

IL PIÙ BEL NOME

Nel Festeggiarsi il Nome Felicissimo

di

SVA MAESTÀ CATTOLICA

ELISABETTA CRISTINA

REGINA DE LE SPAGNE

Componimento da Camera per Musica

Poesia del Dottor Pietro Pariati

Musica di Antonio Caldara

INTERLOCUTORI

Paride
Venere
Ercole
Giunone
Il Fato
Coro

Contralto
Soprano
Soprano
Soprano
Tenore
SSAT

La scena rappresenta I Campi Elisi

SINFONIA

Allegro

Trombe I-II

Oboe I-II *a 2*

Fagotto

Violini

Viola

B.c.

4

8

Ob. I

Ob. II

12



Musical score for measures 12-15. The score includes a vocal line with eighth notes and rests, a piano accompaniment with sixteenth-note patterns, and a woodwind section with eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

16



Musical score for measures 16-19. The score includes a vocal line with rests and chords, a piano accompaniment with sixteenth-note patterns, and a woodwind section with eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The woodwind part is marked "fagotto solo" and "Tutti".

20



Musical score for measures 20-23. The score includes a vocal line with eighth notes and rests, a piano accompaniment with sixteenth-note patterns, and a woodwind section with eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The woodwind part is marked "Tutti".

24

Musical score for measures 24-27. The system consists of four staves. The top staff is a single treble clef staff with a 7/8 time signature. The second and third staves are a grand staff (treble and bass clefs). The bottom staff is a single bass clef staff. The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, including triplets and rests.

28

Musical score for measures 28-31. The system consists of four staves. The top staff is a single treble clef staff. The second and third staves are a grand staff. The bottom staff is a single bass clef staff. The music continues with complex rhythmic patterns, including some chords with flats and rests.

32

Musical score for measures 32-35. The system consists of four staves. The top staff is a single treble clef staff. The second and third staves are a grand staff. The bottom staff is a single bass clef staff. The music continues with complex rhythmic patterns, including some chords with sharps and rests.

Musical score for measures 36-39. The score is arranged in three systems. The first system contains two staves (treble and bass clef) with rests. The second system contains four staves (two treble clefs, one alto clef, and one bass clef) with active musical notation. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals.

Musical score for measures 40-43. The score is arranged in three systems. The first system contains two staves (treble and bass clef) with rests. The second system contains three staves (treble, alto, and bass clef) with active musical notation, including slurs and accents. The third system contains four staves (two treble clefs, one alto clef, and one bass clef) with active musical notation.

Musical score for measures 44-47. The score is arranged in three systems. The first system contains two staves (treble and bass clef) with active musical notation, including slurs and accents. The second system contains three staves (treble, alto, and bass clef) with active musical notation. The third system contains four staves (two treble clefs, one alto clef, and one bass clef) with active musical notation.

48

Musical score for measures 48-51. The system includes a vocal line and a piano accompaniment with two grand staves. The vocal line features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

52

Musical score for measures 52-55. The system includes a vocal line and a piano accompaniment with two grand staves. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a more active right-hand part with sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line.

56

Musical score for measures 56-59. The system includes a vocal line and a piano accompaniment with two grand staves. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a complex right-hand part with sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line. Fingerings 5 and 6 are indicated at the bottom.

60

fagotto solo Tutti

64

Adagio

Adagio

Staccato

Staccato

Staccato

Staccato

#6 7 # 7

69

p

#6 #7 7 6

Segue il Coro

1. Coro di Seguaci della Bellezza *Correte, Amori; ardete*

Allegro

Oboe e Violino I

Oboe e Violino II

Viola

Soprano

Contralto

Tenore

B.c.

17

tutti li soprani unisoni

Cor-re-te, A-mo-ri; ardet-e, o co-ri; a que-ste spiag-gie a-

Cor-re-te, A-mo-ri; ardet-e, o co-ri; a que-ste spiag-gie a-

Cor-re-te, A-mo-ri; ardet-e, o co-ri; a que-ste spiag-gie a-

25

Oboe soli

tr

me - ne cor - tese oggi sen vie - ne la Dea del - la bel - tà.

me - ne Cor - tese oggi sen vie - ne la Dea del - la bel - tà.

me - ne cor - tese oggi sen vie - ne la Dea del - la bel - tà.

Fagotto solo

33

tr violini

Tutti

tr

tr

Tutti

solo due soprani

Tutti

Cor - re - te, A - mo - ri, ar - de - te, o co - ri; a que - ste spiag - ge a me - ne cor -

a que - ste spiag - ge a me - ne cor -

a que - ste spiag - ge a me - ne cor -

40

Oboe soli

Tutti

te - se og - gi sen vie - ne la Dea del - la bel - tà,

te - se oggi sen vie - ne la Dea del - la bel - tà,

te - se og - gi sen vie - ne la Dea del - la bel - tà,

cor - te - se og - gi sen

cor - te - se oggi sen

cor - te - se og - gi sen

Fagotto solo

Tutti

47

Oboe soli *tr* *tr* *tr* Tutti

vie - ne la Dea del - la bel - tà.
vie - ne la Dea del - la bel - tà.
vie - ne la Dea del - la bel - tà.

fagotto solo Tutti

55

oboe soli Tutti

solo due soprani

E
E

fagotto solo Tutti

63

Tutti

Tutti

chi non sen - te il foco ar - den - te di que' be - a - ti ra - i, o non a - mò giam - ma - i o a - mar mai non sa -
chi non sen - te il foco ar - den - te di que' be - a - ti ra - i, o non a - mò giam - ma - i o a - mar mai non sa -
o non a - mò giam - ma - i o a - mar mai non sa -

Tutti

71

violini soli *p* Tutti Tutti D.C.

violini soli *p* Tutti

due soli Tutti due soli Tutti

prà, o non a - mò giam - ma - i no, no, o a - mar mai non sa - prà, o a - mar mai non sa - prà.

prà, no, no, o a - mar mai non sa - prà.

prà, no, no, o a - mar mai non sa - prà.

Tutti

2. Recitativo *A voi, spiagge felici*

Venere

B.c.

A voi, spiagge fe - lici, o - ve res - pira l'aura sempre se - rena, e sempre pura; spiagge felici, a voi cui non

6

to - glie aspro nembo o crudo ver - no il verde eter - no, e l'ombre amene e bel - le, og - gi la Dea di Gni - do

10

riede per suo ri - poso, e cerca la sua pace in questo li - do. E voi, al - me be - a - te, che fe - deli al mio nume un tempo ar -

15

des - te, se fu dol - ce gra - di - ta la fiamma che m'ac - ce - se, o se vi re - sta della fiam - ma gen - til qualche scin -

$\frac{6}{2}$ $\sharp\frac{2}{2}$

19

til - la, fa - te che a voi ne - gl'occhi leg - ga la Dea d'a - mor del cor gl'incen - di; fa - te ch'io qui ravi - si come an -

23

cor vi di - let - ta, ancor vi pia - ce quel - la che vi anno - dò fatal ca - te - na. Ditemi, ed un sospi - ro a me fa -

27



vel-li, come ancor vi con-ten-ta, ancor vi appa-ga il lan-guir, il penar, l'ar-dor, la piaga.

3. Aria *S'egl'è ver che amaste un dì*

Unisoni Violini

Allegro

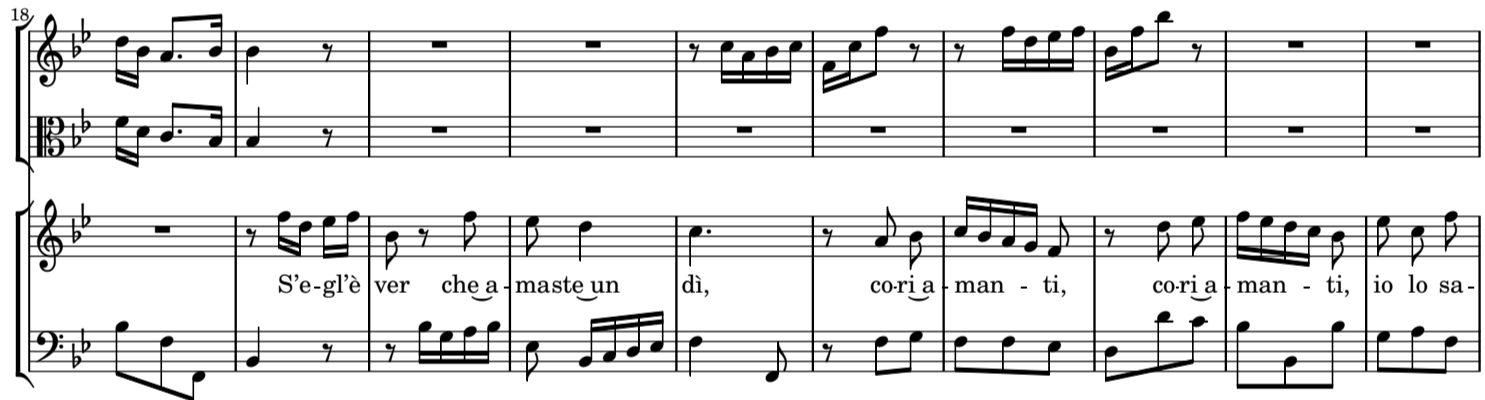
Viola

Venere

B.c.

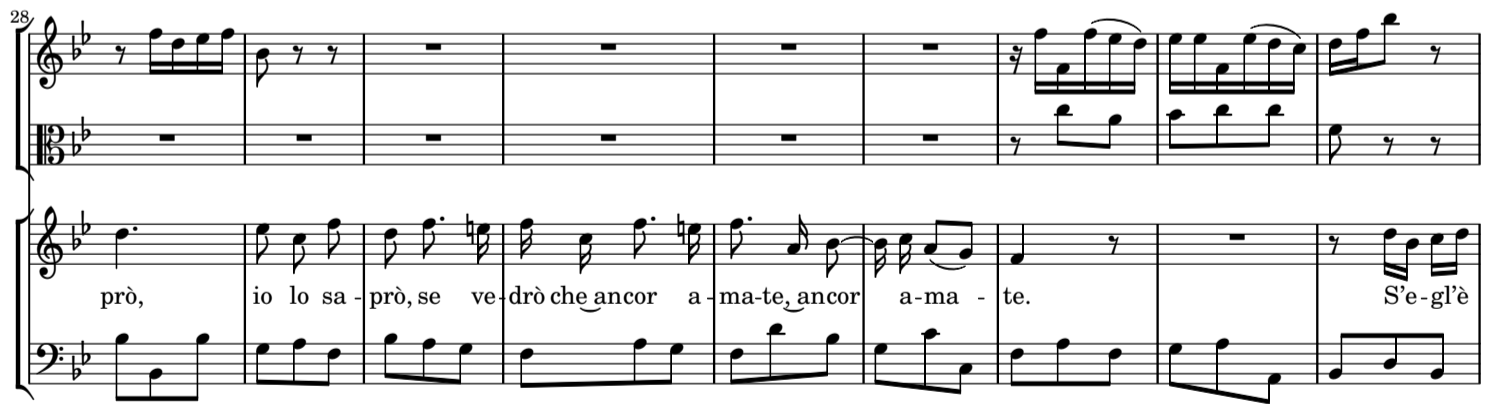



18



S'e-gl'è ver che a-maste un dì, co-ri a-man - ti, co-ri a-man - ti, io lo sa-

28



prò, io lo sa - prò, se ve-drò che ancor a-ma-te, ancor a-ma - te. S'e-gl'è

37



ver che a - ma-ste un dì, co - ri a-manti, io lo sa - prò, io lo sa - prò,

46

p

se ve-drò che ancor a ma - te, ancor

55

f

ama - te, io lo sa prò, se ve-drò che ancor a ma - te, ancor ama - te.

[f]

64

73

E di - rò che fu immor-

82

tal quel - lo stral che vi fe-rì, se la pia - ga ancor serba - te, se la

91 D.C.

pia - ga, se la pia - ga ancor serba - te.

4. Recitativo *Io per tutti, cui serpe ancor*

Paride B.c.

Io per tut - ti, cui serpe ancor nel se - no la dolci - si - ma vam - pa che u - scì da' tuoi bei

4 Venere

rai, Di - va, rispondo. Pa - ride io so - no... Io ti rav - vi - so; an - co - ra mi - ro nel tuo pal - lo - re e sul tuo

8

ci - glio un'alta spe me ed un de - sir costante. E quell'A - mo - re al di cui piè t'as - si - di, mi sa ben dir che an -

12 Paride

cor ti veggo amante. E amante mi vedrai in fin che stringa quella fa - ce amo - ro - sa il mio Cupi - do.

16

Laccio ch'egli già strinse, tempo non scioglie, o con la face os - cu - ra mor - te non tronca. U - na fedel constanza con la

20

sal - ma mortal non lascia il pe - so de la ca - te - na o - ve ristretta è l'alma. Bel - tà che piacque un giorno,

24

por - ta i tri - on - fi suoi di là dal ro - go. Fra le ce - ne - ri an - co - ra risplender tut - to il

27

fo - co mio di - scer - no. Cre - dilo, eccel - sa Di - va, chi ben arde un sol gior - no, ar - de in e - ter - no.

5. Aria *Chi ben ama un solo istante*

Ritornello

Allegro *tr.*

Violino I

Violino II

Viola

B.c.

5

10 Allegro assai

Paride

B.c.

Chi ben a - ma un so - lo is - tan - te, sem - pre a - man - te, sem - pre fi - do, fi - do, sem - pre fi - do si vedrà,

15

sem - pre fi - do si vedrà. Chi ben a - ma un so - lo is - tan - te, sem - pre a - man - te, sem - pre fi - do,

21

sem - pre fi - do si ve - drà, fi - do, sem - - - - - pre

27

si vedrà. In un co - re questa è gloria del - l'a

34

more, que - sto è 'l bel de la beltà, è 'l bel de la beltà, questo è 'l bel de la bel - tà,

40

è 'l bel de la beltà.

D.C.

6. Recitativo *Gloria vana e fugace*

Ercole

B.c.

Gloria vana e fuga-ce o-ve fi-glio d'o-nore è il pen-ti-mento, in-famia è'l non pen-tir-si. Er-cole an-

5 Venere Ercole
ch'esso arse un tem-po d'a more. E più non ar-di? U-sci dai dol-ci guardi di De-ia-nira un lam-po che al cor mi

9 Venere Ercole
giunse. E più nol senti al co-re? No. La ragion con la sua lu-ce a l'o-ra l'al-ma dising an-nò; con quel ch'io

13
vi-di balenar sul mio ciglio ami-co raggio, vi-di il mio rischio; e al-lor vi-de la terra fuggir da me vinto e negletto a-

18
more, e spenta in questo co-re quella che l'accen-dea, fiamma vora-ce lasciar gli strali e abandonar la fa-ce.

