

Serenata à tre
Dui Soprani e Contralto
Cantata a 3 con Strumenti

Clori, Dorino e Amore.

Cantata in Napoli alla Presenza
Di Filippo V Rè delle Spagne

Musica del Signore Alessandro Scarlatti

Sinfonia

Largo

violin I

violin II

viola

B.c.

4 3 6 4 3 6 4 3 2 8 3 6 4 #3 #2 8

6 3 #6 4 3 7 6 4 3 3 6 7 6 4 4 4 3 8 6 5 3 8 5 6

12 b 4 #3 3 6 3 6 4 b3 7 6

18

Presto

First system of musical notation (measures 24-29). The system consists of five staves: two treble staves and three bass staves. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The tempo marking "Presto" is above the first staff. The notation includes various note values, rests, and a fermata in measure 29.

Second system of musical notation (measures 30-33). The system consists of five staves: two treble staves and three bass staves. The notation includes various note values, rests, and a fermata in measure 33.

Third system of musical notation (measures 34-37). The system consists of five staves: two treble staves and three bass staves. The notation includes various note values, rests, and a fermata in measure 37.

Fourth system of musical notation (measures 38-41). The system consists of five staves: two treble staves and three bass staves. The notation includes various note values, rests, and a fermata in measure 41.

Fifth system of musical notation (measures 42-45). The system consists of five staves: two treble staves and three bass staves. The notation includes various note values, rests, and a fermata in measure 45.

46

46 47 48 49

50

50 51 52 53

54

54 55 56 57

58

58 59 60 61 62

Segue

63 Menuet

63 64 65 66 67

4
71

Siegue

78 **Grave**

pia.
pia.
pia.
pia.

Aria 1 Cari lidi amene sponde

Grave

Clori

B.c.

5

Ca - ri li - di Ca - ri li - di a-mene spon -

9

- de in voi la - - sa io fer - mo il piè

13

in voi la - sa io fer - mo il piè. io fer -

17

- mo il piè. Quanti ba-ci vi dan l'on - de Quanti

21
 ba - ci vi dan l'on - de. Tan - te pe -

24
 - ne il ciel, il ciel mi diè. Tan - te pe - ne Quan - ti ba-ci vi dan

28
 l'on - de. Ten - te pe -

31
 - ne il ciel, il ciel mi diè.

35
 Ca - ri li - di

39
 Ca - ri li - di a-mene spon - de in voi la -

43
 - sa io fer - mo il piè in voi la - sa io

47
 fer - mo il piè. io fer - mo il piè.

Ritornello

violin I

violin II

viola

B.c.

4

Segue

Recitativo 2 *Su questa ameno lido*

Clori

B.c.

Su quest'a-me-no li - do da più frondi odoro - se ricamato e trapun - to

5

il mes-to se - no dal - le pe-no aggi - ta - - to a -

8

da - - gio e po - - -

11

so. L'al-to silen - zi-o om - bro - so di quiste

16

adagio

spiag- gie o - ve scherzan- do spi- ra pla- ci- da auret - ta, e l'augellin so-spi - ra. le stan - che lu - ci

adagio 6

20

miei le stan - che lu - ci miei chia - ma al ri - po - - - - so.

6 6 $\frac{b3}{4}$ 4 #3

Aria 3 *Chiudetevi ò pupille*

a tempo giusto

Vln I solo

Vln II solo

Vln unisoni

Viola

Clori

Violoncelli e Bassi

Cembalo

senza cembalo

6

12

pia.

pia.

pia.

pia.

Chiudet - tevi ò pu - pil - le Chiudet-tevi

6 4 3

ò pu - pil - le Chiudet - - - - - tevi si si, Chiu-
pia.

6 6 #6 6 4 #3

pia.
pia.
pia.
det - - - - - tevi si si.
6

46

Ser-ra - tevi un mo - mento un mo - mento ch'a' pro del mio tor-men -

6 6 #3 4 6 5 #

58

to già un mar d'a-ma - re stil - le ver - sa - - - - ste e

6 #3 #3 #6 #4 2

10
69

D.C.

not - te è di. ver - sa - - - ste e not - te e di.

