ca sor - te.

6 6 6 4 |#|3 6

67

Tutti

a - mi - ca sor - te. Ne mag - gior veg - ga la

6 6 4 |#|3 # 6 6 #6 4 6 #6

79

Senza Trombe

ter - ra ne più sag - gio o pur o pur più for - te. Ne mag - gior

6 #6 # 6 #

92

Da Capo

veg - ga la ter - ra ne più sag - gio o pur o pur più for - te o pur più for - te più for - te.

6 #6 6 6 4 |#|3 6 6 #6 6 4 |#|3 6 6 4 |#|3

### 51. Recitativo *Chiaro qual nacque al mondo*

Primavera

Chia-ro qual nacque al mon-do fa che per l'o-pre il lu-stri e vi - va e re - gni, e che gl'al-ti di se-gni che rom-per non può mai cie-ca Fortu-na

[Continuo]

6 6 6 4 |#|3 1/2 6

6

ren-da-no con più fas-to os - cu-ro il Cor-no al - lot - to - ma-na Lu-na. Fa che il ne-mi-co Tra-ce mor-da i suoi cep-pi, e che si - cu-ro a - si - lo

#6 6 #6 4 3 1

11

non gli con-ce-da mai l'Eu - fra - te e il Ni - lo. Fa che d'A - si e di Li - dia il Po - pol fe - ro in - va - no s'ar-mi, e in - va - no del na-to e -

4 |#|3 #

16

roe so - vra - no ten - ti tur-bar l'Au - gu - sto ec - cel - so Im - pe - ro. Fa cge de - pres - so, e vin - to sot - to il pe - so fa - tal di sue ca - te - ne di san - gue e di su -

#6 # 6 4 |#|3 #

21

dor ba - gni l'a - re - ne, e che in mi - rar - lo e - stin - to più lie - to al fi - ne il Pel - le - grin di vo - to com - pi - sca i suoi vi - ag - gi, e sciol - ga il vo - to.

6 4 |#|3

Lento

[Violino I] *[ f ]* *p* *f*

[Violino II] *[ f ]* *p* *f*

[Viola] *[ f ]* *p* *[ f ]*

Primavera

[Violoncello I] *[ f ]*

[Violoncello II] *[ f ]*

[Continuo] *[ f ]*

Senza Cembalo

Il de - stin la sor - te, e il fa - - to pren - da leg - gi dal suo

co - re, e le det - - ti la pie - tà. dal suo co - re pren - da leg - gi il des - tin la sor - te, e il

fa - to, e le det - ti le det - ti la pie - tà. *p*

35

la pie - tà.

42

[Fine]

E sia sem-pre in pa-ce a-ma - to, e pu - gnan - do pa-ven-ta - to per giu -

50

stizia, e per va-lor per a - mor, e ma - e - stà. a-ma-to pa-ven - ta - to per giu - stizia, e per va - lor per a -

55

Dal Segno

mo - re, e ma - e - stà. e ma - e - stà.

53. Recitativo *Giove, e tu non rispondi?*

Estate

Gio-ve, e tu non ri-spon-di? Deh ver noi volgi il vi-so e con dol-ce sor-ri-so ren-di con più se-re-ni ar-den-ti lam-pi chia-ri dell'e-tra i spa-zi-

[Continuo]

6 #6 # 6 #6 6 # 6

o - si cam - pi. Fa che le mie cam-pa-gne sian di Ce-re-re a-mi-ca il dol-ce ni-do, e che tur-bi-ne in-fi-do la va-ga lo-ro a-me-ni-tà non fu-ri, e

4 [♯] 3 #6 6

dop-po nem-bi o-scu-ri deh per met-ti che al fi-ne men-tre la bion-da mes-se il so-le in-do-ra scher-zo fra di noi Po-mo-na, e Flo-ra.

#6 4 [♯] 3 #

54. Aria *Fa che Zeffiro tra fronde*

Adagio

Flauto

Unisoni (Violini) [*f*]

I Violette Legato

II Violette [Legato]

Estate

[Continuo] [*f*]

5

Fa che Zef-fi-ro tra fron-de che-to, e len-to su-sur-

*p* 6/4 [♯] 3 #6 6 #6 6 #

10

ran-do lie-to go-da al gio-ir mi-o. lie-to go-da al gio-ir mi-o.