7. Aria *Spezzar quella catena*

Violini Unissoni

Viola

Ercole

B.c.

Allegro assai

11 *p* *p*
Spez-zar quella ca-te-na ch'è

22
pena de pen-sier, è pur il bel pia-cer, il bel pia-cer di un no-bil co-re. Spez-zar quella ca-te-

32

- na ch'è pe-na de pen-sier, è pur il bel pia-cer, il bel pia-cer di un nobil co - re, è pur il bel pia-cer, il bel pia-

42

cer di un no - bil co - re.

54

U - scir, ma senza dan - no, d'af - fano, e ser vi - tù, è un far che sia vir - tù, che sia vir - tù lo stesso er-

65

ro - re, è un far che sia vir - tù, che sia vir - tù lo stes - so er - ro - re, lo stes - so, lo stesso er - ro - re.

D.C.

8. Recitativo *Perdona; o non amasti*

Paride

Per-do-na; o non a - ma-sti, o non fu amor quel che ti accese il se - no. Fu passaggier ba -

B.c.

4

le - no che in te svegliò il de - si - re. Stringe due fa - ci A mor: l' u - na da - gl'as - tri prende il fo - co di -

8

vin ch'in lor scintil - la. E con es - se ne l'alma (io lo pro - va - i) sveglia un eterno ar - dor che le inna - mo - ra. L'altra

Venere

12

fiamme incostanti tolte da un vil vapor che sorge al cielo, sparge ne' cori, e in es-si si ac-cende per momenti un debil

17

fo-co che vanta eterno ar-dor, ma du-ra poco. Ma quale, osserva, o Dea, ver noi discende lu-ci-da nu-be e bella? A la

22

lu-ce di quella ch'è mia gioia, mia speme, e mio con-tento, di virtu-de, e di glo-ria ar-der mi sen-to.

Segue Coro di Seguaci della Virtù

9. Coro di Seguaci della Virtù *Qui dove ha lieta*

Allegro

Tromba I

Tromba II

Violini et Oboe Unissoni

Viola

Soprano

Contralto

Tenore

B.c.

11

l'o-nor la reg-gia, vir-tù fes teg-gia, vir-tù si a-do-ra.

l'o-nor la reg-gia, vir-tù fes teg-gia, vir-tù si a-do-ra.

l'o-nor la reg-gia, vir-tù fes teg-gia, vir-tù si a-do-ra.

21

oboe soli

tutti

fagotto solo

Qui dove ha lie - ta l'o-nor la

Qui dove ha lie - ta l'o-nor la

Qui dove ha lie - ta l'o-nor la

tutti

30

reg - gia, vir-tù fes - teg - gia, vir-tù fes - teggia, vir - tù si a - do-ra, si a do - ra.

reg - gia, vir-tù fes - teg - gia, vir-tù fes - teggia, vir - tù si a - do-ra, si a do - ra.

reg - gia, vir-tù fes - teg - gia, vir-tù fes - teggia, vir - tù si a - do-ra, si a do - ra.

Segue Giunone sola

10. Aria *Cari Elisi*

Andante

Violino I

Piano sempre e staccato

Violino II

Piano sempre e staccato

Viola

Piano sempre e staccato

Giunone

Adagio

Cari Eli - si, ca - ri Eli - si,

B.c.

Tiorba sola

8

stan-ze ama-te, che for-ma-te il mio ri-po-so, degl'eroi che stanno in voi, questo cor già s'innamo-

13

ra, già s'inna-mo-ra, s'inna-mo-ra.

Si replica il Coro al segno
Poi segue la 2^{da} parte di Giunone

2^{da} parte

[Andante]

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Giunone

B.c.

E quel lu-me dolce a-meno che se-re-no in voi ri-splen-de, già mi rende la mia pa-

5

ce e mi pia-ce e mi risto-ra, e mi ri-sto-ra, mi piace e mi ri-sto-ra.

Al Coro al Segno

11. Recitativo *Spiriti beati e chiari*

Giunone

Spir-ti be-a-ti e chia-ri che per le vie d'una virtù su-bli-me, giun-geste all'er-te ci-me della

B.c.

4

glo-ria im-mor-tal, qui ri-mi-ra-te Giu-no, la dea maggior ch'abbian le sfe-re. In me ben rav-vi-

8

sa-te i vos-tri pre-gi, sí co-me i fas-ti miei veg-go ne' vos-tri. Pa-ri è la nos-tra gio-ia, invitti e-roi: in

12

Venere

me grandi voi sie-te, io grande in vo-i. Giuno, qui tenti in va-no di sedur chi mi è fi-do; in Citere-a sempre a-

16

vrai la ri-val. Gran par-te, e for-se la mag-gior di co-tes-te al-me fe-li-ci, per suo nume ha il mio

20

Paride

no-me. Io me ne van-to. Al-la Di-va gen-til deggio il mio vo-to. È quel-la che tu ve-di, folta

24

Venere

schiera di aman-ti scherzar co-là tra verdi er-bette e fio-ri, di Ve-nera se-guace. Or ve-di, ve-di che

28

ne gl'E-lisi an-co-ra reg-na d'Amor la madre, e nel mio vol-to s'ama il piace-re, e la beltà si ado-ra.

12. Aria *Datti pace, e credi a me*

Ritornello

[Allegro]

Violino I

Violino II

Viola

B.c.

13 **Allegro**
Venere Dat - ti pa - ce, dat - ti
B.c.

19 pa - ce, e cre - di a me, e cre - di a me, fa in un vol - to la bel - tà ciò che

25 fa nel cielo il so - - le, nel cie - lo il so - le.

31 Dat - ti pa - ce,

38 da - ti pa - ce, e cre - di a me, e cre - di a me, fa in un vol - to la bel -

45 tà ciò che fa nel cielo il so - -

51 - le, ciò che fa nel cielo il sole, il so - le.

58 Solo un

65 as - tro in ciel non v'è che dal sol non abbia il fo - co, e un bel volto a po - co a

71 poco, a po - co a po - co, o - gni co - re accen - der suo - le,

77 e un bel vol - to a poco a po - co, o - gni co - re accender

83 suo - le. D.C.

13. Recitativo *È una lusinga*

Ercole Giunone
 È una lusinga vil di cieco a-mante il dir che pari al so-le la bellez-za ris-plenda. Ed è un orgoglio della bel-

B.c.

5 lez-za, o lusinga - ta, o fol-le, del sol, che ha eter-ni ra-i, voler le glorie, ed u-surpar il no-me. La vir-

Ercole

9 tude è quel so-le al di cui raggio, si di-le-guano tutte l'ombre de' va-ni ed ingannati affetti. È quel sol la virtute,

Giunone

14 cui temeraria nube cuopre ben, sì, ma non mai toglie il lume onde lieta è la terra, e chiaro è 'l cielo. D'invidia, e non di

Venere

18 ze-lo son le tue vo-ci: è ge-losia di glo-ria che par-la sul tuo labbro. Ancor ti ro-de ac-cer-bamente il

Paride

22 co-re del mio giudizio il vo-to, ma del vo-to che diedi, io non mi pento. Fra bel-lezza e virtute, fra l'a-mante e l'eroe

27 giuro che è glori - o-so più d'un' al-ma sublime un bel sem-biante, e maggior d'ogni grande è un vero a-mante.

14. Aria *Guarda la palma*

Allegro

Unisoni Violini

Viola

Paride

B.c.

Guarda la palma, e poi la ro - sa; sparge l'alba rugia - do - sa le sue stil - le solo a que - sta, perché

quella è assai men bel - la. Guar - da la pal - ma, e poi la

ro - sa; sparge l'al - ba rugia - do - sa le sue stil - le solo a que - sta, perché quella è assai men

bel - la, è assai men bel - la, per - ché quel - la è assai men

7

26

bella, assai men bel - la.

30

34

E nel veder - la si dol - ce e gra - ta, solo a questa inna - mo -

38

ra - ta corre l'ape, e in sen mi res - ta perché bel -

42

D.C.

la è più di quel - la, perché bella è più, è più di quel - la.

15. Recitativo Or vedi quanto vile

Giunone

B.c.

Or vedi quanto vi - le è la tua ce - ci - tà: quella che cre - di lo - de del - la bel - lezza, è sua ingiu - ria mor -

5

ta - le. Poiché si - mi - le tu la vantia alla ro - sa: per - ché non dici anco - ra che al par di questa es - sa è caduca e

9 Venere Ercole

fra-le. Sia cadu-ca, sia fra-le; in altro vol-to, se manca in un, beltà si tro - va, e pia-ce. Ah, Paride! Se in

13

quel - la bel - tà che tanto e - sal - ti, vedi i do - ni del ciel, come in quel fio - re de l'au - ro - ra il fa - vor, perché non

17 Paride

sa - i che tanto in un bel volto dura il pregio di bello quanto in un va - go fior di vago il nome? Duri po - co, se vuole:

22

al - tro sembian - te di quel che già mancò, ripara i danni, sì come in al - tro fiore, rinas - ce la bel - tà di quel che mo - re.

27 Giunone

Meglio, Pa - ride, inten - di de la bel - lezza il prez - zo e' l merto. In I - da tu va - neggiar po - tes - ti, ma ne - gl'E

31

li - si il vaneggiar è colpa. Par bel - la la bel - tà, ma in faccia a quel - la, sol la vir - tute è bel - la.

Segue Aria con Istromenti

16. Aria Quando si mira

Allegro così così

Violino I

Violino II

Viola

Giunone

B.c. *staccato*

Quando si

12

f

mira volar nel suolo, talun si crede che sia una stella la luc - cio - let - ta.

24

Quando si mira volar nel suolo, talun si crede, si crede che si-a u-na stella la luc-cio -

35

letta, la luc - ciolet - ta.

48

Ma se poi gira le luci al po - lo, allor si av-vede che splende in quella

60

un basso ar - do-re che inganna il co - re e' guar - do allet - ta, che inganna il co-re e' guar - do allet - ta.

D.C.

17. Recitativo *Or tu che a me contrasti*

Venere

Giunone

Or tu che a me con-trasti, a me pale-sa de la virtù i seguaci. Mi vale un solo Alci-de quanti cam-

B,c,

5
 pioni ha la bel-lez-za. Ei di-ca ciò che virtù gli die-de. Quand'anch'e i fos-se so-lo, Pa-ride è glo-ria

Venere

9
 mia. Sù, qui rac-con-ta de la beltà le pompe. Vezzi, sos-pi-ri, af-fetti... Rischi, stenti, e fa-tiche... dol-

Paride Ercole Paride

14
 cis-sime ago-ni-e, soavi ar-do-ri... Cimen-ti sangui-no-si, al-le vittorie... So-no gl'ono-ri mie-i... Son miei o-

Ercole Paride Ercole

18
 no-ri... So-no le glo-rie mi-e... Son le mie glorie... La con-qui-sta d'un co-re... I mostri de-bella-ti... E-lena che in-

Paride Ercole Paride Ercole Paride

22
 vo-lai... L'I-dra che ucci-si... Tut-ta la Grecia of-fe-sa... Le fiere oppresse e do-me... Sì. Fanno il nome

Ercole Paride Ercole a due, Ercole e Paride

25
 mi-o. Fanno il mio no-me. Questi della bel-tà so-no i tri-on-fi. Queste della vir-tù son le merce-di. Or,

Ercole Venere Giunone Venere

29
 Giuno, che rispondi? O di spi-ri-to vi-le, O di pensier su-per-bo, in-fe-li-ce mer-cè, trionfi ac-cer-bo!

Giunone Venere a due, Venere e Giunone

33
 Di-ve, a le no-stre ga-re og-gi dal ciel di-scen-de ar-bitro il Fa-to. Tre-gua agli sdegna; ar-

Il Fato

37
 mato sia di ragion, non di fu-ror, chi brama un vo-to che de-ci-da. Entrambi apprez-zo, e son giu-dice uguale, a

42
 questa e a quella. È vir-tù la bel-lez-za allor ch'è sag-gia, e la virtù, quan-do è mo-desta, è bel-la.

18. Aria *La beltà ch'è troppo vana*

Ritornello

[Andante]

Violino I
Violino II
Viola
B.c.

4

Andante

Il Fato
B.c.

La bel - tà ch'è trop - po va - na, se non per - de, al - men pro - fa - na

11

la sua bel - la ma - e - stà.

15

La bel - tà ch'è trop - po va - na, se non per - de, al men pro -

19

fa - na la sua bel -

23

la, almen pro - fa - na la sua bel - la ma - e -

27

stà. E vir - tù quand'è super - ba le sue glo - rie più non

32

ser - ba, i suoi fas -

36 D.C.

ti più non ha, i suoi fas - - ti più non ha.

19. Recitativo *Io con modesto freno*

Venere Ercole

Io con mode-sto fre-no reg-go le mie pre-te-se. Alci de par-li. Io di virtù se - guace, io suo cam-

B.c.

5 Paride

pio-ne, e mi van-to e mi giu-ro. Or van-ne, e pri-vo di quel dol - ce pia - cer che vien dal bel-lo,

9 Il Fato Ercole

sa-ziati de la gloria. È questa l'a-limento de l'alme grandi. Or quale onor ti re-ca quel fon-te o - ve ti as-

13 Venere

si-di? A che ti gio-va quel Cu - pi - do che ono-ri? E quella face acce-sa, dimmi, che ti rammenta? Quella

17 Paride Giunone

fiam-ma gra-dita onde si ac-ce-se per la bel - la Spar-ta-na. E il dolce fo-co, che in sen di lei per me svegliossi. O

21

cie-co! In essa déi veder, più che il tuo fo-co, quel che la pa-tria incenerì, che al pa-dre tol-se la vita e'l'

25 Ercole

regno. Allor che pia-ce, l'er-ror non si de-tes-ta e non si ve-de, e l'istes-so fal - lir glo-ria si crede.

20. Aria *Così fai, semplicetta farfalletta*

Ritornello

Allegro assai

Violino I

Violino II

Viola

B.c.

18 Allegro assai

Ercole

B.c.

