

PARTE PRIMA
Introduzione

Allegro

Tromba P.^a
Tromba 2.^a
Concerto grosso
d'Oboe
e Fagotti
[Violino I]
[Violino II]
[Viola]
[Continuo]

Solo del Concertino
Solo del Concertino

Tutti
Tutti

Musical score system 1 (measures 17-21). It features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is introduced in the upper voices, starting with a series of eighth notes and a half note. Measure numbers 17, 18, 19, 20, and 21 are indicated below the staves.

Musical score system 2 (measures 22-28). This system includes a key signature change to 3/8 time, indicated by a double bar line and a new key signature. The tempo marking "Moderato" is placed above the staff. The piano accompaniment continues with eighth notes, and the melody features more complex rhythmic patterns. Measure numbers 22, 23, 24, 25, 26, 27, and 28 are indicated below the staves.

Musical score system 3 (measures 29-34). This system contains six measures of whole rests for all parts, indicating a section where the instruments are silent. Measure numbers 29, 30, 31, 32, 33, and 34 are indicated below the staves.

Musical score system 4 (measures 35-44). This system features a complex piano accompaniment with sixteenth-note patterns in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is more active, with various rhythmic values and accidentals. Measure numbers 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, and 44 are indicated below the staves.

40

51

59

6 7 7 $\frac{6}{4}$ 6 6 6 6 6

7 $\frac{9}{7}$ $\frac{8}{6}$

$\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{4}$ 7

p *p* *p*

65

6 6/4 [#] 3

75

6 6

85

5 7 6/4 [#] 3

1. Coro Nato è già l'Austriaco sole

Allegro

Tromba P.^a

Tromba 2.^a

Violini con li
due Oboe
del concertino

[Viole]

Primavera

Estate

Autunno

Inverno

[Continuo]

Na-to è già Na-to è già l'Austriaco so - le tut - to l'or - be ad il - lu - star.

Na-to è già Na-to è già l'Austriaco so - le tut - to l'or - be ad il - lu - star.

Na-to è già Na-to è già l'Austriaco so - le tut - to l'or - be ad il - lu - star.

Na-to è già Na-to è già l'Austriaco so - le tut - to l'or - be ad il - lu - star.

66

Na - to è già l'Au - stria - co so - le tut - to l'or - be ad il - lu - star. ad il - lu - star.

Na - to è già l'Au - stria - co so - le tut - to l'or - be ad il - lu - star. ad il - lu - star.

Na - to è già l'Au - stria - co so - le tut - to l'or - be ad il - lu - star. ad il - lu - star.

Na - to è già l'Au - stria - co so - le tut - to l'or - be ad il - lu - star. ad il - lu - star.

6/5 7 6/5 6 66

6

Ne la ter-ra più si duo-le nel ve - der-si nel ve - der-si in-san-gui nar in - san-gui -

Ne la ter-ra più si duo-le nel ve - der-si nel ve - der-si in-san-gui nar in - san-gui -

Ne la ter-ra più si duo-le nel ve - der-si nel ve - der-si in-san-gui nar in - san-gui -

Ne la ter-ra più si duo-le nel ve - der-si nel ve - der-si in-san-gui nar in - san-gui -

6 5 6 4 3 #6 #6 # 6 5 #

17

nar. Più di trom-be il suo guer-rie - ro non s'as col - ti non s'as-col - ti ri - suo - nar nò non s'as-col - ti ri - suo

nar.

nar.

nar.

nar.

6 6 6 #

Solo

Soli

22

nar. Pa - ce a noi Pa-ce Pa-ce a noi Pa - ce all'Impe - ro Pa - ce Pa - ce all'Im - pe - ro piacque a Gio - ve al fin do - nar. Vi - va

Pa-ce a noi Pa-ce Pa-ce a noi Pa - ce all'Impe - ro Pa - ce Pa - ce all'Im pe - ro piacque a Gio - ve al fin do - nar.