#5 6 # # #6 #6 # #

Accompagnato Recit. 4 *Ma già l'egrea palpebra*

Largo

Vln I solo

Vln II solo

Vln unisoni

Viola

Clori

Violoncelli e Bassi

Cembalo

Ma già l'egrea pal-pe-bre coi papaueri suo - i Mor-fe - o m'af-per-ge deh

#6 # #5

5

vieni ami-co son - no e fa ch'alme-no in serio al-le tue Lar - ve ri-vedes-si quel Nu - me

6 #6 6

9

ch'in mia vi-ta veglian-do in van de-si - o ò fia se-no di Le - te il so-no mi - o.

#4 4 #3

Aria 5 *Pomposi augelli*

Allegro

Violin I

Violin II

Viola

Dorino

B.c.

Pomposi au-

6

gel-li Pomposi au-gel-li ar - ghi volan - ti l'a - li gem-

12

11

man - ti spie-ga - - - te spiega - te a vol

15

l'a - li ge - man - ti spie-ga - - -

19

Entrano gli stromenti

- - - te spiega - te a vol

23

- - - te spiega - te a vol

27

31

L'orme a se - gui-re d'in-fi-da a - man-te l'a-la-te pian - te driz-za-te al

35

suol drizzate al suol l'orme a se - gui - re d'in-fida a-man - te l'a-la-te pian - te driz-za-te al

40

suol drizza-te al suol.

14

45

Pomposi au-gel-li Pomposi au-gel-li ar - ghi vo-lan -

50

- ti l'a - li gem - man - ti spie-ga - te spiega - te a

54

vol l'a - li ge - man - ti spie-ga -

58

Entrano gli stromenti

- te spiega - te a vol

62

66

Segue

Recitativo 6 *Ma qual Nembo di Luce*

Dorino

B.c.

Ma, qual Nembo di Lu-ce, di favil-le splen-den - ti il Lido in-on-da? che stu-

#6

5

por! che portento! for-se il so-le dal ciel mostra i suoi rag-gi doppo haver tramonta-to in occi-

6 # 6

9

dente! O ciel! qui ve-do pur pur mio mar-ti - re Clo-ri in-fi-da, ch'ad'onte del mio duol, dorme e ri-

4 6 6 7

13

po - sa la fa - ta - le ca-gion del mio mo - ri - re.

#2 #4 4 #3 #4 #3

Siegue a 2
Duetto 7 Dove sei

Clori

Dorino

B.c.

Do-ve sei

per-ché mi fug - gi

caro in-fi-do in-fi-do del mio cor del - mio cor

cara in-fi-da in-fi-da del mio cor del - mio cor

forse in-se-rio ad'al-tre a-man-te in-co-stante in-co-stante

forse in braccio ad'al-tra aman-te ad'altra a-man-te in-co-stante in-co-

a far sor-do al mio do-lor - al mio do-lor -

stan-te segni a-vi - di al mio do-lor - al mio do-lor -

al mio do-lor.

al mio do-lor.

Do-ve sei

per-

41

ca-ro in fi - de in fi - de del mio cor del mio cor.

ché mi fug - gi ca-ra in fi - da in - fi - da del mio cor del mio cor.

Recit. 8 *Ma qual querula voce*

Clori

Ma qual que - ru - la vo - ce, con in - ter - rot - ti ac - cen - ti, ec - cheg - gia

B.c.

4

Dorino

a miei tormen - ti, ah Clo - ri, della fè Nu - me buggiar - do tu m'abbor - ri,

8

Clori

io d'a - mo - re av - vam - po av - vampo et ar - do. Contro mie' tu de - par - ti?

12

on - dì, che se - i? che mi - ro che mi - ro O Ciel! Questi questi è Do - ri - no di quest'alma tra

16

di - ta il fier tiranna, e co - me e com a di - sti turbarmi il so - no, et a scherir t'avver - ti, d'un

20

cor, pur tropo fi - do i miei ac - centi! A - more A - more a - i - ta, oh - me, ch'un giusto sdegno del mio

24



co - re che langue spegme vuol la vi - ta tu' spegner la vi - ta, A - mo - re A - more a - i - ta.

