

PARTE PRIMA
Introduzione

Allegro

Tromba P.^a

Tromba 2.^a

Concerto grosso
d'Oboe
e Fagotti

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

[Continuo]

46 # 6 5

Solo del Concertino

Solo del Concertino

7 #

Tutti

Tutti

6 7 6

2

16

6 6 5 6 6 #6 #

21

6 6 5 # 5 6 5 # 6 5 # 7 7

26

Moderato

6 5 # #/2 6 6 6 #6 6 6 #/2

63

64 65 66 67 68 69 70 71

71 72 73 74 75 76 77

77 78 79 80 81 82 83

83 84 85 86 87 88 89 90

1. Coro Nato è già l'Austriaco sole

Allegro

Tromba P.^a

Tromba 2.^a

Violini con li
due Oboe
del concertino

[Viole]

Primavera

Estate

Autunno

Inverno

[Continuo]

Na-to è già Na-to è già l'Austriaco so - le tut - to l'or - be ad il - lu - strar.

Na-to è già Na-to è già l'Austriaco so - le tut - to l'or - be ad il - lu - strar.

Na-to è già Na-to è già l'Austriaco so - le tut - to l'or - be ad il - lu - strar.

Na-to è già Na-to è già l'Austriaco so - le tut - to l'or - be ad il - lu - strar.

16

Na - to è già l'Au - stria - co so - le tut - to l'or - be ad il - lu - star. ad il - lu - star.

Na - to è già l'Au - stria - co so - le tut - to l'or - be ad il - lu - star. ad il - lu - star.

Na - to è già l'Au - stria - co so - le tut - to l'or - be ad il - lu - star. ad il - lu - star.

Na - to è già l'Au - stria - co so - le tut - to l'or - be ad il - lu - star. ad il - lu - star.

6 7 6 6 #6

Ne la ter - ra più si duo - le nel ve - der - si nel ve - der - si in - san - gui - nar in - san - gui -

Ne la ter - ra più si duo - le nel ve - der - si nel ve - der - si in - san - gui - nar in - san - gui -

Ne la ter - ra più si duo - le nel ve - der - si nel ve - der - si in - san - gui - nar in - san - gui -

Ne la ter - ra più si duo - le nel ve - der - si nel ve - der - si in - san - gui - nar in - san - gui -

6 6 3 #6 #6 16 16 16 6 1

2. Recitativo *Noi che a vicenda elesse*

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

Primavera

[Continuo]

Noi che a vicenda elesse l'Almo Fatto-re a do-mi-nar su gl'an-ni

e che ra - - pi-di van - ni non per-met-te che sciol-ga il ve-glio a la-to fuo-ra del no-stro an-ti-co e va - - sto Im-

pe-ro. Noi Noi si per l'or-be in-te-ro non più mesto e turba-to fac-cia-mo ri - suo-nar gio-con-

de gio-con-de no-te. Direm più non per cuo-te as-pro furor di guerra e Campagne, e Capanne

e so-glie Au-gu-ste. Di-rem l'i-re ve-tu-ste son d'i-ra-ta Bel-lo-na, e spen-te, e do-me e l'E-roe sol d'u-li-vo or-na-le chio-me.

3. Aria *Già fermo su l'empia ruota*

Allegro

Oboe Solo

[Violino I]

[Violino II]

Primavera

[Continuo]

6
Già fer - mo su l'em - pia ruo - ta re - sa im - mo ta la for -

12
tu - na a - mi - che pian - te. la for - tu - na già fer -

18
mo su l'em - pia ruo - ta re - sa im - mo - ta a - mi - che pian -

24
te. Già fermo fer - mo a - mi - che pian -

29
te. a - miche pian - te. Se a far scher - mo a le ru -

34
i ne na - cque al fi - ne na - cque al fi - ne il bra - ma to Au - stria - co At - lan - te.

na - cque al fi - ne il bra ma - - - to Au - stria - co At - lan - te.

4. Recitativo *Non più sterili e meste*

Non più ste - ri - li, e me - ste ve - de l'A - qui - le sue l'Au - stria re - gnan - te; mi - ni - stra di tem - pe - ste guar - dò va - ria in - co - stan - te la Di -
 scor - dia, che re - gna in cuo - re in fi - do lun - ga sta - gion già l'in - fe - con - do ni - do. Pie - tà pie - tà poi vin - se on - de la re - gal Pro - le
 ap - ri per no - stra pa - ce la pu - pil - la vi - va - ce del - l'a - vi - ta sua glo - ria al chia - ro so - le.