6 #

Tutti

25

Carlo e la sua pro-le dica ogn or vo - ce fe - sti - va. Vi - va Vi - va Vi - va Car - lo e la sua pro - le di - ca ogn'or di - ca ogn' - or vo'

33

Sem-pre sem - pre sem - pre in que - sta bas - sa mo - le l'u - no e l'al - tra re - gni re - gni e
 Sem-pre sem - pre sem - pre in que - sta bas - sa mo - le l'u - no e l'al - tra re - gni re - gni e
 Sem-pre sem - pre sem - pre in que - sta bas - sa mo - le l'u - no e l'al - tra re - gni e
 ce fe - sti - va. Sem-pre sem - pre sem - pre in que - sta bas - sa mo - le l'u - no e l'al - tra re - gni e

39

vi - va vi - va Car - lo, e la sua Pro - le. e re - gni e re - gni e vi - va sem - pre sem - pre, e re - gni e vi -
 vi - va vi - va Car - lo, e la sua Pro - le. e vi - va e vi - va re - gni e vi - va re - gni e vi -
 vi - va l'u - no e l'al - tra re - gni e re - gni e vi - va vi - va e re - gni e re - gni e vi -
 vi - va l'u - no e l'al - tra re - gni e re - gni e vi - va vi - va e re - gni e re - gni e vi - va e re - gni e vi -

43
 va, e re-gni, e vi - va vi - va.
 va, e re-gni, e vi - va vi - va.
 va, e re-gni, e vi - va vi - va.
 va, e re-gni, e vi - va vi - va.

46 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$

2. Recitativo *Noi che a vicenda elesse*

[Violino I]
 [Violino II]
 [Viola]
 Primavera
 [Continuo]

Noi che a vicen-da e les-se l'Al-mo Fat-to-re a do-mi-nar su gl'an-ni

9
 e che ra - pi-di van - ni non per-met-te che sciol-ga il ve-glio a la - to fuo-ra del no-stro an-ti-co e va - sto Im-

11
 pe-ro. Noi Noi si per l'or-be in-te-ro non più mesto e turba-to fac-cia-mo ri - suo-nar gio-con-

6

15
 de gio-con-de no-te. Direm più non per cuo-te as-pro furor di guerra e Campagne, e Capanne

5 $\frac{6}{4}$ 6

23

e so-glie Au-gu - ste. Di-rem l'i - re ve tu - ste son d'i - ra - ta Bel lo - na, e spen - te, e do - me e l'E roe sol d'u - li - vo or - na le chio - me.

4 | 3 5 6 6 4 3

3. Aria Già fermo su l'empia ruota

Allegro

Oboe Solo

[Violino I]

[Violino II]

Primavera

[Continuo]

6 6 6

[p]

[p]

Già fer - mo su l'em - pia ruo - ta re - sa im - mo ta la for -

6 6

[p]

[p]

[p]

tu - na a - mi - che pian - te. la for - tu - na già fer -

6 6 6 6 3

mo su l'em - pia ruo - ta re - sa im - mo - ta a - mi - che pian -

6 6 6 6 3

te. Già fermo fer mo a - mi - che pian -

3

[Fine]

te. a-miche pian - te. Se a far scher - mo a le ru -

Da Capo

i ne na - cque al fi - ne na - cque al fi - ne il bra - ma to Au - stria - co At - lan - te.

4. Recitativo *Non più sterili e meste*

Estate

[Continuo]

Non più ste - ri - li e me - ste ve - de l'A - qui - le sue l'Au - stria re - gnan - te; mi - ni - stra di tem - pe - ste guar - dò va - ria in - co - stan - te la Di - scor - dia, che re - gna in cuo - re in fi - do lun - ga sta - gion già l'in - fe - con - do ni - do. Pie - tà pie - tà poi vin - se on - de la re - gal Pro - le ap - ri per no - stra pa - ce la pu - pil - la vi - va - ce del - l'a - vi - ta sua glo - ria al chia - ro so - le.