Aria 9 *Al baleno*

Violin I

Violin II

Viola

Amor fedele

Violoncello

B.c.

Al ba - le - no d'il mio sor - ri - so

4



Al ba - le - no d'il mio sor - ri - so bril - la il

7



cie - lo bril - la il cie - lo e ri - de e ri -

10

tutti

tutti

de il mar, e ri - de il mar

6 6 6 6 6

13

Per cangia-re lo sde-gni in ri - so vie - ni Amo-re a tri-on -

6 6 3 6 6

16

far

Per cangia-re lo sde-gni in

20

19

ri - so vie-ni Amore a tri-on-far. Al ba - le -

23

- no d'il mio sor-ri - so Al ba - le -

26

solo

- no d'il mio sor-ri - so bril - la il cie-lo bril - la il

29

cie-lo e ri - - de e ri - - de il mar, e

32

ri - - de il mar

tutti

tutti

Recitativo 10 [incompleto] *Clori, mia vaga*

Dorino

B.c.

Clo-ri, mia va-ga Clo-ri à tor-to ti que re-li, di me che t'ado-

4

rai, che t'amo an-co - ra tu di me! Nu-me a ma - to ar - biera de pen -

7

sier del cor del l'alma, sei l'a-mo-re per io vi-vo in pe-na e quest'al-ma fe

Aria 11 *Ogni sguardo si cangi*

Violino solo

Dorino

B.c.

O - gni

4

sguardo si can-gi in stra - le O - gni sguardo si can-gi in

7

stra - le per do-glia mor-ta - le di chi ti tradi per doglia morta -

10

le di chi ti tra-di per do-glia mor-

13

ta - le di chi ti tradi

16

Le coras - te più fie - re d'a'

19

let - to le co - ras - te più fie - re d'a let - to s'aven - tino al

22

pet - to di chi ti schernì s'a - ven - tino al pet - to di chi ti scher

25

nì s'a - ven - tino al pet - to di chi ti scher - nì. D.C.

Recit. 12 Ah Dorino infedel

Clori

Ah Do-rino infe del crudo tiran-no te-co mi stringe in va - no d'amicitia, ed 'Amo - re

B.c

5

un dop-pio fro - do, se per al - tra ti strugge, A - more in - ju - sto.

Aria 13 *Altra bella che brami*

Vln I solo

Vln II solo

Violin I

Violin II

Clori

B.c.

Al - tra bel - la bel - la

9

che bra-mi et a-do - ri con vez-zi et a-mo - ri ti le - gna il de - sir

17

Al - tra bel - la che bra-mi et a-do - ri con vez-zi et a-mo - ri ti

26

legna il de - sir Al - tra bel - la che bra - mi et a - do - ri con

34

vez - zi et a - mo - ri ti legna il de - sir

42

tra gl'Aman - ti tu sei menso - gniero d'in - gan - ni fo - rie - ro di doglie e mar - tir di doglie e mar -