Così fai, sempli-cet-ta far-fal - let - ta, farfal - let-ta sempli - cet-ta, e ris - pon-di, e ris -

31

pon-di an-cor co - sì, ancor co - sì, ris-pon-di, co-sì fai, sempli-cetta farfal-letta, e ris-pon -

45

di, e ris-pon-di an-cor co - sì, co-sì fai, e ris-pon-di, e ris -

59

pon-di an-cor co - sì, co - sì. Perché pia - ce a tela

74

fa - ce non la sen-ti, e inno-centi chiami i ra - i dell'ar-dor. che t'inva -

87

ghi, e inno-centi chiami i ra - i dell'ar - dor. che t'in - va - ghi. D.C.

21. Recitativo *Ma tu qual ti prometti*

Paride

B.c.

Ercole

Ma tu qual ti pro-met-ti da colei ch'è tuo nume, premio sicu-ro? Un nome eterno e grande, che de'

5

Venere

se - coli intie - ri e più lon - ta - ni fia lo stu - po - re, e fia l'esempio. E ta - le può farlo un fi - do a -

9

Paride Il Fato Giunone

more, u - na costanza di cui par - la la fama. E tal lo spero. Di rado amor fu degno di quelle trombe. Il

13

cie-lo, il mar, la ter-ra sente il tuo nome, è ver, ma tale il sen-te che orror ne tragge, an - zi che

17

Venere

gio-ia. In Ci-pro, in Paf-fo, in Gni-do, e - ter - no Pa - ride ha il gri-do: a lui crescon più

21

bel-le le ro-se di Ci-te - rea, e quando insie-me mormoran dol-cemente coi baci lor le mie co-lombe, a

25

l'o-ra parlan di lui que' ba-ci, ed intreccian fas - to-si al suo no-me gl'A - mo-ri e stra-li e fa - ci.

22. Aria *Il bel nome di amante fedele*

Allegro

Violino I

Violino II

Viola

Venere

B.c.

12

Il bel no-me di a-mante fe - de - le, fe - de -

24

le è l'o - no - re di quel co-re, di quel co - re che sa ben a - mar,

36

ben a-mar. Il bel no-me di a-mante fe-de-le, di a-mante fe-de-le è l'onore di quel

47

co-re, è l'o-no-re di quel co-re che sa ben a-mar,

60

che sa ben a-mar, ben a-mar.

72

Che non

85

te-me de-sti - no cru-de - - - - - le, e che a - mando la dol-ce ca - te -

96

- - - - - na sem-pre pe - na per mol - to spe - rar, per mol -

107

D.C.

to spe-rar, sem - pre pe - na per mol-to spe-rar, per mol - to spe-rar.

23. Recitativo *Misero amor! Nome infelice!*

Giunone

B.c.

Mi - se-ro amor! Nome infe - li - ce! A - mo-re, se non è saggio a-mor, non fa mai grande quel cor

5

Ercole

do - ve soggiorn-a. Il fa ben ta - le col suo mer - to vir - tù, que - sta qual rag-gio di chiaro sol

9

ch'oltre il cristallo appa-re, a - dor-na tut-ta l'alma, e fuor d'es - sa ne l'o-pre tutto a voi ne ri-traggio il vivo

13

Venere

lu-me. E co-sì la bel - tade, allor che infiamma col suo de - si-re un pet-to, e sul ci - glio e sul lab-bro,

17 *Il Fato*
 tut-to ne splen-de il fo-co. Ma fo-co tal che di salir non o-sa a sfe-ra più su-blime, qual bas-sa vampa oscu-ra, che

21 *Paride*
 ser-pe a l'es-ca in-tor-no e cibo di sé stessa ognor rag-gera. Io so che l'ardor mi-o sem-pre fu chia-ro, ed il mio co-re a

26 *Ercole*
 man-te n'avvampò qual n'av-vampa quell'im-mortal Fe-ni-ce ai rai del pu-ro so-le. Sparta no'l di-ce.

30 *Paride* *Giunone*
 E rimorso non sento onde il cor si spaventi, e si con-fonda del suo costante a-mor. L'Asia rispon-da.

24. Aria Amor risponderà

Allegro
 Paride *B.c.*
 Amor, Amor ri-spon-de-rà che a-mai u-na bel-tà, che a-mai u-na bel-

5 *tr* *tr*
 tà, ch'ancor io l'a-mo, io l'a-mo. A-mor rispon-de-rà che a-mai u-na bel-

9
 tà, che a-mai u-na bel-tà, ch'ancor io l'a-mo, an-cor, an-cor io l'a-

13
 mo. A-mor ri-spon-de-rà ch'ancor io l'a-

17
 mo. Di-rà che an-cor-ra in-me sta con amor la

22
 fè, e che nel primo ar-dor e pe-no e bra-mo, e

26 D.C.

che nel primo ardor e pe - no e bra - mo.

25. Recitativo *Odi l'audace!*

Giunone

O - di l'auda - ce! Or nel tuo error rimanti; ma non faccia il tuo erro - re Cite - rea più superba.

B.c.

5 Venere

Né Giuno più orgoglio - sa renda d'Al - cide il voto. E - gli si vanti di fiere la - ce - rate, di vinti mostri; canti le furie op -

10

pres - se e'l sog - gio - ga - to A - ver - no. E tu col suo fa - vo - re in lui nodri - sci la vani - tà de l'erte glo - rie.

14 Giunone

A - d es - so quando il cre - dea de la virtù nemi - co, ne - mi - ca mi vantai. Ma poiché il vi - di sul doppio calle in -

18

cer - to sceglier quel de la gloria, né pur tentar quel del pia - ce - re, a l'o - ra rinfor - zai col mio braccio, l'ar -

22

dor del suo bel corso, e da quel di sin o - ra, in o - gni sua ten - zo - ne, io suo nu - me mi dissi, ei mio cam - pione.

26. Aria *Quella Liria innamorata*

Allegro
Con Istromenti e Tiorba sola

[Violino I] Staccato e piano

[Violino II] Staccato e piano

[Viola] [p]

Tiorba

Giunone

B.c. [p]

9

18

7 6 5 6 5

Quella Cli - zi - a in - na - mo - ra - ta che fe - del con sol si ag - gi - ra,

5

27

è del so - le il ca - ro fio - re.

36

Quel - la Cli - zi - a in - na - mo - ra - ta che fe -

45

del col sol si ag-gi - ra, è del so - le il ca -

6

54

- ro, il caro fio - re, il ca -

63

- ro fio - re.

72

E la fè che in lei si

81

mi - ra, pura sempre e sempre gra - ta per a - mor le rende a - mo -

89 D.C.

- re, per a - mor le ren - de a - mo - re.

27. Recitativo *Dive, le gare intesi*

Il Fato

Dive, le gare inte-si; ma pria ch'io le de-ci-da, dimmi, Giuno, onde av-vien che qui raminga al ciel t'in-

B.c.

5 Giunone

vo - li e a' nu-mi, o - v'è la glo-ria tua, la tua gran-dezza? Deh! non sanar la pia-ga, che più ac-cer - ba si

9

ren-de. Io ne-gl'E - li - si cer-co ri - pa-ro a' danni miei. Nel cie-lo par ch'o-gni as-tro ru-bel-lo ar-da per

13

me d'infau-sta vampa. Il suo-lo me quasi oblia, me più non co-le, ed io piango i miei fa-sti, o disprezza-ti, o al-

17 Il Fato

me-no mal gradi - ti e mal no-ti, e senz'a - re mi veg-go, e senza vo - ti. Or sen-ti e datti

21

pa-ce; al-tra più grande e più sublime Di-va, a te l'o-nor de le tue lo-di in vo-la. Per es-sa os-se -

25

quio-sa ar-don le stel-le. Ar-don di pu-ro a-mor per es-sa i nu-mi. E con novello essem-pio al gran

29

no-me di que-sta ogn'alma è u-n'a-ra, e tutto il mon-do a la sua glo-ria è un tem-pio.

28. Aria *Per lei tranquillo è 'l mar*

Allegro assai

Violini Unisoni

Viola

Il Fato

B.c.

10

Per lei tranquillo è 'l mar, se-

20

re - no il cie - lo. Per lei fio-rito è il suol, ri - dente è 'l gior - no. Per lei tranquillo è 'l mar,

30

per lei fio-rito è il suol, per lei tranquillo è 'l mar, se-reno il cie - lo. Per lei fio-rito è il

40

suol, ridente è'l gior - no, tranquillo è'l mar, se-re-no è il ciel, fio-rito è il suol, ri - den -

49

te è'l gior - no.

60

Per

71

lei ragiona il rio, parla ogni ste - lo, e canta i fregi suoi l'au - ra d'intor - no. Per

81

D.C.

lei ragiona il rio, parla ogni ste-lo, e can - ta i fregi suoi l'au - ra d'in-tor - no.

29. Recitativo *Diva di me più grande?*

Giunone

Di - va di me più gran-de? Il Fato Quan-to maggior d'ogn'astro, Giunone Fe - bo lassù ri-splende! Di

B.c.

4 Il Fato Giunone

Giu-no più su-bli-me? Quanto più di que' mirti e di que' lau-ri il pla-tano fron-deggia. Ma qual fia? O-ve

8 Il Fato

regna? Ov'ha la reggia? Ha vir-tù, maestà, glorie e for-tuna? Tutto quel, che di ec-cel-so vantare può il cie-lo in

12 Venere

te, in sé rinchiude: gloria, o-nor, maestà, sorte e vir-tu-de. (Confusa è la ri-va-le, e la sua ge-lo-

17 Paride Ercole

sia fa il mio piacere.) Or vada la su-perba. Or col suo merto di gareggiar pretende. Ma di': possiede il cielo o pur

22 Il Fato

go-de la ter-ra un tanto be-ne? Lo gode il suol per tua ven-tu-ra. Il suo-lo che om-mai per lei maggior del ciel si

26 Ercole

crede. De la Dea che ci narri, palesa il nome, ond'io l'a-dori, e si-a la mia gioia, il mio amor, la gloria mia.

30. Aria *Dimmi dov'è quel nume*

Ritornello

Allegro

Violino I

Violino II

Viola

B.c.

7 Allegro

Ercole

Dimmi dov'è quel nu-me ch'è del mio sen la spene, ch'è del mio cor l'amor?

B.c.

11

Dimmi dov'è quel nu-me ch'è del mio sen la spene, ch'è del mio cor l'a-mor? Dimmi dov'è quel

15
 nu-me ch'è del mio sen la spene, ch'è del mio sen la spe - ne, ch'è del mio cor l'a-

19
 mor, ch'è del mio sen la spe - ne, ch'è del mio cor l'a-mor?

23
 Dimme dov'è quel be-ne, ch'è de' miei passi il lume, ch'è de' miei passi il lu-me, del mio de - sir l'o-nor,

27
 ch'è de' miei passi il lu-me, del mio de - sir l'o-nor? D.C.

31. Recitativo *Il saprai per tua gloria*

Il Fato Paride
 Il saprai per tua glo-ria. Or ri - spon - da Ci - pri-gna: A che qui vie-ni? A be-

B.c.

Venere
 ar col suo guardo i sa-cri o - no-ri del bel soggiorno. Ah, non si asconda il ve-ro, benché sia mio tormento.

8
 In queste ame-ne so-li tu - di - ni sa-cre, io cerco, o nu-me, l'o-nor che fra' mor - ta - li a me si ne-ga. Co-

12
 là negletta e vi-le sembra la mia bel-tà. M'abban - donano le grazie ancel-le e gl'inno-centi Amo-ri, e si

16
 mo-stran ri - bel - li a' vez - zi miei col non gradir-li i co - ri. Il Fato Questa, che toglie a Giu-no il suo fa - sto mag-

20

gior, questa al tuo bel-lo con - ten-de i van-ti suoi. D'intorno ad es-sa scherzan più sag-gi i par-go-let-ti A-

24

mo-ri, e più lie - te le grazie, e più mode-ste portan da que' begl'occhi in ogni co-re, un puro ardor, per

28

ch'è ce-leste ardo-re. A me conten-de i van-ti? Li conten-de e li vin-ce. È troppo bel - la

32

quella di-vi-na lu-ce, che nel vol-to, e nel cor splende di le - i. Po-vera mia bel - tà, tal più non se - i!

32. Aria *Più non sono la più bella*

Allegro
Li Violini suonano il Basso

Venere

B.c.

5

Più non so-no la più bel-la, e più non son quel - la, e più non son quel - la ch'ha su l'alme il regno e'l'

9

tro - no.

13

Più non so - no la più bel-la, e più non son quel - la, no, no, no, no, ch'ha su

17

l'al - me il regno e'l tro -

21

no, ch'ha su l'alme il regno e'l tro - no.

* The basso continuo (violin part) must be played an octave higher.

25

Sì, con lei re-state, Amo - ri, sì,

29

sì, per lei ardate, o co - ri; la più bella io più non so - no, no,

33

no, no, no, la più bel - la io più non so - no, no, io più non so - no. D.C.

33. Recitativo *Tu, Giuno, in Citerea*

Il Fato

Tu, Giuno, in Ci-te-re - a più non hai la ri-val; tu più non l'ha - i in Giuno - ne, o Ci-

B.c.

prigna. Il più bel no - me di en - trambe occu - pa il posto, e gode i fre-gi; a quel vi-so, a quel - l'alma di virtù, di bel -

8

tà des-si la pal-ma. Pale-sa almen qual el-la si - a. Mi nar-ra il bel no-me immor-tal che vince il

12

mi - o. Di cui l'ono-re, e cui l'a-mor deg-g'i - o. U - di - te, e se a-l'u - dir-lo più lie-te, più be -

16

a - te, e più se-re-ne queste spiag-ge ve-dre-te, di - te: co-sì le fa, co-sì le a-dor-na il no-me di co -

20

lei che adorna il mondo. U - di - te, e sia de-ci - sa la nostra anti - ca ga-ra: Es - sa è la bel-la,

24

es-sa è la grande E-li - sa! Qua-li prodi-gi! Or se cotanto puo-te di E-li-sa il so - lo no-me che fia dov'el-la

28. Paride
 volga e'l passo e'l guardo! Per-dona, o Citerea. Tal nome o-noro, e se E-li-sa è più bella, E-lisa ado-ro.

34. Aria *Quel pastorello vide un ruscello*

Allegro

Con Flauti e li Violini suonerano il Basso soli e piano

Flauti soli

Paride

Violini soli

11.

20. Flauti unisoni

Quel pa-sto-rel-lo vide un ru-scel-lo, e di quel-l'on-de tranquille e

30. *f*

chia-re s'in-na-mo-rò. Quel pa-sto-rel-lo vi-de un ru-scel-lo, e di quel-l'on-de tran-

39. *f*

Oboè e Violini, e non Flauti

Viola

quil-le e chia-re s'in-na-mo-rò, s'in-na-mo-rò.