6/5 # 6 #6 [♯] 3 #

14

Fa che Zef - fi - ro tra fron - de che - to che - to, e len - to su - sur - ran -

Solo

19

do lie - to go - da lie - to go - da al gio - ir mi - o. lie - to go - da che - to, che - to, lie - to

6/4 [tr] 3 6

22

go - da len - to len - to, lie - to go - da susurran - do al gio - ir mi - o. al gio - ir mi -

Solo

27

[Fine]

o. E col suon delle bel - l'on - de che lo sie - guan mor - mo -

6 6 6 6/4 [tr] 3

31

ran - do fra l'er - bet - te il fon - te, e'ri - o. e' l ri - o. che lo sieguan mormo - ran - do fra l'er -

6 6/4 [tr] 3

36 Da Capo

bet - te il fon - te, e il ri - o. mor-mo-ran - do il fon - te e il ri - o.

### 55. Recitativo *Deh quel'Amor che inspira*

Autunno

Deh quel' A-mor che in-spi - ra se - gre-te in-tel-li-gen-za a fi-do cuo-re quel - lo sol ti pos-sie-da, e quel ti det - ti sen - si per noi di

5 Primavera

pa-ce, e di di-let - ti. Gi-ra ver noi se - re - ni gl'oc-chi d'al-mo splen-do-re a-dor-ni, e pie-ni, e di lab-bri di-vo-ti pie-to-so ac-co-gli, e le pre-

10 Inverno

ghie-re, e i vo - ti. Al-le tue vo - ci o - mai s'em-pian l'al-me di gio - ia e di pia-ce - re, e v'ap-plau-di-noj Cie - li, e l'au-ree sfe - re.

### 56. Coro *Conti co' i giorni*

Allegro

Tutti gl'stromenti all' Unis. fuor che le Trombe

Con-ti co'i gior - ni

11

le sue vit - to - rie, e pien di glo - rie lo veg-ga il sol. Vi-va, e s'a -  
 le sue vit - to - rie, e pien di glo - rie lo veg - ga il sol. Vi-va, e s'a -  
 le sue vit - to - rie, e pien di glo - rie lo veg - ga il sol. Vi-va, e s'a -  
 le sue vit - to - rie, e pien di glo - rie lo veg - ga il sol. Vi-va, e s'a -

dor - ni d'al - lo - ri\_e pal - me, ne le sue cal - - - me mai tur - bi il duol. mai tur - bi il duol.  
 dor - ni d'al - lo - ri\_e pal - me, ne le sue cal - - - me mai tur - bi il duol. mai tur - bi il duol.  
 dor - ni d'al - lo - ri\_e pal - me, ne le sue cal - - - me mai tur - bi il duol. mai tur - bi il duol.  
 dor - ni d'al - lo - ri\_e pal - me, ne le sue cal - - - me mai tur - bi il duol. mai tur - bi il duol.

### 57. Recitativo *Scelsi su l'alte sfere*

[Grave]

(Violino I)

(Violino II)

(Viola)

Giove

[Continuo]

Senza Cembalo

Scel-si su l'al-te sfe-re il più va-go il più pu-ro, e no-bil spir-to, e da sua stel-la il tras-si per dar-lo al mon-do: al-

te-re, e i l'orme im-prime-rà dovunque pas-si ne mai di ro-se, o mir-to fia che cin-ga le chiome, e - let-te sol d'al-lo-ri al sa - - cro incar-co

voi voi di tri-on-fi car-co most-rar-si lo ve-dre-te de-gno fi-glio di Gio-ve ne le sue piume in Le-te ba-gnar po-tra sua chia-ra fa-ma e gran-de e

men-tre tal si span - - de che in-vi-dia re-chi agl' A - vi suoi fa-mo-si ri - guar-de-ran ge-lo-si gl'As-tri la sua vir-tu-te, e Par-ca-in-

du-stre tor-cer voi scor-ge-re-te lun-go lo sta - - me al-la sua vi-ta il-lu-stre.