5. Aria *Più l'Aquila non teme*

Violini con Oboe

[Viola]

Estate

[Continuo]

[Tutti]

6
[p]
Piu' l'A - qui - la non te - me di ser - pe cru - do in - fi - do che il dol - ce, e ca - ro ni - do spar -

12
[f]
[p]
[p]
- ge di rio ve - len. Piu' l'A - qui - la non te - me di

18
[Tutti] 6 3 17 6 3
ser - pe cru - do in - fi - do ch' il dol - ce, e ca - ro ni - do spar - - - - ge di rio ve - len.

24
[f]
spar - ge di rio ve - len.

30
[Fine]
[p]
[p]
Se mentre d'ira fre - me ve - dendo i suoi pe - ri - gli la Pro - le arma d'ar - ti - gli, e le di - fen - de il sen - la

36
[Soli] Da Capo
Pro - le ar - ma d'ar - ti - gli, e le di - fen - de, e le di - fen - de il sen.

6. Recitativo *Trasse già l'Istro altero*

Autunno
Trasse già l'istro al - te - ro di sua nuova for - tuna il crin dell'onde, e su l'u - mide sponde po - sando il fianco an - ti - co chia - mò de le sue Nin - fe il Coro a -

[Continuo]

12

mi-co, e dis-se: or pronte anda-te, scegliendo i più fior del prato ame-no, e l'auree chiome, al se-no, e'l mol-le fianco, e'l grembo, e del-le spoglie, e il lem-bo con in-du-stria gen-ti-le a ga-ra or-na-te e Ca-ro-le in-trec-cia-te, fin-che le mie bel-la-que ba-ci-no il pie-de al nuo-vo E-roe, che nac-que.

7. Aria *Fuor dell'urna le bell'onde*

Andante moderato

Violini I [f]

Violini II [f]

2 Violette

Autunno

2 Violoncelli

(Continuo)

l'ur-nale bel-l'on - - - de Fuor del-l'ur-nale bel-l'on - de col so-a-ve mor-mo-ri -

o par che di - can ge - lo ri - o più non fre - na no non fre - na i no - stro pas - si.

Le bel-l'on-de fuor del - l'ur - na co'l so - a - ve mor - mo - ri - o par che di - ca ge - lo ri - o più non fre - na i no - stri pas -

si più non fre - na i no - stri pas

- si. i no - stri pas - si.

6/5 6/4 6 6/5 6/4 3

[Fine]

E ba - gnan - do ogn'or le spon - de più fa - sto - se, e più su - per - be van - tra fio - ri, e van - tra l'er - be a - ba -

cia - re or pian - te or sas - si. van - tra fio - ri, e van - tra l'er - be a - ba - cia - re or pian -

Da Capo

te or piante e sas - si. or pian - te or sas - si.

8. Recitativo *Nacque a noi nacque al grande genio*

Inverno

Nacque a noi nacque al grande genio de suoi grand'A-vi il pegno elet-to a rischia-rar con nuo-va

[Continuo]

lu - ce il mon - do; nacque e tal già spande con suon lie - to e giocondo, fa - ma del nato E - roe che nuovo aspetto prende al nuo - vo piacer l' i - ta - lia af -

flit - ta deso - la - ta, e sconfit - ta lun - ga stagion l'op - pres - se or - ro - re, e pe - na or già si ras - se re - na s' avva - lo - ra con - for - ta et as - sicu - ra se

del - le for - ti mu - ra di cui si cin - ge il va - go se - no al te - ro già nac - que il nu - me e' l di - fen - sor guer - rie - ro.

9. Aria Col piacer già la pace riposa

Allegro

Oboe Solo

[Violino I]

[Violino II]

Inverno

[Continuo]

Col pia - cer già la pa - ce ri - po - sa sot - to l'om - bra d'al - lo - ro no - vel -

lo. Col pia - cer già la pa - ce ri - po - sa ri - po -

sa sot - to l'om - bra d'al - lo - ro no - vel -

lo. d'al-lo-ro no-vel - - - lo.