Suonano li bassi

* The violin part must be played an octave higher.

Flauti unissoni

Paride

Ma poi del ma-re giun-to alle-

Violini soli suonano il Basso

spon - de, la - sciando il ri - o can-giò de - si - o, can-giò de - si - o, a - mor can - giù,

D.C.

la - sciando il ri - o can-giò de - si - o, can-giò de - si - o, a - mor can - giù, a - mor can - giù.

35. Recitativo *Se tanto è gloriosa*

Giunone

Venere

Se tanto è glori - o - sa la mia de - gna ri - va - le, ad essa io ce - do le mie prete - se. Ad

B.c.

Ercole

Paride

es - sa con - sa - cro i van - ti mie - i. So - lo di Eli - sa o - no - ro la vir - tù. Di Elisa io so - lo m'inchino a la bel -

8. *Il Fato*

tà. Giusti tribu-ti. In-tan-to or qui da no - i si festeg-gi il bel no - me, e i pre-gi suo-i!

Segue a Due

36. Quintetto *Quel core, quel viso*

[Allegro]

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Ercole

Giunone

Venere

Paride

Fato

B.c.

fagotto

Unisoni

Unisoni

Unisoni

Violoni, Violoncelli e Cembali

19

Tutti

29

Ercole
Quel co - re, quel vi - so nel no-me ha l'E-

Giunone
Quel co - re, quel vi - so nel no-me ha l'E-

li - so, e men-tre l'o - no - ro fe - li - ce mi fa.
 li - so, e men-tre l'o - no - ro fe - li - ce mi fa.
 Venere
 Paride Quel vi - so, quel co - re m'in - spi - ra l'a - mo - re, e
 Quel vi - so, quel co - re m'in - spi - ra l'a - mo - re, e

p
p
p
 D'E - li - sa nel vol - to l'o - nor sta rac - col - to, e più bel sem - bian - te il
 D'E - li - sa nel vol - to l'o - nor sta rac - col - to, e più bel sem - bian - te il
 men-tre l'a - do - ro più gio - ia mi dà.
 men-tre l'a - do - ro più gio - ia mi dà.

57

cie - lo non ha.
 cie - lo non ha. Venere
 Nel vol - to d'E - li - sa, il mon - do rav - vi - sa vir - tu - de re - gnan - te, so - vra -
 Paride
 Nel vol - to d'E - li - sa, il mon - do rav - vi - sa vir - tu - de re - gnan - te, so - vra -
 Fato
 Nel vol - to d'E - li - sa, il mon - do rav - vi - sa vir - tu - de re - gnan - te, so - vra -
 fagotto

67

Tutti

Ercole e Venere
 Quel co - re, quel vi - so nel no - me ha l'E - li - so, e men - tre l'o - no - ro fe - li - ce mi
 Quel co - re, quel vi - so nel no - me ha l'E - li - so, e men - tre l'o - no - ro fe - li - ce mi
 na bel - tà. Quel co - re, quel vi - so nel no - me ha l'E - li - so, e men - tre l'o - no - ro fe - li - ce mi
 na bel - tà. Quel co - re, quel vi - so nel no - me ha l'E - li - so, e men - tre l'o - no - ro fe - li - ce mi
 na bel - tà. Quel co - re, quel vi - so nel no - me ha l'E - li - so, e men - tre l'o - no - ro fe - li - ce mi
 tutti

76

fa. Quel vi - so, quel co - re m'in - spi - ra l'a - mo - re, e men - tre l'a - do - ro più gio - ia mi dà. D'E-

fa. Quel vi - so, quel co - re m'in - spi - ra l'a - mo - re, e men - tre l'a - do - ro più gio - ia mi dà. D'E-

fa. Quel vi - so, quel co - re m'in - spi - ra l'a - mo - re, e men - tre l'a - do - ro più gio - ia mi dà. D'E-

fa. Quel vi - so, quel co - re m'in - spi - ra l'a - mo - re, e men - tre l'a - do - ro più gio - ia mi dà. D'E-

fa. Quel vi - so, quel co - re m'in - spi - ra l'a - mo - re, e men - tre l'a - do - ro più gio - ia mi dà. D'E-

85

li - sa nel vol - to l'o - nor sta rac - col - to, e più bel sem - bian - te il cie - lo non ha. Nel vol - to d'E-

li - sa nel vol - to l'o - nor sta rac - col - to, e più bel sem - bian - te il cie - lo non ha. Nel vol - to d'E-

li - sa nel vol - to l'o - nor sta rac - col - to, e più bel sem - bian - te il cie - lo non ha. Nel vol - to d'E-

li - sa nel vol - to l'o - nor sta rac - col - to, e più bel sem - bian - te il cie - lo non ha. Nel vol - to d'E-

li - sa nel vol - to l'o - nor sta rac - col - to, e più bel sem - bian - te il cie - lo non ha. Nel vol - to d'E-

94 D.C.

li - sa, il mon - do rav - vi - sa vir - tu - de re - gnan - te, so - vra - - - na bel - tà.
 li - sa, il mon - do rav - vi - sa vir - tu - de re - gnan - te, so - vra - - - na bel - tà.
 li - sa, il mon - do rav - vi - sa vir - tu - de re - gnan - te, so - vra - - - na bel - tà.
 li - sa, il mon - do rav - vi - sa vir - tu - de re - gnan - te, so - vra - - - na bel - tà.
 li - sa, il mon - do rav - vi - sa vir - tu - de re - gnan - te, so - vra - - - na, so - vra - na bel - tà.

D.C. al Ritornello sino al segno ♮

37. Recitativo *Quella che fa gl'eroi*

Il Fato

Quel-la che fa gl'e-ro-i, sovruma-na vir-tu-de, in lei sog-gior-na e se-co ha per com-

B.c.

4 Venere

pa-gna d'ogni più ra-ra do-te, on-de fregiar si puo-te al-ma subli-me. Ma qual cie-lo o qual ter-ra è si be-

8 Il Fato

a-ta che il bel ne go-da? O-ve fra sponde ame-ne ha l'Ebro co-ro-na-to on-doso let-to, E-li-sa regna, e di

12 Giunone

più regni insie-me i vas-sal-li rispet-ti o - de il suo no-me. I - beria avven-tu - ra-ta, un sì bel pe-gno e -

16

gual ti rende il cie-lo! Or vanne al-te-ra, e de la tua so - vra-na al pie-de, al cri-ne, for-mino i tuoi pas-

20

to - ri, tes-san le nin - fe tue nuo-ve co-ro-ne, e voi sor - ge - te ad in - trecciarle, o fio - ri.

38. Aria *Quando a lei sarà vicino*

Ritornello

Allegro

Violino I

Violino II

Viola

B.c.

Allegro

14

Giunone

B.c.

22

Quan - do a lei sa - rà vi - ci - no quel vez - zo - so gel - so - mi - no, quel li - gistro e pur quel gi - glio,

30

più can - do - re ac - qui - ste - rà, ac - qui - ste - rà.

38

Quan - do a lei sa - rà vi - ci - no quel vez - zo - so gel - so - mi - no, quel li - gistro e pur quel

45

gi - glio, più can - do - re ac - qui - ste - rà,

52

più can-dore ac-quis-te-

59

rà, ac-qui-ste-rà.

68

E se toc-ca un dì la ro-sa quel tuo lab-bro sì ver-mi-glio, oltre il

76

far-si più odo-ro-sa, più bel-l'o stro a-

83

ver-po-trà, più bel-l'o

90

stro a-ver-po-trà.

D.C.

39. Recitativo *Ma che vegg'io?*

Paride

Ma che vegg'i-o? Dov'è Cu-pi-do? Do-ve la fa-ce che stringe-a, del mio fo-co primier dol-ce mi-

B.c.

5

Ercole

nistra? O-ve risplende il chiaro no-me di Eli-sa, o-scu-ra vampa è spenta. Né più di sé fa pompa l'amor men-

Giunone

9

Venere

saggio. Or lo vegg'io Gl'A-mo-ri, che de la bella al piè da me fug-gi-ro, fu-ro i più cas-ti, e i più gen-

13

ti-li. Im-pa-ro che al gri-do ri-ve-ri-to d'una sag-gia bel-tà che lo con-fon-de, se non è saggio e'

17 *Il Fato*
 pu - ro, Amor si ascon - de. Ve-di quel - la che al lau - ro e si strin - ge e s'in - tre - cia a-mi-ca

20 palma? Bel sim - bolo è quel no - do del lac - cio on - de si u - ni Carlo ad E - li - sa. Carlo è quel verde allo - ro che i

24 suoi tri - on - fi adorna: quell'al - lo - ro che accenna un e - terno, immor - tal, pudico amo - re. E - li - sa è quella palma

28 on - de la ter - ra a - vrà, co - sì pro - metto, per ri - storar due mondi di speran - za fe - del, frut - ti fecon - di.

40. Aria Al grande onor di sposa

Aria con Trombe e Istromenti

Allegro

Trombe I
 Trombe II
 Violino I
 Violino II
 Viola
 Il Fato
 B.c.

Unisoni
 Unisoni

5/4 9 5/4 5/4

* The unison violin part must be played an octave higher.

7

8

10

Al grande onor di spo - sa, quello di ge - ni - tri - ce E - li - sa aggiunge - rà.

14

Al grande onor di spo - sa,

18

quello di ge-ni-tri - ce E - li - sa aggiun-ge-rà, E - li - sa, E - li - sa aggiun-ge-rà.

22

Al grande onor di spo - sa, quello di ge-ni-tri - ce, quello di ge-ni - tri - ce E -

26

li - sa aggiun - ge - rà.

30

Al grande onor di spo - sa,

34

quello di ge-ni - tri - ce E - li - sa aggiun - ge - rà,

38

E - li - sa ag - giun - ge - rà.

42

Violino solo

46

E con - ten - ta e glo - ri -

50

o - sa, di re - gnan - te e di fe - li - ce, più bel

53

no - - - - - me E - li - - sa a

56

vrà. E con - ten - ta e glo - ri - o - - - sa, di re - gnan - te e di fe -

59

li - ce, più bel no - - - - -

5 6 7 6 7 6 7 6

me, più bel no - me E - li - sa a - vrà.

41. Recitativo *Io che dagli'astri*

Giunone

B.c.

Io che da gl'astri al suo - lo spargo in - flus - si fe - con - di, giu - ro d'E - li - sa al se - no il dol - ce

4

Venere

pe - so ch'è sua bra - ma, e sua glo - ria. Io, quale an - cel - la, sa - rò mi - ni - stra al re - gio let - to, e

7

quindi lie - ta vedrà l'I - be - ria frut - ti di quel - la chia - ra e bella vampa che di E - li - sa e di Car - lo ac - ce - se i

11

Ercole

co - ri, nascer le Grazie al - lor, nascer gl'Amo - ri. Or dunque ol - tre i con - fi - ni che al mar io po - si, ed

15

ol - tre tut - te de l'o - ce a - no le sco - nosciute an - cor lon - ta - ne sponde, su l'a - li de la glo - ria

19

vo - li quel nome au - gu - sto, che di Giuno in vir - tu - de, di Ci - prigna in bel - lez - za, oscura i no - mi. Il vo - to del de -

23

stin dà legge al mi - o; ed o - no - ro in E - li - sa, e grande e bel - la di questa il vol - to, ed il bel cor di quel - la.

42. Aria *Gran bellezza io veggo in questa*

Ritornello

[Allegro]

Musical score for the Ritornello section, measures 1-11. The score is for Violino I, Violino II, Viola, and B.c. (Bassoon). The tempo is marked [Allegro]. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical score for Ercole, measures 12-19. The tempo is marked Allegro. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The lyrics are: Gran bel - lez - za io veg-go in que - sta, ma in E - li - sa per-ché

Musical score for Ercole, measures 20-28. The lyrics are: gran bel - lez - za io veg-go in que - sta ma in E - li - sa per-ché

Musical score for Ercole, measures 29-37. The lyrics are: sag - gia, par più bel - la, par più gran - de e più m'ap - pa - ga.

Musical score for Ercole, measures 38-46. The lyrics are: Gran bel - lez - za io veggo in que - sta ma in E - li - sa,

Musical score for Ercole, measures 47-55. The lyrics are: ma in E - li - sa per-ché sag-gia, par più bel - la, par più gran - de e più m'ap -

Musical score for Ercole, measures 56-64. The lyrics are: pa - ga, par più bel - la, per - ché sag-gia, par più

Musical score for Ercole, measures 65-73. The lyrics are: gran - de, par più bel - la, e più m'ap - pa - ga.

73

Gran vir - tu - de

82

io tro - vo in quel - la ma in E - li - sa è più mo - de - sta, e per -

90

ciò mi par più va - ga, e per - ciò mi par - più va - ga. D.C. al segno

43. Recitativo *Tanta beltà in Elisa?*

Venere

Il Fato

Tan - ta beltà in E - li - sa? Tan - ta che ba - sta, o di - va, per - ch'el - la sia l'a - mor del mondo in

B.c.

4

Ercole

tie - ro. Ma una beltà, che al - te - ro serba il fa - sto di bel - la, ma senza orgoglio; u - na beltà ch'è dol - ce, ma

8

Giunone

sen - za far - si vi - le. Sen - ti, Pa - ride, e im - pa - ra ta - le esser dée bel - lez - za. È in lei tan - ta virtù? Tan - ta ne

Venere

Paride

12

Venere

spande, ch'ogn'altr'al - ma dis - pe - ra di far - si più im - mor - tal, d'esser più grande. Er - co - le, a - scol - ta e ap -

16

prendi tale esser dée vir - tu - de. Umile, intan - to, cedo ad E - li - sa. E al suo bel nome il mi - o s'inchi - na os - se -

20

quioso. Io ne' suoi fre - gi l'ar - te re - go - le - rò de' fa - sti mie - i, e'l saggio e'l bel - lo im - pa - rerò da le - i.

44. Aria *Te'l confesso, o bella Elisa*

Allegro

Unissoni Violini

Viola

Venere

B.c.

6

11

17

23

28

Te'l con - fes - so, o bel - la E - li -

sa, sol per ché più sag - gia se - i, sei più bel - la più bel - la an - cor di

me.