5. Aria *Più l'Aquila non teme*

Più l'A - qui - la non te - me di ser - pe cru - do in fi - do che il dol - ce, e ca - ro ni - do
 spar - ge di rio ve - len.

Fuor del -

l'ur - na le bel - l'on - - - de Fuor del - l'ur - na le bel - l'on - de col so -

a - ve mor - mo - ri - o par che di - can ge - lo ri - o più non fre - na no non fre - na i no - stro pas -

si. Le bel - l'on - de fuor del - l'ur - na col so - a - ve mor - mo - ri - o

37
 par che di - ca ge - lo ri - o più non fre - na i no - stri pas - si più non fre - na i no - stri pas -

39
 si. i no - stri pas - si.

46
 [f]

47
 [Fine]
 E ba - gnan - do ogn'or le spon - de più fa -

53
 [p]

54
 sto - se e più su - per - be van - tra fio - ri e van - tra l'er - be a - ba - cia - re or pian - te or sas -

60
 6/5 6/4 6 6/5 6/4 3

60

f

p

si. van tra fio-ri, e van tra l'er-be a-ba-cia-re or pian

66

Da Capo

te or pian-te e sas-si. or pian-te or sas-si.

8. Recitativo *Nacque a noi nacque al grande genio*

Inverno

[Continuo]

Nacque a noi nacque al grande genio de suoi grand'A-vi il pegno elet-to a rischia-rar con nuo-va

lu-ce il mon-do; nacque e tal già spande con-suon lie-to e giocondo, fa-ma del nato E-roe che nuovo aspet-to prende al nuo-vo piacer l'Ita-lia af-

flit-ta desola-ta, e sconfit-ta lun-ga stagion l'op-pres-se or-ro-re, e pe-na or già si ras-se-re-na s'avva-lo-ra con-for-ta et assi-cu-ra se

del-le for-ti mu-ra di cui si cin-ge il va-go se-no al-te-ro già nac-que il nu-me e'l di-fen-sor guer-rie-ro.

6 5 6 6

4 |#| 3 5 6

6 4 |#| 3 6

4 |#| 3 #

9. Aria Col piacer già la pace riposa

Allegro

Oboe Solo

[Violino I]

[Violino II]

Inverno

[Continuo]

Col pia - cer già la pa - ce ri - po - sa sot - to l'om - bra d'al - lo - ro no - vel -

lo. Col pia - cer già la pa - ce ri - po - sa ri - po -

sa sot - to l'om - bra d'al - lo - ro no - vel - lo.

[Fine]

E la glo - ria più lie - ta e fa - sto - sa cu - sto - di - sce un ri - po - so sì bel - lo.

cu - sto - di - sce un ri - po - so si bel - lo. si bel - lo. bel - lo.

16 6 16 6 6 6 6 6 6

10. Recitativo *Qui dunque ò mie compagne*

Primavera

Qui dun-que ò mie com - pa-gne ve - ni-te a la gran d'op-ra si sciol-ga il la-bro a lie - to ri - so e al can - - -

[Continuo]

6

Estate

- - - to. e al can - to. Si spie-ghi o-mai si sco-pra con qual fa - sto so-vra-no e con qual van-to per le

6 4 [#] 3 6 6

Autunno

no - stre com - pa - gne an - dar può di sua sor - te ogn'al - ma al - te - ra. Poi - ché di sfe - ra in sfe - ra dal - la sua chia - ra stel - la sce - se l'a - ni - ma gran - de

6 6 4 3 6 6

Inverno

e la rub - bel - la pe - na ria già già sen cad - de a lie - ti car - - - mi scio - glia la vo - ce. Par - mi d'o - gni o - nor d'o - gni

6 6 6 6 4 [#] 3 6

lau - de e del co - mun di - let - to de - gno l'al - tro so - get - to se l'Au - gu - sto Cam - pion tra noi già na - to vie - ne a dar leg - gi al - la for - tu - na e al Fa - to

16 6 6 6 6 4 3

11. Coro *L'aura susurrando*

Andante

Concerto Grosso d'Oboe e Fagotti

Primo

Secondo

[Violino I] *[f]* *p*

[Violino II] *[f]* *p*

[Viola] *[f]* *p*

Primavera

Estate

Autunno

Inverno

[Continuo]

6 6

Musical score for "La Gloria di Primavera" by Alessandro Scarlatti, page 17. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment for strings and harpsichord. It features various musical notations such as dynamics (*p*), articulation (*[f]*), and time signatures ($\frac{6}{4}$, 3, $\frac{6}{5}$).