51

tir tra gl'Amanti tu sei menso - gnie - ro d'in - gan - ni fo -

59

rie - ro di do - - glie di do-glie e mar-tir - - - -

67

- - - di do - glie di do - glie e mar-tir

76

Al - tra bel - la bel - la

84

che bra-mi et a-do - ri con vez-zi et a-mo - ri ti le - gna il de - sir

92

Al-tra bel-la che bra-mi et a-do-ri con vez-zi et a-mo - ri ti legna il de -

28
101

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

1010

1011

1012

1013

1014

1015

1016

1017

1018

1019

1020

1021

1022

1023

1024

1025

1026

1027

1028

1029

1030

1031

1032

1033

1034

1035

1036

1037

1038

1039

1040

1041

1042

1043

1044

1045

1046

1047

1048

1049

1050

1051

1052

1053

1054

1055

1056

1057

1058

1059

1060

1061

1062

1063

1064

1065

1066

1067

1068

1069

1070

1071

1072

1073

1074

1075

1076

1077

1078

1079

1080

1081

1082

1083

1084

1085

1086

1087

1088

1089

1090

1091

1092

1093

1094

1095

1096

1097

1098

1099

1100

1101

1102

1103

1104

1105

1106

1107

1108

1109

1110

1111

1112

1113

1114

1115

1116

1117

1118

1119

1120

1121

1122

1123

1124

1125

1126

1127

1128

1129

1130

1131

1132

1133

1134

1135

1136

1137

1138

1139

1140

1141

1142

1143

1144

1145

1146

1147

1148

1149

1150

1151

1152

1153

1154

1155

1156

1157

1158

1159

1160

1161

1162

1163

1164

1165

1166

1167

1168

1169

1170

1171

1172

1173

1174

1175

1176

1177

1178

1179

1180

1181

1182

1183

1184

1185

1186

1187

1188

1189

1190

1191

1192

1193

1194

1195

1196

1197

1198

1199

1200

1201

1202

1203

1204

1205

1206

1207

1208

1209

1210

1211

1212

1213

1214

1215

1216

1217

1218

1219

1220

1221

1222

1223

1224

1225

1226

1227

1228

1229

1230

1231

1232

1233

1234

1235

1236

1237

1238

1239

1240

1241

1242

1243

1244

1245

1246

1247

1248

1249

1250

1251

1252

1253

1254

1255

1256

1257

1258

1259

1260

1261

1262

1263

1264

1265

1266

1267

1268

1269

1270

1271

1272

1273

1274

1275

1276

1277

1278

1279

1280

1281

1282

1283

1284

1285

1286

1287

1288

1289

1290

1291

1292

1293

1294

1295

1296

1297

1298

1299

1300

1301

1302

1303

1304

1305

1306

1307

1308

1309

1310

1311

1312

1313

1314

1315

1316

1317

1318

1319

1320

1321

1322

1323

1324

1325

1326

1327

1328

1329

1330

1331

1332

1333

1334

1335

1336

1337

1338

1339

1340

1341

1342

1343

1344

1345

1346

1347

1348

1349

1350

1351

1352

1353

1354

1355

1356

1357

1358

1359

1360

1361

1362

1363

1364

1365

1366

1367

1368

1369

1370

1371

1372

1373

1374

1375

1376

1377

1378

1379

1380

1381

1382

1383

1384

1385

1386

1387

1388

1389

1390

1391

1392

1393

1394

1395

1396

1397

1398

1399

1400

1401

1402

1403

1404

1405

1406

1407

1408

1409

1410

1411

1412

1413

1414

1415

1416

1

Aria 15 *Serenatevi*

Allegro

Violin I

Violin II

Viola

Amore

B.c.

4

Se-re-na-te-vi

se-re-na - te-vi pi - pil - let - te pu - pillet - te più non

7

li - ce di pian-ger no

più non li - ce più non li - ce no, no, no se-re-

10

na - te-vi pu - pillet - te pu - pil - let - te più non li - ce di pian-ger no

se-re-na - te-vi pu-- pil-

13 Qui entrano gli strumenti

let - te pu - pillet - te più non li - ce di pian - ger no più non li - ce di pian - ger no

16

20

già scoc - cas - te mil - le sa -

24

et - te già scoccas - te mil - le sa - et - te e pia - gas - te, e piagaste chi vi mo -

28

D.C.

rò piaga - ste chi vi mo-rò piaga - ste chi vi mo-rò e piaga-ste chi vi mo - rò.

Recitativo 16 *Dunque s' à me Dorino*

Clori

B.c.

Dunque s' à me Do-rino o senza pura fé, costante amore. tra le bra-ci-a t'ac-col-go e

7

strin - go al co - re.

2 4 #8 6 #6 6 4 3

In questa Aria
suona tutti gli strumenti d'arco
senza Cembali e Liuto
e suonino sempre piano

Aria 17 *Gelosia*

Violin I

Violin II

Viola

Dorino

Violoncello

Violone o Contrabasso

5

Ge-lo-sia più non m'uc-ci-dere

9

Ge-lo-sia più non m'uccide-re col ri-gor del tuo ve-len nò nò, più nò m'uc

13

ci-dere, nò m'uccide-re col ri-gor col ri-gor col ri-gor

16

del tuo ve - len del tuo ve - len col ri-

19

gor del tuo ve - len del tuo ve-

22

len già mi sen - to il cor di - vi - dere

Musical score for measures 26-33. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics are: e per gio - ia io ven - go men già mi sento il cor di-vi-dere e per

Musical score for measures 30-32. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics are: gio - ia io ven - go io ven-go men

Musical score for measures 33-36. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics are: ven - go men. The score ends with the instruction 'D.C.' (Da Capo).