Te'l con - fes - so, o bel - la E - li - sa, sol per -

Detailed description of the musical score: The score is for a 2/4 time piece in B-flat major. It features a vocal line and instrumental accompaniment for Violins (Unissoni), Viola, and Bassoon (B.c.). The tempo is marked 'Allegro'. The score is divided into systems, with measure numbers 6, 11, 17, 23, and 28 indicated. The vocal line includes the lyrics: 'Te'l con - fes - so, o bel - la E - li - sa, sol per ché più sag - gia se - i, sei più bel - la più bel - la an - cor di me. Te'l con - fes - so, o bel - la E - li - sa, sol per -'. The instrumental parts feature various rhythmic patterns, including triplets and trills (tr).

33

Musical notation for measures 33-37. The piano part features triplets of eighth notes and rests. The vocal line is mostly rests.

ché più sag - gia se - i, sei più bel - la, più bel - la an - cor di me, più

Vocal line with lyrics: ché più sag - gia se - i, sei più bel - la, più bel - la an - cor di me, più. Piano accompaniment continues with triplets.

38

Musical notation for measures 38-42. The piano part features triplets and rests. The vocal line is mostly rests.

bel

Vocal line with lyrics: bel. Piano accompaniment continues with triplets.

43

Musical notation for measures 43-47. The piano part features triplets and rests. The vocal line is mostly rests.

la, più bel - la an - cor di

Vocal line with lyrics: la, più bel - la an - cor di. Piano accompaniment continues with triplets.

49

Musical notation for measures 49-53. The piano part features triplets and a trill (tr). The vocal line is mostly rests.

me.

Vocal line with lyrics: me. Piano accompaniment continues with triplets.

55

Musical notation for measures 55-59. The piano part features triplets. The vocal line is mostly rests.

Musical notation for measures 55-59, piano accompaniment with triplets.

61

Musical notation for measures 61-65. The piano part features triplets and rests. The vocal line is mostly rests.

No, che in me non si rav - vi - sa tal - bel - tà,

Vocal line with lyrics: No, che in me non si rav - vi - sa tal - bel - tà, . Piano accompaniment continues with triplets.

67

per - ché man - ca a' van - ti mie - i l'o - ne - stà che splen - de, splen - de in te.

73

No, che in me non si rav - vi - sa tal bel - tà,

78

per - ché manca a' van - ti mie - i l'o - ne - stà che splen - de, splen - de in te.

D.C.

45. Recitativo *Dovuta lode!*

Il Fato

Do - vu - ta lo - de! O - ra si acresca a questa, di sin - ce - ro pia cer stanza fe - li - ce, nuo - va fe - li - ci -

B.c.

5 Paride Giunone

tà. Ne sia stro - men - to di E - li - sa il nome a - ma - to, ch'è l' più chiaro e' l' più bel degl' altri no - mi. Par - la

9

dun - que di E - li - sa col mor - morio quel fon - te, que' fio - ri con l'o - dor, con la sua lu - ce sol di E - li - sa fa -

13 Ercole

vel - li, quel che in tor - no ne cin - ga eterno lu - me. In E - li - sa il suo nu - me abbian tut - ti gl'e - ro - i, o di vir -

17 Paride

tu - de, e di beltà se - gua - ci. Ah! Se allor che la Fri - gia a la con - te - sa an - ti - ca de le tre

21

di - ve il giu - dice in me vi - de, no - to mi fos - se stato un sì bel no - me, fas - to - sa non an - dre - sti, o Cite -

25

re - a, del mio favor nel'aureo pomo. Il fal - lo col pen - timento emendo, o grande E - li - sa: tu la più bel - la

29

sei. Scu - sa l'er - ro - re, e per pe - gno del vo - to, del pomo in ve - ce, ec - co a' tuoi piedi un co - re.

46. Aria *Nel mio cor scritto vedrai*

Aria con Corni da Caccia

Allegro

Corno da caccia I

Corno da caccia II

Paride

B.c.

8

Nel mio cor scrit - to ve - dra - i che il tuo volto è il più bel

12

vol - to, che il tuo nome è il più bel no - me.

16

Nel mio cor scri-to ve-dra - i che il tuo vol-to è il più bel vol - to,

20

che il tuo no -

24

me è il più bel no - me, che il tuo nome è il più bel nome, il più bel

28

no - me.

32

La vir - tù con i suoi ra - i e quel bel ch'è in te rac - col - to fan due ser -

36

La vir - tù con i suoi ra - i e quel bel ch'è in te rac - col - to fan due ser -

41

ti a le tue chio - me, fan due ser -

45

D.C.

ti a le tue chio - me.

47. Recitativo *Su, risponda l'Eliso*

Il Fato

B.c.

Sù, risponda l'Eli-so che nell'ecce-lsa donna, o dea che si-a, di virtù, di bel-lezza, la gran li-te è de-

ci - sa: e che il no - me più grande, e che il no - me più bel - lo, è quel d'E - li - sa.

Segue Coro

48. Coro *Chi sente di Elisa*

[Allegro]

Trombe I

Trombe II

Violini unisoni et oboè

Viola

Tutti li Soprani

Alto

Tenore

B.c.

10

Chi
Chi
Chi

19

sen - te di E - li - sa il no - me be - a - to, in es - so rav - vi - sa bel - lez - za e vir - tù, il no - me be -
sen - te di E - li - sa il no - me be - a - to, in es - so rav - vi - sa bel - lez - za e vir - tù, il no - me be -
sen - te di E - li - sa il no - me be - a - to, in es - so rav - vi - sa bel - lez - za e vir - tù, il

28

a - to, chi sen - te di E - li - sa in es - so rav - vi - sa bel - lez - za e vir - tù.
a - to, chi sen - te di E - li - sa in es - so rav - vi - sa bel - lez - za e vir - tù.
no - me be - a - to, chi sen - te di E - li - sa in es - so rav - vi - sa bel - lez - za e vir - tù.

CHI S'ARMA DI VIRTÙ VINCE OGNI AFFETTO

CANTATA A 3. VOCI CON STROMENTI

INTERLOCUTORI

Clori
Mirtillo
Silvio

Soprano
Contralto
Soprano

Sinfonia avanti la Serenata

[Allegro]

Oboè I
Oboè II
Violino I
Violino II
Viola
B.c.

Violoncelli

Tutti

Tutti

* The violin part must be played an octave higher in these unison passages.

18

22

26

29

32

35

39

43

48

2 2 2 2 2

52

Solo

5 # #

56

60

6 5

64

69

Violoncelli

73

Adagio

Segue

$\frac{6}{4}$
 $\frac{4}{2}$

7

79

6
b5

#2

7

#4

#6

86

p *più p* *pianissimo*

p *più p* *pianissimo*

p *più p* *pianissimo*

#6 #4 #7 #2 #7 #

93

Allegro

3 3 3 3

102

3 3 3 3

111

3 3

Fine della Sinfonia

1. Recitativo *Rimembranze dolenti della smarrita libertà*

Mirtillo

B.c.

Rimembran - ze do - len - ti del-la smar - ri - ta li-ber-tà, ta - ce-te; ta-ce-te o Dio ta - ce-te che troppo, troppo voi m'accre - sce-te pe-ne, af-fan-ni e tor - menti, che non è po-ca pe - na a un' al - ma aman - te mi-rar de - lu - sa la sua fè co - stan - te.

2. Aria *Amor tiranno, Amor, tu m'ingannasti*

Andante

Unisoni violini

Viola

Mirtillo

B.c.

A - mor ti - ran-no, A - mor, tu m'in-gan - na - sti, m'in-gan - na - sti.

17

A - mor ti - ran no, A - mor, tu m'in-gan - na - sti, m'in-gan - na - sti, tu m'in-gan -

21

na - - - - - sti, m'in-gan - na -

25

sti. A - mor ti - ran - no, ti - ran no, A -

29

mor, tu m'in - gan - na - - - - -

33

sti, tu m'in-gan - na - sti, m'in-gan - na - sti, ti - ran - no, A -

37

mor, tu m'in-gan - na - - - - - sti.

41

45

Con due pu - pil - le va - ghe fa -

49

ce - sti al cor le pia - ghe, e in pre - da del do - lor m'abban-do -

53

na - - sti, ab-ban-do - na - sti, e in pre - da del do -

57

lor m'abban-do na - - sti.

62

66

A - mor ti - ran no, A -

70

mor, tu m'ingan - na - sti, m'ingan - na - sti.

74

A - mor ti - ran no A -

78

mor, tu m'ingan - na - sti, m'ingan - na - sti, tu m'ingan - na -

82

sti, m'ingan - na - sti.

86

86

A - mor ti - ran - no, ti - ranno, A - mor, tu_m'in - gan -

90

90

na

94

94

sti, tu_m'in - gan - na - sti, m'ingan - na - sti, ti - ran - no, A - mor, tu m'ingan - na -

98

98

sti.

102

102

3. Recitativo *Amor fu sempre un fier tormento*

Silvio

Mirtillo Silvio Mirtillo

Amor fu sempre un fier tormento. Il provo. Fuggi, Mirtillo, Amore. Ah, ch'io non trovo sentie-ro per fug-

B.c.

6
4
2

5

gir quel nume ala-to. Chi tiene il sen pia-ga-to dalla de-stra d'Amo-re fuggendo porta la saetta al co-re.

4. Aria Amore è un rio pensier

Ritornello

[Violino I]
[Violino II]
[Viola]
B.c.

Li stromenti suonano la parte che canta

Silvio

A more è un rio pensier, un rio pensier nudrito di pia-cer, di pia-cer va-no e fal-lace, fal-la-ce e

B.c.

23

va-no e fal-la-ce. A more è un rio pen-

34

sier, un rio pensier nudrito di pia-cer, di pia-cer va-

45

-no, nudrito di pia-cer, Amore è un rio, un rio pensier, va-no e fal-la-

55

-ce, e fal-la-ce, fal-lace, e vano, e vano, va-no e fal-la-ce, fal-la-ce.

[Violino I]
[Violino II]
[Viola]
B.c.

Silvio

B.c.

È un folle e vil de - si - o che con - danna all'o - blio dei cor la pa -

87

- ce, la pa - ce. È un folle e vil de - si - o che con - danna all'o - blio dei cor la pa - ce.

98

A - more è un rio pen - sier, un rio pen - sier nu - drito di pia - cer, di pia - cer va - no e fal -

109

lace, fal - la - ce, e va - no e fal - la - ce. A -

121

more è un rio pen - sier, un rio pen - sier nu - drito di pia - cer, di pia - cer va -

132

- no, nu - drito di pia - cer, Amore è un rio, un rio pen - sier va - no e fal - la -

142

- ce, e fal - la - ce, fal - lace, e vano, e vano, va - no e fal - la - ce, falla - ce.

Segue il Ritornello

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

B.c.

5. Recitativo *Non è amor che da pene*

Clori

Non è Amor che da pene a i nostri co-ri ma son dell'alme in-grate gl'ostina-ti ri-gori. Figlio della pie-

B.c.

5

ta-te è solo Amo-re, prole innocente e bel-la, che alla sua ge-ni-tri-ce render de-sia l'u-ma-na mente an-

9

cel-la; quanto saria fe-li-ce il mondo, se gli offrisse l'al-ma e il co-re? Io son fe-li-ce che non sento a-more.

Silvio

Detailed description: This block contains the musical score for the recitativo 'Non è amor che da pene'. It features two staves: Clori (soprano) and B.c. (basso continuo). The music is in a 7/8 time signature. The lyrics are written below the Clori staff. The score is divided into three systems, with measure numbers 5 and 9 indicated at the beginning of the second and third systems respectively. The Clori part includes a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The B.c. part consists of a single bass line.

6. Aria *Come non senti amor*

Allegro

Clori

Come, co-me non senti, non senti a - mor, non senti a - mor se il porti in volto, se il porti in vol -

B.c.

12

to? Co-me, co-me, co-me non sen - ti, non senti a - mor,

24

non senti a - mor se il por - ti in vol - to? Come non

35

senti, non senti a - mor se il porti in volto, se il porti in vol - to?

48

Affi - so in tue pu - pil - le sparge le sue fa - vil - le

61

e in quelle lu-ci - bel-le ha tu - to il suo va - lor a - mor rac - col - to, e in quelle lu-ci -

Detailed description: This block contains the musical score for the aria 'Come non senti amor'. It features two staves: Clori (soprano) and B.c. (basso continuo). The music is in a 3/8 time signature with a key signature of two sharps (D major). The tempo is marked 'Allegro'. The lyrics are written below the Clori staff. The score is divided into six systems, with measure numbers 12, 24, 35, 48, and 61 indicated at the beginning of the second, third, fourth, fifth, and sixth systems respectively. The Clori part includes a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The B.c. part consists of a single bass line.

73

bel-le ha tut-to il suo va-lor amor rac-colto, a-mor rac-col-to.

86

Come, co-me non senti, non senti a-mor, non senti a-mor se il porti in

98

volto, se il porti in vol-to? Co-me, co-me, co-me non

110

sen-ti, non senti a-mor, non senti a-mor se il por-

120

-ti in vol-to? Come non senti, non senti a-mor se il porti in volto, se il porti in vol-to?

Ritornello

132

[Violino I]
[Violino II]
[Viola]
B.c.

7. Recitativo *Son follie, son chimere*

Silvio

Son follie, son chime-re dei for-sen-na-ti aman-ti il dir che a-mo-re entro un bel volto ha il

B.c.

tro-no, che di fra-le bel-tà disprezza i van-ti chi non las-sa ra-gio-ne in abban-do-no. Che vale un bel sem-

8

biente, un bel la-bro, un bel se-no, un biondo cri-ne, se col-le sue ru - i - ne è sempre de-sti-na-to ad ac-

12

Clori

crescer trion-fi al veglio a-lato? Se di questi pensier fos-se fecondo perir vedresti in picciol tempo il mondo.

8. Aria *D'amar mi piace*

Unisoni Violini

Allegro

Viola

Clori

B.c.

6

D'amar, d'amar mi pia - ce, mi pia-ce, mi

11

pia-ce perché s'appa - ga, perché s'appaga la mente va - ga nel dol - ce ar-dor, mi pia-ce, mi piace,

16

d'amar, d'amar mi pia - ce, mi pia - ce, mi pia - ce perché s'ap-

21 *p* *p* *p*
pa - ga la men - te_ va - - ga nel dol - ce ar - dor, mi pia - ce, mi pia - ce, perché s'appaga la mente

26
vaga nel dolce ardor, nel dol - - ce, nel

31 *f*
dolce ardor.