#6 6 6/4 [#] 3 # # 6/4 [#] 3

[Fine]

E la glo-ria più lie-ta, e fa-sto-sa cu-sto-di-sce un ri-po-so sì bel-lo.

6 6 6 6/4 [#] 3

cu-sto-di-sce un ri-po-so sì bel-lo. sì bel-lo. bel-lo.

#6 6 #6 6 6 6/4 [#] 3 6 Da Capo

10. Recitativo *Qui dunque è mie compagne*

Primavera

[Continuo]

Qui dun-que è mie com-pagne ve-ni-te a la gran-d'op-ra si sciol-ga il la-bro a lie-to ri-so e al can-to.

6

Estate

to. e al can-to. Si spie-ghi o-mai si sco-pra con qual fa-sto-so vra-no e con qual van-to per le no-stre com-pa-gne an-dar può di sua sor-te ogn'al-ma al-te-ra. Poi-ché di sfe-ra in sfe-ra dal-la sua chia-ra stel-la sce-se l'a-ni-ma gran-de.

7/5 #4/2 6 4 [#] 3 6 6/4

Autunno

e la rub-bel-la pe-na ria già già sen cad-de a lie-ti car - - - mi scio-glia la vo-ce. Par-mi d'o-gni o-nor d'ogni lau-de e del co-mun di-let-to de-gno l'al-tro so-get-to se l'Au-gu-sto Camp-ion tra noi già na-to vie-ne a dar leg-gi al-la for-tu-na e al Fa-to.

6 6/5 4 3 #6 6 6/5 4 [#] 3

Inverno

e la rub-bel-la pe-na ria già già sen cad-de a lie-ti car - - - mi scio-glia la vo-ce. Par-mi d'o-gni o-nor d'ogni lau-de e del co-mun di-let-to de-gno l'al-tro so-get-to se l'Au-gu-sto Camp-ion tra noi già na-to vie-ne a dar leg-gi al-la for-tu-na e al Fa-to.

7/5 6/4 6 6/5 4 [#] 3

#6 6/4 6 6 6 4 3

11. Coro *L'aura susurrando*

Andante

Primo

Concerto Grosso d'Oboe e Fagotti

[Violino I] *[f]*

[Violino II] *[f]*

[Viola] *[f]*

Primavera

Estate

Autunno

Inverno

[Continuo]

Secondo

L'au - ra

Il fon - te

Il pra -

21

L'au - ra su - sur ran - do,
 il fon - te mormo ran - do
 Il bos - co senz'or - to

25

porga se - gni di pia - cer. porga se - gni porga se - gni di pia - cer.
 ro - ri porga se - gni di pia - cer. porga se - gni di pia - cer.
 il pra - to pien di fio - ri porga se - gni di pia - cer. porga se - gni di pia - cer.

35

porga se - gni di pia - cer. L'au - ra su-sur-ran - do L'au - ra
 cer. porga se - gni di pia - cer. il fon - te mormo-ran do il fon-te
 cer. porga se - gni di pia - cer. il bo - sco senz'or-ro - ri il bo-sco
 cer. porga se - gni di pia - cer. il pra - to pien di fio - ri il pra - to

6/5

[Fine]

[p] [f] [p] [f]

6 6/5

13. Or non si la-gna e duo - le sce-vro di rei ti - mo-ri_e d'as-pri_af-fan-ni il cor che go-de, e non pa - ven-ta no, e non pa - ven-ta ingan-ni.