Recitativo 18 *Fugga la tema*

Amore

B.c.

Fug-ga fug-ga la te-ma'l duo - lo un pochi is - tan - ti tri - on-fi il bel se -

ren - de' co - ri a - man - te

Concerto Grosso 19 *Splenda lieto arco*

Clori

Amore

Dorino

Violin I

Violin II

Viola

B.c.

Splen - da lie - to ar - co di pa - - - ce di pa - ce di

Splen - da lie - to

Splen - da lie - to ar - co di pa - - -

pa - - - ce splen - da lie - to ar - co di pa -

ar - co di pa - - -

- ce di pa - - - ce



Musical score for measures 15-21. The score is written for a choir with three parts (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "ce", "ce", "Splend - da lie - to ar - co di pa - ce", "splen - da lie - to ar - co di pa - ce", "ce".



Musical score for measures 22-28. The score is written for a choir with three parts (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "or che ri - de or che ri - de a - mor fe - del or che ri -", "or che ri - de or che ri - de a - mor fe - del or che ri -", "or che ri - de or che ri - de a - mor fe - del or che".

29

de or che ri - de a - mor fe - del a - mor fe -

de or che ri - de a - mor fe - del a - mor fe -

ri - de or che ri - de a - mor fe - del a - mor fe -

36

del Se con

del Se con dol - ce e chiara fa - ce con

del Se con dol - ce e chiara fa - ce con

dol - ce e chiara face d'ogn' or - ror - di - sgom - bra di - sgom - bra il

dol - ce e chiara face d'ogn' or - ror - di - sgom - bra il gel - di - sgrombra il

dolce e chia-ra fa - ce d'og-n'or - ror di - sgrombra il

gel di - sgom - bra di - sgrom - bra il gel

gel di - sgrom - bra di - sgrom - bra il gel

gel di - sgrombra il gel

D.C.

Seconda Parte

della Serenata à 3.

Fatta in Napoli

alla Presenza di Filippo V. Rè

delle Spagne

del sig. Aless.o Scarlatti

20 Introduzione

violin I

violin II

viola

B.c.

Aria 21 Sì, sì gioie e dilette

Allegro

Violin I

Violin II

Viola

Amor fedele

B.c.

Sì, sì sì, sì gioie e dilet-ti

Sì, sì sì, sì gio-ie e di-let - ti of - frano all' al - me a-

8

manti il li - do e'l mar gioie e di-let - ti di-let - ti of - frano all' al - me amanti il li - do e'l

11

entrano gli strumenti

mar of - fra - no all' al - me aman-ti il li - do e'l mar

14

18

21

Nò, nò nò, nò d'A - mor gl'af - fet - ti d'A - mor gl'af - fet - ti non

24

giun-ga sdegno al-te - - - ro à dis - tur-bar d'A - mor gl'af-fet - ti non

27

giunga sdegno al-te - - - ro à dis - turbar à distur-bar. D.C.

Minuet 22 *Soave speme*

Violini
tutti all'
unisoni

Clori

B.c.

9

Vln

So-av-e spe - me scher - za - mi in sen So-av-e

18

Vln

spe - me scher - za - mi scher-zami in sen so-av-e spe - me scher - za - mi in

42
27
Vln

sen so-av-e spe-me scher-za-mi scher-zami in sen

36
Vln

dol-ce di-let-to bril-larmi in

45
Vln

pet-to fu-ga le te-me col tuo se-ren dol-ce di-let-to dol-ce di-let-to

54
Vln

fu-ga le te-me col tuo se-ren

63
Vln

so-av-e spe-me scher-za-mi in

73
Vln

sen so-av-e spe-me scher-za-mi scher-zami in sen so-av-e spe-me

82

Vln

scher - za - mi in sen so - av - e spe - me scher - za - mi scher - zami in

segue retornello

entrano gli strumenti

90

Violini I

Violini II

Viola

Clori

B.c.

sen.