36 Gio - ia vera - ce com

41
par - te ognor la bella, bel - la fa - ce che in - fiamma, che in fiamma il cor. Gioia ve

46
ra - ce compar - te o - gnor, la bel - la fa - ce che in fiamma il cor,

50

che in-fiam - ma, che in-fiam-ma il cor.

55

60

D'a-mar, d'amar mi pia-ce, mi pia-ce, mi pia-ce per-ché s'appa - ga, perché s'ap-

65

paga la mente va - ga nel dol - ce ardor, mi pia-ce, mi piace, d'a-

70

mar, d'amar mi pia - ce, mi pia - ce, mi pia - ce per-ché s'ap-pa - ga la men - te va -

75

- ga nel dol - ce ar - dor, mi pia - ce, mi pia - ce perché s'ap-paga la men - te vaga nel dol-ce ar-

79

dor, nel dol

83

ce, nel dolce ar-dor.

88

9. Recitativo *Io sempre goderò*

Clori

Silvio Clori

Io sempre go-de-rò d'esser seguace del gran nu-me d'Amor. A-ma se piace. Né convien disprez-

B.c.

5

Silvio Clori

zar chi sol fe-li-ce può ren-dere il pen-sie-ro. A-ma se li-ce. Gen-ti-le a-mor co'i dolci nodi suo-i m'ha

6

9

Silvio Clori

stretto in sen-o il co-re. A-ma se vuo-i. Tu so-lo o Sil-vio, sdegni d'es-ser se-gua-ce di co-sì dol-ce

13

Silvio Clori Silvio

nu-me? Amar non pia-ce. Né ren-der in a-mor vorrai fe-li-ce di giovinez-za il fio-re? Amar non

17 Clori li - ce. E sperar non dov - rò gl'affet - ti tuo - i? Silvio Ri - spon - di tu, mio cor, che amar non vuo - i.

10. Aria *No non t'innamorar*

Allegro

[Violino I] *tr*

[Violino II]

Viola

Silvio

B.c.

15

No, non t'innamo-

28

rar, no, non t'in - cate - nar, mio cor con - tento, con - ten - to, no, no,

tr

42

p

non t'in - na - mo - rar, non t'in - ca - te - nar, no, no, no, mio cor con - te -

52

to, conten-to. No, non t'in-ca-te - nar, non t'in'

64

na-mo-rar, mio cor, mio cor, mio cor con-ten - - - to, conten-to.

79

94

Segui la li-ber - tà che lieto il ciel ti

106

dà senza tor - men - - - - -

115

to. Se-gui la li - ber - tà che lie-to il ciel ti dà senza tor - men -

125

to, tormen - to.

139

153

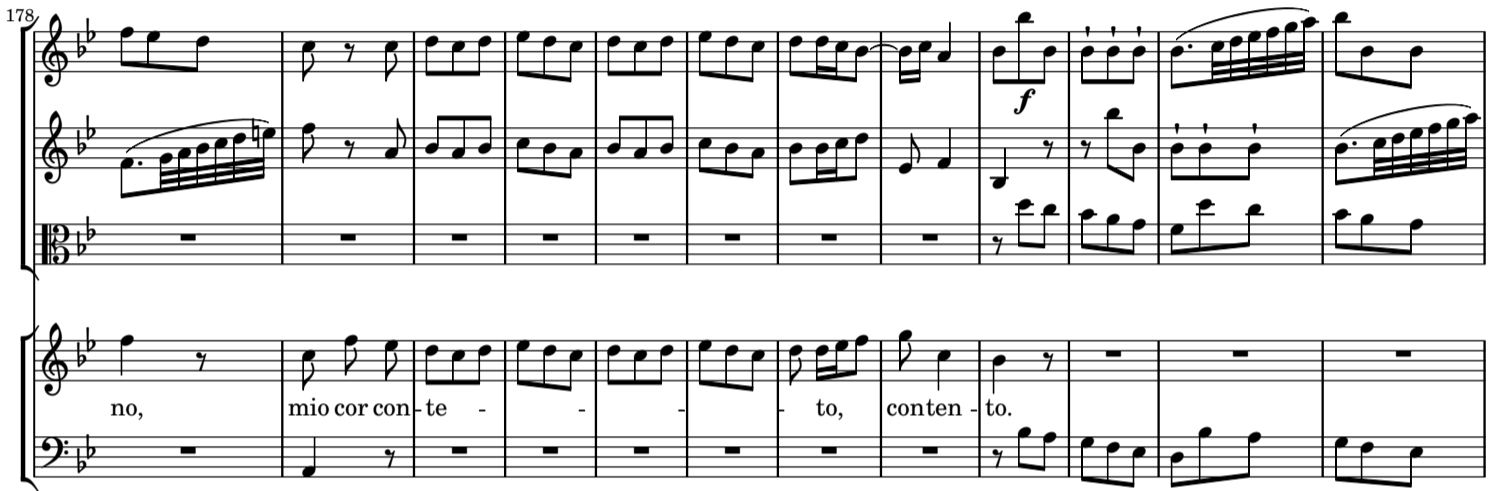
No, non t'in - namo - rar, no non t'in - cate - nar, mio cor con - tento, con - ten -

166



to, no, no, non t'in-na-mo - rar, non t'in - ca-te - nar, no, no,

178



no, mio cor con-te - to, conten - to.

190



No, non t'in-ca-te - nar, non t'in-na-mo - rar, mio cor, mio cor, mio cor con-ten -

203



- to, conten - to.

218

11. Recitativo *Clori vezzosa e bella*

Mirtillo

B.c.

Clo-ri vez-zosa e bel-la, e quando ma-i ve drò del tuo bel ciglio vol-ger pie-to-si al-le mie piaghe i

ra-i? Lascia di più se-guir chi te non a-ma; cangia, bell'i-dol mio, pen-sie-ro, e bra-ma.

#6

12. Aria *Sai perché dolce canta*

Larghetto

Violini Unis.

[Viola]

Mirtillo

B.c.

Sai perché dolce canta e lie-to vola quell'augellet-to che ha per dilet-to, che ha per diletto volar dal

prato, dal prato al rio di ramo in ra-mo? L'in-namora-to co-re ogn'or con-so-la; spiega al suo bene tutte le

16

pene, ed ei risponde al-lo-ra: io t'a-mo, io t'a-mo, io t'amo, io t'a - mo. L'innamora-to

21

co-re ognor conso-la, spie-ga al suo be-ne tut-te le pene, ed ei risponde allor-a: io t'amo, io t'amo, io

26

t'amo, io t'a - mo, ri-sponde: al-lo-ra io t'amo, io t'a - mo, io t'a - mo.

Violini Unisoni

31

13. Recitativo *Mirtillo sperì invano*

Clori

Mir-til-lo, sperì in - va-no pie-tà da questo co-re; per te non mi fe - rì lo stral d'A-mo-re.

B.c.

5

Mirtillo

Dunque i so-spi-ri mie-i sa-ranno sparsi i - nu - tilmente al vento? Per te lo stral d'A - mor nel cor non sento.

Clori

9

Mirtillo

Fug - gi, Mirtil - lo, il mio sembriante, fug - gi, o ch'io da te m'in - vo - lo. Co-sì dun - que di -

12

struggi in un momen-to so - lo quella ca - ra spe - ran-za, che lusin-gò la fi - da mia co-stanza.

14. Aria *Sento amor ma non per te*

Allegro
Li Violini suonano il Basso

Clori

B.c.

Sen - to a - mor ma, ma non per te;

5

9

Sen - to a - mor, ma, ma non per te; più bel ci-glio mi dà

13

pe-na e in - ca - te - na, e in - ca - te-na del mio cor la li - ber - tà,

17

la li - ber - tà. Sen-to a-mor, ma, ma non per te, no, no per

21

te, più bel ci-glio mi dà pe-na e in - ca - te - na, e in - ca - te - na del mio cor la

25

li - ber - tà, e in - cate-na del mio cor la li - ber -

29
tà.

33
Serbo affet - to

37
e ser-bo fè d'un vezzo-so e bel sem-bian-te. So-no aman - te,

40
e per te non ho pie - tà, no, no, no, no, non ho pie tà.

44

48
Sen - to a - mor, ma, ma non per te;

52
più bel ci-glio mi dà pe-na e in - ca - te - na, e in - ca - te-na del mio cor la li - ber -

56
tà, la li - ber - tà. Sen-to a -

60
mor, ma, ma non per te, no, no per te; più bel ci - glio mi dà pe-na e in - ca - te - na,

64

e in-ca - te - na del mio cor la li - ber - tà, e in - ca

68

te - na del mio cor la li - bertà.

72

15. Recitativo *Crudele e con qual core*

Mirtillo

Cru - de - le, e con qual co - re puoi di-sprez-zar chi t'a - ma, se - guir chi te non

B.c.

4

a - ma, nu - drir per chi ti sprezza affetto e amo - re, van - tar per chi t'a - do - ra o - dio e ri - go - re? Quel

Clori

8

cor ch'io serbo in pet - to è un cor co - stan - te che non can - gia de - si - re ad ogni istan - te.

16. Duetto *Crudel, perché mi sprezzi*

Ritornello

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

B.c.

6

a due

Clori

Martillo

B.c.

Cru-del, perché mi sprezz - zi s'io sono a te, fe - del, s'io so-no a te fe - del, a te fe -

20

M'al let - ta co'i suoi vez - zi a - mor per un cru - del, a - mor, a - mor per un cru - del.

del?

Per-

28

A - mor m'al - let - ta, m'al - let - ta co'i suoi vez - zi,

ché mi sprezzi, cru - del, per - ché? Cru-

36

m'al - let - ta co'i suoi vez - zi, m'al - let - ta co'i suoi vez - zi, a -

del, per-ché mi sprezz - zi s'io so - no a te fe - del, cru - del, per - ché,

43

mor per un cru - del, a - mor per un cru -

per-ché, per - ché, s'io sono a te a te fe - del, io sono a te a te, a te fe -

51

del, m'al - let - ta co'i suoi vez - zi a - mor, per un cru - del, a - mor, a - mor per un cru - del.

del, s'io so - no, so - no a te fe - del?

Ritornello

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

B.c.

65

Clori

Mirtillo

B.c.

Tu sdegni la mia fe - de e segui un in - fe - del, un in - fe - del!

Un dì tro-var mer -

79

ce - de spe - ra il mio cor fe - del, il cor fe - del spe - ra, spe - ra il mio cor fe - del.

Tu sdegni la mia

88

Un dì trovar mer - ce - de mer - ce - de spe - ra il mio cor - fe - del.

fe - de e segui un in - fe - del, un in - fe - del!

97

Cru - del, perché mi sprezz - zi s'io sono a te fe - del, s'io

106

M'al - let - ta co'i suoi vez - zi, a - mor per un cru - del, a - mor, a -

so - no a te fe - del, a te fe - del?

115

mor per un cru - del. A - mor m'al - let - ta, m'al - let - ta co'i suoi

Per - ché mi sprezz - zi, cru - del, per - ché,

124

vez - zi, m'al-let-ta co' suoi vez - zi, m'al-let-ta co' suoi vez - zi a -
 cru-del perché mi sprezz - zi s'io so - no a te fe - del? Cru-del, per-ché,

132

mor per un cru - del, a - mor per un cru -
 del, per-ché, per-ché s'io sono a te, a te fe - del, io sono a te a te a te fe -

140

del, m'al-let - ta co'i suoi vez - zi a - mor per un cru - del, a - mor, a - mor per un cru - del.
 del, s'io so - no, so - no a te fe - del?

Ritornello

[Violino I]
 [Violino II]
 [Viola]
 B.c.

154

me troppo tiranno; sol per lui soffro affan-no: per te non sen-to e non co-nosco a mo-re, e se mai questo

17. Recitativo *Senti Mirtillo, e dia consiglio*

Clori

Senti, Mirtil-lo, e di - a con-siglio ai tuoi pen - sier la brama mi - a. A - mo Sil - vio per

B.c.

5

me troppo tiranno; sol per lui soffro affan-no: per te non sen-to e non co-nosco a mo-re, e se mai questo

9



co - re a te volges - se l'a - mo - roso af - fet - to, svel - le - re lo vor - rei da questo pet - to.

18. Aria *Crudel, tu vuoi ch'io mora*

Unisoni Violini

[Viola]

Mirtillo

B.c.

Largo




10

p

Crudel, crudel, tu vuoi ch'io mo - ra, crudel. Io mo-ri-rò, io mo-ri - rò, io mo-ri-rò, cru-del,



15

f

p

io mo-ri-rò, sì, sì. Cru-del, tu vuoi ch'io mo-ra, ch'io mo-ra, ch'io mo-ra.



20

Io mo-ri-rò, cru-del, io mo-ri-rò, io mo-rirò, sì, sì, io mo-ri-rò, sì, sì, sì, sì.



25. *f*

30.

Nelle romi-te

35.

sel-ve tra i mostri e tra le bel-ve in-con-trerò la mor-te e sti-merò mia sor-te morir per un' in-

39.

gra-ta che l'a-mor mio scher-ni, e sti-merò mia sor-te morir per un in-gra-ta, che l'a-mor mio scher-

43.

ni.

48.

Crudel,

53

crudel, tu vuoi ch'io mo - ra, crudel. Io mo-ri-rò, io mo-ri - rò, io mo-ri-rò, cru-del, io mo-ri-rò, sì, sì. Cru-del, tu vuoi ch'io mo-ra, ch'io mo-ra, ch'io mo-ra. Io mo-ri-rò, cru-

58

63

68

73

19. Recitativo *Cangia, amico, il desire*

Silvio

Mirtillo Silvio

Cangia, ami-co, il de-si - re. Io vado a mor-te. Ah, che il ri - gor di Clo - ri è la tua sor - te.

B.c.

4
 Riedi in te stes-so e a - scol-ta la ragion che ti sgri-da e che t'in-se-gna a fug-gir chi ti sdegna.

8
 Mirtillo Non sente la ragion chi segue a-mo-re. Silvio Se cono-sci il fal-lir fug-gi l'er-ro-re. Mirtillo Me'l vie-ta no le

12
 Silvio sfe-re. So-pra l'uman vo-le-re non han gl'a-stri del ciel forza o va-lo-re. Sanno inclinar ma non forza-re il

16
 Mirtillo co-re. Io segu-o il mio de-stin ti-ran-no e ri-o. Nin-fe, pa-sto-ri, ad-di-o.

20. Aria Mio cor impara

Ritornello

Allegro

Unisoni violini
 [Viola]
 B.c.