Lyrics:

Lau - ra
 Il fon - te
 Il pra -
 Lau - ra su - sur ran - do,
 il fon - te mormo ran - do
 Il bos - co senz'or - to

25

porga se-gni di pia-cer. porga se-gni porga se-gni di pia-cer.

porga se-gni di pia-cer. porga se-gni di pia-cer. porga se-gni di pia-cer.

ro-ri porga se-gni di pia-cer. porga se-gni di pia-cer. porga se-gni di pia-cer.

il pra-to pien di fio-ri porga se-gni di pia-cer. porga se-gni di pia-cer. porga se-gni di pia-cer.

35

porga se-gni di pia-cer. L'au-ra su-sur-ran-do L'au-ra cer. porga se-gni di pia-cer. il fon-te mormo-ran-do il fon-te cer. porga se-gni di pia-cer. il bo-sco senz'or-ro-ri il bo-sco cer. porga se-gni di pia-cer. il pra-to pien di fio-ri il pra-to

42

porga se-gni di pia-cer. di pia-cer. Ri- porga se-gni di pia-cer. di pia-cer. Ri- porga se-gni di pia-cer. di pia-cer. porga se-gni di pia-cer. di pia-cer.

13. Aria Solca il mar sciolie le vele

Allegro

Oboe Solo

[Violino I]

[Violino II]

Primavera

[Continuo]

Sol - ca il mar scio - glie le ve - le se mai

po - sa il ven - to, e l'on - da e la spon - da la - scia il

pro - vi - do noc - chier. Sol - ca il mar se mai po - sa il ven - to, e

l'on - da e la spon - da se po - sa l'on - da la - scia

la - scia il pro - vi - do noc - chier.

55 [f] [Fine]

64 [p]

79

80 Da Capo

14. Recitativo *Viddi correr audaci*

Estate

[Continuo]

9

12

19

15. Aria *Doppo l'orrore*

Allegro moderato

[Violino]

Estate

[Continuo]

11

Dop-po l'or-ro-re di not-te o-scu-ra si fa più ca-ro il sol che chia-ro che chia-ro ne re-ca il di.

23

Dop-po l'or-ro-re di not-te o-scu-ra si fa più ca-ro il sol che chia-ro che chia-ro

34

ne re-ca il di. il sol si fa si fa più ca-ro ca-ro che chia-ro

45

ne re-ca ne re-ca il di. [Fine]

56

Tal già si-cu-ra di non pe-na-re sa più bril-la-re e l'al-ma e'l co-re che già che già lan-

66

gui. sa più bril-la-re e l'al-ma e'l co-re, che già lan-gui. che già lan-gui.

Da Capo

16. Recitativo *Quante volte mirai*

Autunno

[Continuo]

5

6

4 [3]

6

6

6

6

6

6

4 [3]

le Nuore, e'l vecchio Pa-dre fra le sconfit-te squadre chiamando il Fi-glio e'l dol-ce spo-so a no-me squar-car-si il pet-to, e la-ce-rar le chio-me.

12 Or degli affan-ni miei sento placato al fin l'aspro ri-go-re, e sol por-gano i dei per pie-tà del mio mal con-ten- ti conten-ti al co-re.

6 6 6 #6 6 # 6 6 4/3

17. Aria È più caro il fonte il rio

Lento

I Violini [f]

II Violini [f]

I 4 Violette [f]

II 4 Violette [f]

Autunno

[Continuo]

È più ca - ro il fon - te il ri - o

Senza Cembalo

quan - do scio - glie il pie d'ar - gen - to dop - po il gel che lo trat - tie -

ne. È più ca - ro il fon - te il ri - o quan - do scio - glie il

pie d'ar - gen - to dop - po il gel che lo trat - tie - ne. che lo

trat-tie - ne. che lo trat-tie - ne.

[Fine]
Tal già sen - to nel cor mi - o che più dol - ce è quel con - ten - to che a noi

vien dop-po le pe - ne. che più

dol - ce è quel - con - ten - to che a noi vien dop-po le pe - - ne dop-po le pe - - -

ne. E più
dal Segno

18. Recitativo *Viddi anch'io con orrore più d'un Regno*

Inverno

[Continuo]

Vi-di an-ch'io con or-ro-re più d'un Re-gno dal fo-co ar-so, e dis-trut-to; e il vin-ci-tor su-per-bo mi-rar con ci-glio a-sciut-to di Po-po-li già

vin-ti il duo-lo a-cer-bo; e su l'af-flit-te gen-ti le ce-ne-ri in-fe-li-ci spar-ger-si poi di fu-rio - - si ven-ti e

di chi muore, e langue il me-sto suo-no u-dii ro-co, e do-glioso, e l'em-pia stragge, e il san-gue mi-rar-si nel pas-sar da Ero-e fas-to-so. Or spaven-to, e ter-ro-re

non mi pun-ge o mi-as-sa-le poi-ché Mar-te o Bel-lo-na non più non più d'ar-me ri-suo-na ma sol Pal-la, e Mi-ner-va han preg-gio u-gua-le.