13. Aria Solca il mar sciolie le vele

Allegro

Oboe Solo

[Violino I]

[Violino II]

Primavera

[Continuo]

19. Sol - ca il mar scio - glie le ve - le se mai

29. po - sa il ven - to, e l'on - da e la spon - da la - scia il

39. pro - vi - do noc - chier. Sol - ca il mar se mai po - sa il ven - to, e

49. l'on - da e la spon - da se po - sa l'on - da la -

45

scia la scia il pro - vi - do noc - chier.

[p] [f]

55

[f]

Dop-po-af-

6 #6 #5

64

[p]

fan - no, e duol cru - de - le co - sì l'al - ma non pa - ven - ta ma con -

72

ten - ta go - de in cal - ma di pia - cer. go - de in

80

Da Capo

cal - ma go - de in cal - ma di pia - cer. di pia - cer.

[f]

14. Recitativo *Viddi correr audaci*

Estate

[Continuo]

Vid-di cor-rer auda-ci di Bel-lo-na i se-gua-ci dove cer-to, e si-cu-ro e-ra il pe-ri-glio ne fre-na-re i lor pas-si ge-lo-sa cu-ra o in-ten-so a-

6 #6 # 16 #

9 mor di Figlio; e'l Figlio i stesso al Padre far-si ri-bel-le al va-rio suon dell'armi, e del-le trombe ai car-mi cor-rer tin-ti di san-gue i Fiumi an-co-ra e la Madre, e la Suora

#6 #6 6 7/3 6

12 cer-can-do i suoi più ca-ri so-vra le nu-de a-re - ne for-se del san-gue lor spar-se, e mac-chia-te stam-pa-re or-me d'a-mor ma sven-tu-ra - te. Or pe-rò tal s'ag-gi-ra

#6 4 [3] #6

15 gioia impro-vi-sa en-tro al mio cor che bril-la che in o-gni lo-co am-mi-ra og-get-ti di pia-cer la mia pu-pil-la.

6 6 4 [3] #

15. Aria *Doppo l'orrore*

Allegro moderato

[Violino]

Estate

[Continuo]

Dop-po l'or-ro-re di not-te o-scu-ra si fa più ca-ro il sol che chiaro che chia-ro ne re-ca il di.

6 # 6/4 6 # 6 6 6/4 [3] 6/4 [3]

12 Dop-po l'or-ro-re di notte os-cu-ra si fa più ca-ro il sol che chiaro che chia-ro ne re-ca il di. il sol si fa si fa più caro ca-ro

6 5 6 6/4 [3]

25 Dop-po l'or-ro-re di notte os-cu-ra si fa più ca-ro il sol che chiaro che chia-ro ne re-ca il di. il sol si fa si fa più caro ca-ro

4 3 #6 6/4 7 5 #6 6 # #6 #6 6 6/4 [3] 6 6

38 ca-ro che chia-ro ne re-ca ne-re-ca il di.

6 6/4 [3] 6 # #6 6/4 6 # #6

[Fine]

51 Tal già si-cu-ra di non pe-na-re sa più bril-la-re e l'al-ma e'l co-re che

6 6 6/4 [3] 6 6 6

già che già lan-gui. sa più bril-la-re e l'al-ma e'l co-re, che già langui. che già lan-gui.

6 6/4 #6 6 6/4 #6/3

16. Recitativo *Quante volte mirai*

Autunno Quante vol-te quante vol-te mi-rai già-cer col ser-vo il suo Signo-re estin-to, e'l vin-ci-tor col vin-to. Quan-te vol-te mi-rai le Nuore, e'l vecchio Pa-dre fra le scon-fit-te squad-re chia-man-do il Fi-glio e'l dol-ce spo-so a no-me squar-car-si il pet-to, e la-ce-rar le chio-me. Or degli affan-ni miei sen-to placato al fin l'aspro ri-go-re, e sol por-gano i dei per pie-tà del mio mal con-ten-ti conten-ti al co-re.