11

Allegro

Li Violini suonano la parte che canta

22
 Silvio Mio cor im - pa - ra, che sventu - ra - to è un sen pia - ga - to da i stral d'A - mor, che sventu - ra - to

32
 è un sen pia - ga - to, mio cor im - para, im - para, che sventu - ra - to è un sen pia - ga - to, è un sen pia - ga - to,

43
 da i stral d'A - mor, im - para, che sventu - ra - to è un sen pia - ga - to, è un sen pia - ga - to da i stral d'A - mor.

Ritornello

Allegro

Unisoni violini

[Viola]

B.c.

Allegro

Li Violini suonano la parte che canta

75

Silvio

B.c.

Quando ri - schiara ra - gio - ne un' al - ma sta sempre in cal - ma senza ti - mor. Quando ri - schiara

85

ra - gio - ne un' al - ma sta sempre in calma, in calma, sta sempre in cal - ma sen - za ti - mor, sen - za ti -

95

mor. Mio cor im - pa - ra, che sventu - ta - to è un sen pia - ga - to, da i stral d'A - mor, che sventu - ra - to,

106

è un sen pia - ga - to, mio cor im - para, im - para, che sventu - ra - to, è un sen pia - ga - to, è un sen pia - ga - to,

117

da i stral d'A - mor, im - para, che sventu - ra - to è un sen pia - ga - to, è un sen pia - ga - to da i stral d'A - mor.

Ritornello

Allegro

Unisoni violini

[Viola]

B.c.

128

138

Fine della prima Parte

Seconda Parte

21. Recitativo con Stromenti *Ama la terra*

Adagio

[Violino I] Staccato

[Violino II] Staccato

[Viola] Staccato

Clori

B.c. Staccato

A - ma la ter - ra e il ma - re, il

cie - lo e il ven - to; o-gni co - sa cre -

a - ta ar - de d'a - mo - re, e sta sogget - ta al - l'a-mo-ro-so ar-do - re;

e se rug-ge il le-on, mug-ge l'ar - men - to; tut-to è d'amor con - cen - to. Ma

13

Sil-vio il mio bel so - le, il mio ti - ran - no, d'a - mor non sen - te af - fan - no.

22. Aria Adoro una beltà

Allegro

Unisoni Violini

[Viola]

Clori

B.c.

14

p

doro una bel - tà ch'è tut - ta crudel - tà, ch'è tut - ta cru - del - tà, cru - del - tà

21

f

p

tr

- per darmi pe - ne. A - do - ro u - na bel -

29

29

tà ch'è tut - ta cru - del - tà, ch'è tut - ta cru - del - tà per dar - mi pe - ne, per

35

35

dar-mi pe - ne, ch'è tut - ta cru - del - tà per dar - mi pe - ne, per dar-mi pe - ne.

42

42

42

49

49

D'a - mor non sente il fo - co, di

57

57

me si prende gio - co e non mi fa spe - rar o - re se - re - ne, o - re se - re - ne, e

64

64

non mi fa spe - rar, no, no, o - re se - re - ne.

72

79

A - dorò una bel - tà ch'è tut - ta crudel - tà, ch'è

87

tut - ta cru - del - tà, cru - del - tà per dar - mi pe - ne.

94

A - do - ro u - na bel - tà ch'è tut - ta cru - del - tà, ch'è

101

tut - ta cru - del - tà per dar - mi pe - ne, per dar - mi pe - ne, ch'è tut - ta cru - del - tà per dar - mi

108

pe - ne, per dar - mi pe - ne.

116

23. Recitativo *Qui dove alcun non ode*

Mirtillo

Qui do-ve alcun non o - de il flebil suon dei miei sospi ri ar - den - ti distil - la - te - vi in

B.c.

fiu - mi, oc - chi do - len - - ti. E voi, an - tri più cu - pi, fi - gli d'or - ri - de

ru - pi, disser - ra - te quei mostri che più fie - ri e cru - de - li in voi chiu - de - te. Voi mi - ni - stri sa - re - te al - la

morte che brama d'un dispe - ra - to a - mante la mente inferma. Ah, chi mi dà consiglio in co - sì gran pe - riglio! Che

fa - te o miei pensier! V'o - do par - la - re; voi mi vo - le - te dir: las - cia d'a - ma - - re.

Segue l'aria con Stromenti

24. Aria *Lasciar d'amare chi m'innamora*

Ritornello

Allegro

Unisoni Violini

[Viola]

B.c.

Aria

Allegro

Mirtillo

B.c.

Lasciar d'a - mare chi m'inna - mora chi m'inna - mora il cor, il cor non può, chi m'inna - mora lasciar d'a -

25

mare lasciar d'a - mare chi m'inna - mo - ra il cor non può, no, no, no, no, il cor non può, no, no, no, no, chi m'inna -

34

mora, lasciar d'a - mare, lasciar d'a - mare chi m'inna - mo - ra il cor non può, no, no, no, no, il cor non può, no, no, no, no.

Ritornello

Allegro

Unisoni Violini

[Viola]

B.c.

50

Mirtillo

B.c.

Sempre pe - nare, languire ogn - o - ra, languire ogn - o - ra co - me po - trò, co - me, co - me po -

59

trò. Lasciar d'a - mare chi m'inna - mora, chi m'inna - mora il cor, il cor non può, chi m'inna - mora, lasciar d'a -

67

Allegro

mare lasciar d'a - mare chi m'inna - mo - ra il cor non può, no, no, no, no, il cor non può, no, no, no, no, chi m'inna -

76

mora, lasciar d'a - mare lasciar d'a - mare chi m'inna - mo - ra il cor non può, no, no, no, no, il cor non può, no, no, no, no.

85

Adagio

trò. Lasciar d'a - mare chi m'inna - mora, chi m'inna - mora il cor, il cor non può, chi m'inna - mora, lasciar d'a -

67

Allegro

mare lasciar d'a - mare chi m'inna - mo - ra il cor non può, no, no, no, no, il cor non può, no, no, no, no, chi m'inna -

76

mora, lasciar d'a - mare lasciar d'a - mare chi m'inna - mo - ra il cor non può, no, no, no, no, il cor non può, no, no, no, no.

85

Adagio

Ritornello

Unisoni Violini

[Viola]

B.c.

101

25. Recitativo *Chi da legge al volere*

Silvio Mirtillo

Chi dà leg-ge al vo-le - re vanta e-gua - le al de - si - re il suo po - te - re. Ma non

B.c.

4 Silvio

quando il de-stin ti-ranno e ri - o stringe all'al me il de - si - o. Sopra il saggio e il pru - den-te non tiene impero al-

8 Mirtillo

cun fa-to inclemente. Sempre ad a-mar ed a penar mi sfor-za un'occul - ta pos - san-za, un' in-co - gni-ta

12 Silvio

for-za, ch'io non co - nosco an - cor, né so che si - a. Quest'è la tua vil - tà, la tua fol - li - a.

Segue

26. Aria *Prigionier d'un biondo crine*

Unisoni Violini Allegro

[Viola]

Silvio

B.c.

9

18

Pri-gio - nier d'un biondo cri - ne fui se - gua - ce anch'io d'a - mor, fui se - guace, pri - gio-

28

nier an-ch'io, anch'io d'a-mor.

Pri-gio-nier d'un bion-do cri - ne fui se-

37

gua-ce an - ch'io d'a - mor, an - ch'io d'a - mor.

Pri - gio-nier d'un biondo.

45

cri - ne fui se-gua -

- ce, fui se-gua-ce anch'io d'a-mor,

53

fui se-gua-ce, pri - gio-nier d'un bion - do crine, fui se-gua-ce an-ch'io, anch'io d'a-mor.

61

Ma poi

Ma poi

70

Ma poi

79. *p*

Musical notation for measures 79-87, piano part. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

quan - do fra i so - spi - ri, fra gl'er - rori e fra i de - li - ri l'al - ma mia, l'al - ma mia smarri - ta io vi - di

Vocal line for measures 79-87. The lyrics are: "quan - do fra i so - spi - ri, fra gl'er - rori e fra i de - li - ri l'al - ma mia, l'al - ma mia smarri - ta io vi - di". The melody is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

88. *p*

Musical notation for measures 88-96, piano part. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

da quei lac - ci in fi - di in - fi - di col pen - sa - re a mie ru - i - ne sciol - si l'al -

Vocal line for measures 88-96. The lyrics are: "da quei lac - ci in fi - di in - fi - di col pen - sa - re a mie ru - i - ne sciol - si l'al -". The melody is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

97.

Musical notation for measures 97-105, piano part. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- ma - e sciol - si il cor, sciol - si l'al - ma e sciol - si il

Vocal line for measures 97-105. The lyrics are: "- ma - e sciol - si il cor, sciol - si l'al - ma e sciol - si il". The melody is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

106.

Musical notation for measures 106-114, piano part. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

cor.

Vocal line for measures 106-114. The lyrics are: "cor.". The melody is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

115.

Musical notation for measures 115-123, piano part. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Vocal line for measures 115-123. The lyrics are: "Pri - gio - nier d'un biondo cri - ne fui se - gua - ce anch'io d'a - mor, fui se - gua - ce, pri - gio". The melody is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

124.

Musical notation for measures 124-132, piano part. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Pri - gio - nier d'un biondo cri - ne fui se - gua - ce anch'io d'a - mor, fui se - gua - ce, pri - gio

Vocal line for measures 124-132. The lyrics are: "Pri - gio - nier d'un biondo cri - ne fui se - gua - ce anch'io d'a - mor, fui se - gua - ce, pri - gio". The melody is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

134

nier an-ch'io, anch'io d'a-mor. Pri-gio-nier d'un bion-do cri - ne fui se-

143

gua-ce an - ch'io d'a - mor, an - ch'io d'a - mor. Pri - gio-nier d'un biondo

151

cri - ne fui se - gua - - - - - ce, fui se - guace anch'io d'a-mor,

159

fui se-guace, pri - gio-nier d'un bion - do crine fui se-gua-ce an-ch'io, anch'io d'a-mor.

167

176

27. Recitativo *Mira Mirtillo ove ti scorge*

Silvio

Mi-ra Mirtil-lo o-ve ti scorge e giuda una cie-ca pas-sione, un desio folle? Tu lunge dal bel col-le o-ve

B.c.

5

Mirtillo

pog-gia vir-tù che'l uom di - stingue, sei fatto scherzo al - le volga - ri lingue. Av - rà pietà di me ninfa e pa-

9

Silvio

store. Pietà non merta il volontario errore.

Mirtillo

Piangeranno al mio duol le fiere in selva. Dunque Mirtil-lo s'è congiato in

Silvio

13

Mirtillo

bel-va che spie-ga sol fra bru-ti il suo pensie-ro. Io bel-va? E che favel-li? Io parlo il ve-ro.

Silvio

28. Duetto *Vaghi fiori, che d'odori*

Oboè I

Oboè II

Violino I

Violino II

Violetta

Clori

Silvio

B.c.

9

18

p

p

p

Clori
Va - ghi fio - ri, che d'o - do - ri ri - em - pi - te l'a - ria e il suol. Di - te,

27

p

di - te se - tra - voi - sta il mio - bel sol, il mi - o, bel sol, di -

35

p

te se tra vo - i sta il mio - bel sol, se - tra voi sta il mio, - tra voi sta il mio - bel sol.

Seconda strofa

44

52

59

Silvio
Dol - ci au - ret - te vez - zo - set - te che vo - la - te al pra - to, al

68

rio. In - se - gna - te, In - se - gna - te al pen - sier mio, al pensier mi - o li - ber - tà,

77

li - ber - tà col vo - stro vol, li - ber - tà col vostro, vo - stro vol.

Segue a 2 con Stromenti

87

Va - ghi fio - ri, che d'o - do - ri
Dol - ci au - ret - te vez - zo - set - te

95

ri - em - pi - te l'a - ria e il suol. Di - te, di - te
che vo - la - te al pra - to, al rio. In - se -

104

se - tra voi sta il mio bel sol, se - tra voi sta il mio bel sol,
gna - te, in - se - gna - te al pen - sier mi - o lib - er - tà col vo - stro, vo - stro vol,

113

se - tra voi sta il mio bel sol, se - tra voi sta il mio bel sol.
in - se - gna - te al pen - sier mi - o li - ber - tà col vo - stro, vo - stro vol.

122

130

29. Recitativo *Silvio tu mi confondi*

Mirtillo

Silvio

B.c.

5

Mirtillo

9

tanti affan-ni mie-i perché un pensie-ro mi favel la o - gnora, ch'è virtù nel-l'a-mar, costanza anco-ra.

Silvio
 Dimmi, che deggio fare? Devi so-lo pensare a quel-l'uom che tu fosti, a quel che or
 se-i. Già fra le Mu-se di virtude a-mi-co or delle glo-rie tu-e fat-to nemi-co. Questo non ba-sta a

30. Aria *Mira, come è vaga*

Allegro

Mirtillo

B.c.

Mi - ra, — mi - ra, mi - ra come è
 vaga, come è va - ga, come è vaga e come im - pia - ga la beltà che m'inna - mo - ra, che m'inna - mo - ra, — che
 m'inna - mo - ra. Mira, mi - ra come è va - ga, come è va - ga e come im - pia - ga
 co - me è va - ga e co - me im - pia - ga la bel - tà che m'in - na - mo - ra, m'inna - mo - ra. Mira, come è va - ga mi - ra come im - pia - ga, co - me è va - ga e come im - pia - ga la bel -
 tà che m'inna - mo - ra, che m'inna - mo - ra.
 È cru - de - le, ed è ti - ran - na, e la speme ognor m'ingan - na ma il cor mi - o
 l'a - ma e l'a - do - ra, l'a - do - ra, ma il cor mio l'a - ma e l'a - do - ra, l'a - do - ra.
 do - ra. Mi - ra, —
 mi - ra, mi - ra co - me è va - ga co - me è va - ga e co - me è va - ga e co - me im - pia - ga la beltà che m'in - na -

The musical score is written for two parts: Mirtillo (soprano) and B.c. (bass continuo). It is in the key of D major and 12/8 time. The score consists of nine systems of music, each with a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are in Italian and describe a character who is cruel and tyrannical but has a soft heart. The piece is marked 'Allegro'.

50 mo - ra, che m'inna - mo - ra, ——— che m'inna - mo - ra. Mira, mi - ra come è va - ga

55 come è va - ga e come im - pia - ga, co - me è va - ga e co - me im - pia - ga la - bel - tà che m'in -

60 - na - mo - ra, m'inna - mo - ra. Mi - ra, come è va - ga, mi - ra come im -

65 pia - ga, co - me è va - ga e come im - pia - ga e la - bel - tà che m'in - na - mo - ra, che m'in - na - mo - ra.