98

segue recit.

Recitativo 23 *Un' interno gioire*

Dorino

B.c.

Un' in - ter - no gio - i - re ond' - io pro - vo nel pet - to e a - pra -

4

vin - ta dà sover - chi allegria l'a - nima crul - ta na - scere sen - to a - dul - ta u - na spe - ma gen -

7
 til d'a-mor ger-ma - na hor che vagheggio in Clo-ri del fido A-don la va-ga sua Di-an-a.

Aria 23 *Bella Clori adorar - ritornello*

ritornello

violin I

violin II

viola

B.c.

4

siegue Aria

Aria 23 *Bella Clori adorar*

Violin I

Violin II

Viola

Dorino

B.c.

Bel - la

bel - la

4

bel-la Clori a-dorar voglio lo splen-dor di tua bel-tà, bella, bel-la

bel-la Clori a dorar

8

voglio lo splen-dor di tua bel-tà bel-la bel-la
bel-la bel-la a - dorar voglio

12

a - dorar voglio lo splen-dor di tua beltà
lo splen-dor di tua bel-

16

Siegue con Violini

tà

20

Chi non sà che d'o-gni

46
23

stel-la la tua can - di-da fa - cel - la i bei lam-pi i bei lam-pi os - curar chi non

26

sà che d'ogni stel-la la tua can - dida fa - cel-la, i bei lampi i bei lampi os-cu - rar sà

D.C.

Largo

Trio 24 *Io t'adoro mio tesoro*

Violin I

Violin II

Viola

Clori

Amore

Dorino

B.c.

Io t'a -

6



do - ro mio te - so - ro t'a - do - ro t'a - do - ro t'a - do-ro mio te - so -

11



an - ch'io t'a - mo ed' - or res - pi - ro t'a - mo

16



t'a - mo, et or res - pi - ro son con - ten - to con - ten - to con -

48
21

ten - to e più non bra - mo

Io dà voi di più non chie - do non

26

non dà voi di più non chie - do

più non doglio dal-la sor - te

più non

31

chiedo al mio de - sti - no non contento e più non bra - ma
più non vo - glio non voglio dal-la sor -

36

Allegro solo

te più non vo - glio dal-la sor - te
di più non chie - do
più non chie - do più non cie - do al mio de-sti - no ma sol vi - vo per

41

Io per Do-ri - no Do-ri - no

Clo - ri per Clo-ri vi - vo per Clo-ri vi - vo

45

per Dori - no per Dori - no

ma sol vi - vo per Clo-ri, per Clo-ri, per Clo-ri vi - vo per

48

Io per Do - ri - no per Do - ri - no per Do-ri - no

Clo - ri vi - vo per Clo - ri per Clo - ri per Clo - ri

Aria 25 *S'ai contenti il ciel m'invita*

The image displays a musical score for a string ensemble, featuring six parts: Violin I, Violin II, Viola, Amore, Violoncello, and B.c. (Bassoon). The music is in 4/4 time and marked 'Allegro'. The score is written for the first four measures of the piece. The Violin I and Violin II parts are in treble clef, while the Viola, Amore, Violoncello, and B.c. parts are in bass clef. The Amore part is marked with a 'C' time signature, indicating common time. The Violoncello and B.c. parts have a 'C' time signature, indicating common time. The Viola part has a 'C' time signature, indicating common time. The Violin I and Violin II parts have a 'C' time signature, indicating common time. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, as well as dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The Amore part is marked with a 'C' time signature, indicating common time. The Violoncello and B.c. parts have a 'C' time signature, indicating common time. The Viola part has a 'C' time signature, indicating common time. The Violin I and Violin II parts have a 'C' time signature, indicating common time.

[illegible]

9

piano

piano

piano

- ti il ciel m'invita se ai conten - ti il ciel m'invita

52

14

go - derà gio - i - rà go - derà gio - i - rà gio - i - rà l'amo - ro - - -

18

piano

- so mio pen - sier l'a - moro - - -

22

piano

- - - so mio pen - sier l'a - moro - - -

26

so mio pen-sier e 3 gra

30

di-ta la fe-ri-ta e gra-di-ta la fe-ri-ta se la me - - -

34

di-ca il piacer se la ma - - - di-ca il piacer.