5 6 4/#3 6 6/4 #6 6 6 #6 6 4/#3 6 6 6 #6 6 6 #6 6 4/#3

17. Aria *È più caro il fonte il rio*

Lento

I Violini [f]

II Violini [f]

I 4 Violette [f]

II 4 Violette [f]

Autunno

[Continuo]

Senza Cembalo

È più ca-ro il fon-te il ri-o quan-do scio-glie il pie d'ar-gen-to dop-po il gel che lo trat-tie

ne. È più ca - ro il fon - te e' ri - o quan - do scio - glie il

pie d'ar - gen - to dop - po il gel che lo trat - tie - - - - - ne. che lo

trat - tie - - - - - ne. che lo trat - tie - ne.

Tal già sen - to nel cor mi - o che più dol - ce è quel con - ten - to che a noi

vien dop-po le pe - - - - - ne. che più

dol - ce è quel - con - ten - to che a noi vien dop - po le pe - - ne dop - po le pe - - - -

ne. È più

dal Segno

18. Recitativo *Viddi anch'io con orrore più d'un Regno*

Inverno
[Continuo]

Vi-di an-ch'io con or-ro-re più d'un Re-gno dal fo-co-ar-so, e dis-trut-to; e il vin-ci-tor su-per-bo mi-rar con ci-glio a-sciut-to di Po-po-li già

vin-ti il duo-lo-a-cer-bo; e su l'af-flit-te gen-ti le ce-ne-ri in-fe-li-ci spar-ger-si poi di fu-rio - - - si ven-ti e

di chi muo-re, e lan-gue il me-sto suo-no u-dii ro-co,e do-glio-so, e l'em-pia strag-ge, e il san-gue mi-rar-si nel pas-sar da E-roe fas-to-so. Or spa-ven-to,e ter-ro-re

non mi pun-ge o mi-as-sa-le poi-ché Mar-te o Bel-lo-na non più non più d'ar-me ri-suo-na ma sol Pal-la,e Mi-ner-va han preg-gio u-gua-le.

19. Aria *Arde il ciel saette avventa*

Presto

[Violino I]
[Violino II]
[Viola]
Inverno
[Continuo]

Musical score system 14-28. It features a vocal line with lyrics: "Ar - de il ciel sa - etta av - ven - ta ma non". The piano accompaniment includes a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. Measure numbers 14, 16, and 18 are indicated.

Musical score system 29-43. It features a vocal line with lyrics: "te - me no no non te - me il sa - cro al - lo - ro. Ar - de il ciel sa - etta av - ven -". The piano accompaniment continues with the same texture. Measure numbers 29, 31, 33, 35, 37, 39, and 41 are indicated.

Musical score system 44-59. It features a vocal line with lyrics: "ta ma non te - me il sa - cro al - lo - ro no no non te - me no no non te - me il sa". The piano accompaniment includes dynamic markings like *p* and *[p]*. Measure numbers 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, and 58 are indicated.

Musical score system 60-74. It features a vocal line with lyrics: "cro il sacro al - lo - ro." and "[Fine]". The piano accompaniment includes dynamic markings like *[f]*. Measure numbers 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, and 74 are indicated.

Musical score system 75-89. It features a vocal line with lyrics: "Co - me quello no non pa - ven - ta no non pa - ven - ta l' al - ma". The piano accompaniment includes dynamic markings like *[p]*. Measure numbers 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, and 89 are indicated.

89

mia di rio mar - to - ro. di rio mar - to - ro. non pa - ven - ta l'al - ma mia di rio mar - to - ro. di ri - o mar - to - ro.

16 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

20. Recitativo *Tal virtù seco trasse*

Primavera

Tal vir - tù se - co tras - se dalla par - te più pu - ra on - d'a noi sec - se l'Al - ma, che a de - gnè im - pre - se for - mos - sa a suo pia - cer l'al - to mo - to - re: è mio

[Continuo]

6

è mio però l'o - no - re s'el - la fra noi tan - ti con - ten - ti ad - u - na s'io fui del na - to E - roe e - let - to ad in - fior - rar l'Augu - sta Cu - na.