Ritornello

69

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

B.c.

73

31. Recitativo *Se bella e vaga*

Clori

Se bella e va - ga so - no, questa qualunque sia beltà neglet - ta in van ti pia - ce e allet - ta.

B.c.

Segue

32. Aria *Se bella sono non son per te*

Allegro assai

Unisoni Violini

[Viola]

[Clori]

B.c.

13

p *f* *f* *p*

Se bella so-no non son per te, no, no, non son per te. Se bella so-no,

27

p *p* *f*

no, se sono bel-la, no, non son per te, no, no, no, no, non son per te, se bella, bella so-no non son per

39

f *f* *f* *tr* *Ad'*

te.

52

f *f* *f* *tr*

altri in do-no die-di il mio co-re, diedi il mio co-re e la mia fe, sì, sì, diedi il mio co-re e

64

f *f* *f* *tr*

la mia fe.

77

p *f* *f*

Se bella so-no non son per te, no, no, non son per te. se bella

91

so - no, no, se sono bel - la, no, non son per te, no, no, no, no, non son per te, se bella, bella so - no non

103

son per te.

33. Recitativo *E non ti svegli ancora*

Silvio

E non ti svegli anco - ra dal tuo le - tar - go, o sven - tu - ra - to a mi - co? E tu, mio bel ne -

B.c.

mi - co, quan - do ri - vol - ge - ra - i a me pie - to - si de' tuoi lu - mi ra - i?

34. Duetto *Sì, sì, cangia consiglio*

Ritornello

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

B.c.

a Due

Cloria Si, sì, cangia con-si-glio, mio ca-ro e bel ti-ranno, e bel ti-ranno, e segui amo - re.

Silvio No, no, cangiar con-

B.c.

23. Si, sì, sì, cangia con-si-glio, cangia con-

si-glio, non vuol chi teme af-fanno, chi teme af-fanno e sprezza amo - re. No, non vuol can -

31. si-glio, mio ca-ro e bel ti-ranno, e bel ti-ranno, e se-gui a mo -

giar con - si-glio, chi te - me af-fanno e sprezza a-mo -

39. re, sì, sì, mio ca - ro, can-gia con -

re, no, no, no, cangiar con-si-glio, cangiar con - si-glio, non

48. si-glio, mio bel - ti - ranno, e segui a-mo -

vuol chi teme af-fanno, chi teme af-fan-no, e sprezza a mo -

56. re.

re.

66. Vol-gi le tue pu-pil-le e sen-ti almen pie-tà del mio do-lo - re.

Vol-gi le tue pu-

75

Vol-gi le tue pu-pil-le e sen-ti almen pie-tà,
 pil-le, mi-ra che liber-tà fa lie-to un co-re. Vol-gi le tue pu-pil-le, mi-

83

tà, e sen-ti almen pie-tà del mio do-lo-re, sen-ti almen pie-tà del mio do-lo-re,
 - ra che liber-tà, mi-ra che liber-tà fa lie-to un co-re, mi-ra che liber-

91

mio do-lo-re.
 ta fa lieto un co-re.

100

Sì, sì, cangia con-si-glio, mio ca-ro e bel ti-ranno, e bel ti-ranno e segui amo-re. No,

109

Sì, sì, sì, cangia con-si-glio, cangiar con-si-glio, non vuol chi teme af-fanno, chi teme af-fanno e sprezza amo-re. No non

117

si-glio, cangia con-si-glio mio ca-ro e bel ti-ranno, e bel ti-ranno, e se-gui amo-re.
 vuol can-giar con-si-glio, chi te-me af-fanno e sprezza amo-re.

124

re, sì
 re, no,

132

si, mio ca-ro, can-gia con-si-glio, mio bel-ti-ranno, e segui a-mo-no, no, cangiar con-si-glio, cangiar con-si-glio, non vuol chi teme af-fanno, chi teme af-fan-no e sprezza a-

139

mo-re. re. re.

Segue il Ritornello

Ritornello

[Violino I]
[Violino II]
[Viola]
B.c.

155

gio-co l'amoro-so mio fo-co? For-se da ti-gre ir-ca-na sug-ge-sti gl'al-i-men-ti tuoi pri-mie-ri?

35. Recitativo *Mostro di crudeltà*

Clori

Mo-stro di cru-del-tà, co-sì di-sprez-zi la mia fe-de i miei vez-zi? E lie-to prendi a-

B.c.

4

gio-co l'amoro-so mio fo-co? For-se da ti-gre ir-ca-na sug-ge-sti gl'al-i-men-ti tuoi pri-mie-ri?

#6

8

Ma no, che non son fie-ri i ger-mi del-la ti-gre allor che amo-re col na-tural de-si-o infiamma il-

6

12

Silvio

co-re. Non son ti-gre né bel-va an-zi ragio-ne so-vra i pensie-ri miei le leggi im-po-ne.

36. Aria *Tutto lieto quel vago rio*

Oboè solo

Violino I

Violino II

Silvio

B.c.

Violoni sempre piano

8

16

24

32

Tut - to lie - to quel va - go ri - o

va di - cen - do col mor - mo - ri - o quant'è ca - ra, quant'è

Detailed description: This is a musical score for a piece titled "36. Aria Tutto lieto quel vago rio". The score is arranged for Oboe solo, Violino I, Violino II, Silvio (soprano), and B.c. (bassoon). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The score is divided into systems, with measures 8, 16, 24, and 32 marked. The Oboe part features several trills (tr.) and is the primary melodic line. The Violino I and II parts provide harmonic support with steady eighth-note patterns. The Silvio part has a vocal line with lyrics in Italian. The B.c. part provides a bass line with occasional trills. The piano accompaniment (B.c.) is marked "sempre piano".

41

ca

48

[Viola]

ra la li - ber - tà.

Tutti

55

[Silvio]

Tut - to lie - to quel va - go ri - o va di - cen - do col mor - mo - ri - o quant'è ca -

62

ra, quant'è ca -

71

ra, tut - to

79

lie-to quel va-go ri - o va di - cendo col mormo ri - o quant'è ca - ra, ca - ra, ca - ra, quan-t'è ca-ra la li - ber-

86

tà, quant'è ca - - - ra la li - ber-

94

[Viola]
tà.

101

Segue

109 **Largo**
Violini e Violeni
Unisoni
Silvio
B.c.

Ma se vien stret - - to dal ge - lo me - - sto ta - ce e mi - ra il

115

cie - lo ed al sol chie de pie - tà, chie de pie - tà,

121

ed al sol chie - de pie - tà, chie - de pie - tà.

Segue

127

Oboè solo
Violino I
Violino II
Silvio
B.c.

Violoncello sempre piano

134

142

150

Tut - to lie - to quel va - go ri - o

158

va di - cen - do col mor - mo - ri - o quant'è ca - ra,

166

quant'è ca -

173

- ra la li - ber - tà.

[Viola]

Tutti

189

Silvio
tut - to lie - to quel va - go ri - o va di - cen - do col mor - mo - ri - o quant'è ca -

187

- ra, quant'è ca -

196

- ra,

204

tut - to lie - to quel va - go ri - o va di - cen - do col mormo ri - o quant'è ca - ra, ca - ra, ca - ra, quan - t'è

211

ca - ra la li - ber - tà, quant'è ca -

218

ra la li - ber - tà, quant'è ca - ra la li - ber - tà.

[Viola]

226

232

37. Recitativo *Oh miei sospiri*

Clori

O miei so-spi - ri in - u - til-men-te spar-si, e che diran di me, nin-fe e pa-

B.c.

4

Silvio

sto - ri? Di - ran-no o-gnor che Clo - ri, saggia un tem - po e gen - til non men che bel - la.

7

Clori

Clo-ri la pa-sto-rel-la, er-ra con mente in-sa-na preda vi - le d'a-mo-re. E che può fare un co-re tra i

11

Silvio

lac - ci di Cu - pi - do avvinto e stret-to? Chi s'ar - ma di vir - tù vin-ce ogni affet - to.

38. Aria *Sento nell'alma*

Allegro

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

Mirtillo

B.c.

8

Adagio

p

p

p

Adagio

Sen - to nel - l'al - ma un non so che, che di - ce a me la - scia d'a-

16

Allegro

Allegro

mar, un non so che, sen - to nel - l'al - ma, sen - to nel - l'al - ma, un non so

24

f

f

f

che, che di - ce a me la - scia, la - scia, la - scia d'a - mar;

31

che di - ce a me la - scia, la - scia, la - scia d'a - mar;

38

45

e poi ri - pi - glia chi ti con - si - glia

52

t'of - fre la pal - ma, non di - spe - rar, e poi ri - pi - glia

59

chi ti con - si - glia t'of - fre la pal - ma non di - spe - rar.

67

Sen - to nel - l'al - ma

p

75

Adagio Allegro

un non so che, che di - ce a me la - scia d'a - mar, un non so che,

f

83

sen - to nel - l'al - ma, sen - to nel - l'al - ma, un non so che, che di - ce a

f

90

me la - scia, la - scia, la - scia d'a - mar, che di - ce a

f

97

p *f* *f* *f*

me la - scia, la - scia, la - scia d'a - mar.

104

39. Recitativo *Parmi che a poco a poco*

Mirtillo

B.c.

Parmi che a poco a po - co va - da languendo il forsenna - to fo - co, e del mio lungo erro - re assale il

5

volto un nuovo e bel ros - sore. Ma dimmi a - mico, e quale quale è quel - la virtu - de on - de con - viene armarsi il petto

10

Silvio

B.c.

mio per debellare il faretra - to dio? Quella vir - tù d'ogni virtù mag - giore: vincer sé stesso e trionfar del core.

Segue

40. Aria *Bel diletto d'un alma gentile*

Unisoni Violini

Silvio

B.c.

10

Bel di - let - to d'un' al - ma gen -

20

ti - le quan - do giunge a dar legge al pen - sie - ro.

30

Bel di - let - to d'un al - ma gen - ti - le quando giunge a dar legge al pen - sie - ro, al pen - sie - ro.

40

ro, al pen - sie - ro.

50

60

La - scia e spoglia ogni af - fet - to più vi - le

70

e tri - on - fa per no - bil sen - tie - ro, sen -

80

tie - ro. La - scia e spoglia ogni af - fet - to più vi - le e tri -

90

on - fa per no - bil, per no - bil sen - tie - ro.

101

112

122

132

142

153

41. Recitativo *Di tante mie follie*

Clori	
Mirtillo	
B.c.	

De i folli a mori miei, oh, qual martiro io sento.

Di tante mie fol-lie, oh, qual soffro tor-mento. Or che ragione è

5

6 segue a 2

Or che a ra-gione è il mio pensier soggetto, chi s'arma di virtù vince ogni af-fetto.
di mia mente oggetto, chi s'arma di virtù vince ogni af-fetto.

42. Duetto e Terzetto *Si può fuggir*

a due con Stromenti

[Violino I]
[Violino II]
[Viola]
Clori
Silvio
B.c.

8

Si può fug - gir o - gnor
Si può fug - gir o - gnor

16

d'a-mor la ser - vi - tù. Chi s'ar - ma di vir - tù vin - ce o -
d'a-mor la ser - vi - tù. Chi s'ar - ma di vir - tù vin - ce o -

23

- gni affet - to. Si può fug - gir, fug - gir o - gnor d'a - mor la_

- gni affet - to. Si può fug - gir, fug - gir o - gnor d'a - mor la_

30

ser - vi - tù. Chi s'ar - ma di vir - tù, di vir - tù vin-ce ogni af-

ser - vi - tù. Chi s'ar - ma di vir - tù, di vir - tù, vin-ce ogni af-

37

fet-to, ogni af - fet - to. Chi s'ar - ma di vir - tù vin-ce o-gni af -

fet-to, ogni af - fet - to. Chi s'ar - ma di vir - tù vin-ce o-gni af -

44

fet-to, ogni af - fet - to.

fet-to, ogni af - fet - to.

52

59

Si, sì, lie - te gio - i - te, al - me che a - mor se - gui - te, che si può
 Si, sì, lie - te gio - i - te, al - me che a - mor se - gui - te, che si può

66

sciorre un cor dai lac - ci stret - to, stret - to, che si può
 sciorre un cor dai lac - ci stret - to, stret - to, che si può

73

scior - re un cor dai lac - ci stret - to, stret - to.
 scior - re un cor dai lac - ci stret - to, stret - to.

80

87

Si può fug - gir o - - gnor

Si può fug - gir o - - gnor

94

d'a-mor la ser - vi - tù. Chi s'ar - ma di vir - tù vin - ce o -

d'a-mor la ser - vi - tù. Chi s'ar - ma di vir - tù vin - ce o -

101

- gni affet - to. Si può fug - gir, fug - gir o - gnor d'a - mor la

- gni affet - to. Si può fug - gir, fug - gir o - gnor d'a - mor la

108

ser - vi - tù. Chi s'ar - ma di vir - tù, di vir - tù vin-ce ogni af - fet - to, ogni af - fet - to. Chi s'ar - ma di vir - tù vin-ce o-gni af - fet - to.

115

fet-to, ogni af - fet - to. Chi s'ar - ma di vir - tù vin-ce o-gni af - fet - to, ogni af - fet - to. Chi s'ar - ma di vir - tù vin-ce o-gni af - fet - to.

122

fet-to, ogni af - fet - to. Chi s'ar - ma di vir - tù vin-ce o-gni af - fet - to, ogni af - fet - to. Chi s'ar - ma di vir - tù vin-ce o-gni af - fet - to.

130

fet-to, ogni af - fet - to. Chi s'ar - ma di vir - tù vin-ce o-gni af - fet - to, ogni af - fet - to. Chi s'ar - ma di vir - tù vin-ce o-gni af - fet - to.

Segue a 3 con Stromenti

Tutti
a tre con Stromenti

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

Clori
Si può fug - gir o - gnor d'a-mor la ser - vi - tù.

Silvio
Si può fug - gir o - gnor d'a-mor la ser - vi - tù.

Mirtillo
Si può fug - gir o - gnor d'a-mor la ser - vi - tù.

B.c.

7

Chi s'ar - ma di vir - tù, di vir - tù vin - ce ogni af - fet - - to.

Chi s'ar - ma di vir - tù, di vir - tù vin - ce ogni af - fet - - to.

Chi s'ar - ma di vir - tù, di vir - tù vin - ce ogni af - fet - - to.

Fine della Serenata