19. Aria *Arde il ciel saette avventa*

Presto

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

Inverno

[Continuo]

Ar - de il ciel sa - et - ta av -

ven - ta ma non te - me no no non te - me il sa - cro al - lo - ro. Ar -

- de il ciel sa - et - te av ven - ta ma non te - me il sa - cro al - lo -

51

[p]

ro no no non te-me no no non te-me il sa-cro il sa-cro al-lo-ro.

6 6 6 #6 6 6

64

[f]

[p]

[f]

[p]

cro il sa-cro al-lo-ro.

6 6 6 6 6

[Fine]

77

[p]

[p]

[p]

[f]

Co-me quel-lo no non pa-ven-ta no non pa-ven-ta l'al-mia di rio mar-

6 6 6 6 6

91

[p]

[p]

[p]

[f]

to-ro-di rio mar-to-ro. non pa-ven-ta l'al-mia di rio mar-to-ro. di ri-o mar-to-ro.

6 6 6 6 6

Da Capo

20. Recitativo *Tal virtù seco trasse*

Primavera

Tal vir-tù se-co tras-se dalla par-te più pu-ra on-d'a noi sce-se l'Al-ma, che a deg-nie im-pre-se for-mos-sa a suo pia-cer l'al-to mo-to-re: è mio

[Continuo]

6

6

6

6

6

12

Estate

Autunno

Inverno

Primavera

Di tal van-to pre-ten-do es-ser-ne a par-te an-ch'io. È pur mia que-sta glo-ria. Io non mi ren-do fa-cil tri-on-fo al-al-trui vo-glie ar-di - te. Giu-di-ce di mia

6

6

6

6

6

17

Estate

Autunno

Inverno

li-te dun-que Gio-ve faccia-mo. Lie-to, e con-ten-to vi ap-plau-de il cor de pre-gi suoi ge-lo-so. Io v'ac-con-sen-to, Io ri-pug-nar non o-so.

6

6

6

6

6

Lento

Due Oboe del Concertino

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

Primavera

Estate

Autunno

Inverno

[Continuo]

6 7 7 7 6 7 5 6

11

Vie - ni Vie - ni ò Re del l' al - te sfe - re Vie - ni, e por - gi a noi la pa -

Vie - ni Vie - ni ò Re del l' al - te sfe - re Vie - ni, e por - gi a noi la

Vie - ni Vie - ni ò Re del l' al - te sfe - re Vie - ni, e por - gi a noi a noi la

Vie - ni Vie - ni ò Re del l' al - te sfe - re Vie - ni, e por - gi por - gi a noi la

6 3 6 3 Allegro 3/2 6

25

ce, e porgia noi la pa - ce. Se spun - tò già di pia

pa - ce, e porgia noi la pa - ce. Se spun - tò già di pia

pa - ce, e porgia noi la pa - ce.

pa - ce, e porgia noi la pa - ce.

3/2 6 3 6 6 6 6 3 6 6

Systems 35-38 of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "ce-re un se ren raggio vi - va" and continues with "ce se per far l'alme go-de-re spe - me più non è fal - la". The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

Systems 39-42 of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "se per far l'alme go-de-re spe me più non è fal - la". The piano accompaniment continues with the same texture. Chord symbols are visible below the piano part.

Systems 43-46 of the musical score. This section is primarily piano accompaniment, featuring a dense texture of chords and arpeggios in both hands. The vocal line is silent.

Systems 47-52 of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "sian le gioie più sin-ce-re, se do - nar - le a noi ti pia - ce, se do - narle a noi ti pia - ce." and repeats "Vie - ni". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

Systems 53-56 of the musical score. This section is primarily piano accompaniment, featuring a steady accompaniment of chords in both hands. The vocal line is silent.

Systems 57-62 of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "Vie - niò Re del l'al - te sfe - re Vie - ni, e por - gi a noi la pa - ce, e porgia noi la" and repeats "Vie - niò Re del l'al - te sfe - re Vie - ni, e por - gi a noi la pa - ce, e porgia noi la". The piano accompaniment continues with the same texture.

The musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom three are piano accompaniment. The lyrics are: "pa - ce. a noi la pa - ce." The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. At the bottom of the page, there are figured bass notations: 6, 6/4 |#| 3, #, 6, 7, 7, 7, #, 6, 6/5 #, 6/4 |#| 3.

[Il Fine della Prima Parte]