6 4 [3]

Estate Autunno Inverno Primavera

Di tal van - to pre - ten - do es - ser - ne a par - te an - ch'io. È pur mia que - sta glo - ria. Io non mi ren - do fa - cil tri - on - fo al l'al - trui vo - glie ar - di - te. Giu - di - ce di mia

6 6 6 4 [3]

Estate Autunno Inverno

li - te dun - que Gio - ve fac - cia - mo. Lie - to e con - ten - to vi ap - plau - de il cor de pre - gi suoi ge - lo - so. Io v'ac - con - sen - to, Io ri - pu - gnar non o - so.

6 4 [3] 6 6 4 3

21. Coro *Vieni ò Re dell'alte sfere*

Lento

Due Oboe del Concertino

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

Primavera

Estate

Autunno

Inverno

[Continuo]

6 7 7 7 6 6 7 6 6 4 [3]

Musical score for measures 12-23. The system includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Vie - ni Vie - ni ò Re del l'al - te sfe - re Vie - ni, e por - gi a noi la pa - -".

Musical score for measures 24-33. The system includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Vie - ni Vie - ni ò Re del l'al - te sfe - re Vie - ni, e por - gi a noi a noi la pa - -".

Musical score for measures 34-43. The system includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "ce, e porgia noi la pa - - ce. Se spun - tò già di pia - ce - re un se ren".

Musical score for measures 44-53. The system includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "ce, e porgia noi la pa - - ce. Se spun - tò già di pia - ce - re un se ren".

Musical score for systems 35-40. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The music is in a key with one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

Musical score for systems 41-46, including lyrics. The lyrics are: "raggio vi - va - - - ce sian le gioie più sin - se per far l'alme go - de - re spe - me più non è fal - la - - - ce sian le gio - ie più sin - ce se per far l'alme go - de - re speme più non è fal - la - - - ce sian le gioie più sin -". The score includes vocal staves and piano accompaniment staves with various musical notations and time signature changes (6, #6, 6, 6, 6/4 [3], #6, 7, 6, #, #, Lento, #6, 6, 6/4 [3], 6/4, 6/4, 6/4).

Musical score for systems 47-50. It consists of four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Musical score for systems 51-56, including lyrics. The lyrics are: "ce - re, se do - nar - le a noi ti pia - ce, se do - nar le a noi ti pia - ce. Vie - ni Vie - ni ò Re del - ce - re, se do - nar - le a noi ti pia - ce, se do - nar - le a noi ti pia - ce. Vie - ni Vie - ni ò Re del - re, se do nar le a noi ti pia - ce, se do nar - le a noi ti pia - ce. Vie - ni Vie - ni ò Re del - ce - re, se do - nar - le a noi ti pia - ce, se do - nar - le a noi ti pia - ce. Vie - ni Vie - ni ò Re del -". The score includes vocal staves and piano accompaniment staves with various musical notations and time signature changes (6, #6, 6, #6, 6, 3, 6, 6/4 [3], 6, #, 6).

64

l'al - te sfe - re Vie - ni, e por - gi a noi la pa - ce, e por - gi a noi la pa - ce.

l'al - te sfe - re Vie - ni, e por - gi a noi la pa - ce, e por - gi a noi la pa - ce.

l'al - te sfe - re Vie - ni, e por - gi a noi la pa - ce, e por - gi a noi la pa - ce.

l'al - te sfe - re Vie - ni, e por - gi a noi la pa - ce, e por - gi a noi la pa - ce.

5 6 7 4 3 6 6 6 9 6 2/2 6 2/2 6 1 6 6 6

75

- ce. a noi la pa - ce.

- ce. a noi la pa - ce.

- ce. a noi la pa - ce.

- ce. a noi la pa - ce.

6/4 [3] 3 # 6 7 7 7 # 6 6/5 # 6/4 [3] 3

[Il Fine della Prima Parte]