[Allegro]

Trombe

Violini et Oboe di concertino e concerto grosso

[Viola]

Primavera

Estate

Autunno

Inverno

Giove

[Continuo]

Qui suona il fagotto le note segnate # sino a X #6 6 6 5 6 6/4 #3 X

Senza oboe

Senza oboe

O bel-la O bel-le-tà dell'o-ro a

O bel-la O bel-le-tà dell'o-ro a

O bel-la O bel-le-tà dell'o-ro a

O bel O bel-le-tà del-lo-ro a

O bel-le-tà dell'o-ro a

Con tutti l'oboe

noi ritor-ni al fin se per co-mun ri-sto-ro nac-que regal Bam-bin. nac-que regal regal Bam-bin. regal Bam-bin.

noi ritor-ni al fin se per co-mun ri-sto-ro nac-que regal Bam-bin. nac-que regal regal Bam-bin. regal Bam-bin.

noi ritor-ni al fin se per co-mun ri-sto-ro nac-que regal Bam-bin. nac-que regal regal Bam-bin. regal Bam-bin. Non

noi ritor-ni al fin se per co-mun ri-sto-ro nac-que regal Bam-bin. nac-que regal regal Bam-bin. regal Bam-bin.

noi ritor-ni al fin se per co-mun ri-sto-ro nac-que regal Bam-bin. nac-que regal regal Bam-bin. regal Bam-bin.

#6 5 6/6 4 #3 6 #6/5 6/5 X

Senza oboe

Senza oboe

vè più in-vi-dia o ingan-no ti-mo-re o fie-ro affan-no e pur dal ca-vo spe-co pa-ce pa-ce rispon-de l'e-co pa-ce

non sfi-da trom-be alar-mi ma son di gio-ia i car-mi, e pur dal ca-vo spe-co pa-ce pa-ce rispon-de l'e-co pa-ce

Soli 6 6 #6 6 6 6 # Tutti 6 6 6 # # 6 6/5 6/4

a 2

19

Senza oboe

*p* *f* *f*

O bel - l'e-tà dell'o - ro a noi ritor-ni al fin se per comun ri - sto - ro nac - que re-gal Bam  
 O bel-la bel - l'e-tà del-l'o - ro a noi ritor-ni al fin se per comun ri - sto - ro nac-que re-gal Bam  
 pa - ce pa - ce pa-ce ne dà il destin. O bel - l'e-tà del-l'o - ro a noi ritor-ni al fin se per co - mun ri - sto - ro nac - que regal Bam  
 pa - ce pa - ce pa-ce ne dà il de-stin O bel - l'e-tà del-l'o - ro a noi ritor-ni al fin se per comun ri - sto - ro nac - que regal Bam  
 O bel - l'e-tà dell'o - ro a noi ritor-ni al fin se per comun ri - sto-ro nac-que regal Bam

16 6 5 6 4 [3]

25

*p*

Solo

bin. Per le fio-ri - te spon-de di lat-te cor-ron l'on - de e sol di fron-de, fio - ri da nin-fe, e da pa-  
 bin. il Ciel non è più fo - sco, e stil-la mie-le il bo - sco, e sol di fron-de, fio - ri da nin-fe, e da pa-  
 bin.  
 bin.  
 bin.  
 bin.

Soli

6 16 6 # # 4 16 16

31

sto - ri, si fan ghir-lan - de si fan ghir-lan - de al crin. si fan ghir-lan - de al crin. O bel - la O bel - la e-tà del-l'o - ro a  
 sto - ri si fan ghir-lan - de si fan ghir-lan - de al crin. si fan ghir-lan - de al crin. O bel - la O bel - la e-tà del-l'o - ro a  
 O bel - la O bel - l'e-tà del-l'o - ro a  
 O bel O bel - l'e-tà del-lo - ro a  
 O bel - la e-tà del-l'o - ro a

Tutti # Fagotto sino al fine

6 4 [3] 6 6 4 [3]

noi ritor-ni al fin se per co-mun ri - sto - ro nac - que re-gal Bam bin. nac - - que regal regal Bam bin. regal Bam-bin.  
 noi ritor-ni al fin se per co-mun ri - sto - ro nac - que re-gal Bam bin. nac - - que regal regal Bam bin. re-gal Bam-bin.  
 noi ritor-ni al fin se per co - mun ri - sto - ro nac - que regal Bam bin. nac - - que regal regal Bam bin. regal Bam-bin.  
 noi ritor-ni al fin se per co-mun ri - sto - ro nac - que regal Bam bin. nac - - que regal regal Bam bin. regal Bam-bin.  
 noi ritor-ni al fin se per co-mun ri - sto - ro nac - que regal Bam bin. nac - - que regal regal Bam bin. regal Bam-bin.

5 5 6 6 6 6 5

*Il Fine*

*L. D. M. V.*