Recitativo 26 *Si, si, gioisca il mondo*

?Amore?

si, si, gioisca il mondo or che Filip-po il grande sovra il suo-lo giocon-do de la va-ga se

B.c.

4

re - na i rag - gi span-de; or che Sen - na ed' - I-be - ro stringe il no - do sin-

7

ce-ro e di due mondi il sol' fuga ogni noi - a cresca al comun gio-ir la vostra gio-ia

siegue

Recitativo 27 *E qual d'intorno io miro*

Clori

B.c.

E qual d'intor - no io mi - ro all' al - ta sfe - re al - ta splendor gio-condo? si, si,

5

ec-co che vien l'auro-ra ad' - il - lustrar del gran Fi - lippo il mondo, noi intanto che il suol si veste d'ocbe no

9

vel-le, e di novel-li fio-ri andda ò mi - o Doril - lo a go-der sul'erbet-te i nostri amo-ri.

Duetto prima parte 28 *Più di te*

Clori

Dorino

B.c.

Più di te Dori-no mi -

5

o va - ga fior va - ga fior non v'è nel Pra -

9

- to
Clo - ri bel - la
mai vidd' i - o di più raggi il ciel or - na

13

Doril-lo mi - o
più di te
to Clori bel - la mai vid

18

va - go fior non v'è nel Pra - to Dori - no
d' i - o di più rag - gi il bel a - ma - to Clo - ri bel - la

22

mi - o più di te va - ga fior non v'è nel Pra - to Dori - no
mai vidd' i - o di più raggi il ciel or - na - to Clo - ri bel - la

26

mi - o Dori - no mi - o più di te Dori - no mi - o va - go
Clo - ri bel - la mai vidd' I - o mai vidd' I - o

30

fior va - go fior non v'è nel Pra - to

di più rag - gi il ciel or - na - to

34

va - go fior non v'è nel Pra-to non v'è nel Pra-to.

il ciel orna - to or-na-to.

Recitativo 29.

Clori

Dorino

B.c.

E tu Clori gen-tile, mia gioia mio te-so-ro havrai pie-tà dell'aspro mio mar-to-ro?

siegue

Duetto seconda parte 30 *fin che il sole*

Clori

Dorino

B.c.

finche il so-le spande i rai te mi-o be-ne a-do-re - rò a-do-re - rò a-do-re

4

be-ne te mio be-ne a-do-re ro - te mio be-ne a-do-rerò a-dore-

sem-pre sem-pre fi-do io ti sa-rò - io ti sarò fi-do sem-pre

7

rò te mio be-ne a-do-re - rò si mia vi-ta

fi-do sem-pre i-o ti sa-rò da-mi-a-

10
 ch'io con-ten-ta mo - ri - rò - mo - ri - rò - con-ten -
 i - ta ch'io con-ten-to mo - ri - rò mo - ri-rò - mo - ri-rò

13
 - ta io con-tenta mo - - ri-rò fin-che il so - le span-de i
 io mo-ri - rò mo - ri-rò

16
 rai te mi - o be - ne a-do - re - rò a-do - re - rò a-do - re - rò mio be - ne a-do - re -

19
 rò te mio be - ne a-do - re -
 se di me pie-ta-de av-rai sem-pre fi - do t'a-me - sò

22
 rò si che il so - le spar-de i ra - i te mio be - ne te mio be - ne te mio be-ne a-do - re -
 se di me pie-ta-de ha - ra - i sem-pr fi - do sem-pre sem-pre sem-pre fi-do io ti sa-

25
 rò te mio be-ne a-do - rerò a-dore - rò te mio be - ne a-do - re - rò.
 rò io ti sa - rò fi-do sem-pre fi-do sem - pre io ti sa - rò

Recitativo 31 *Si, si, goda Filippo*

Amore

B.c.

Si, si, go-da Fi - lip - po an - cor che de la bel-la sfe - ra il

sen fe - con - do es-cal-ta lu - ce e pom - pa - ce al mon-do.

Choro 32. *Al Monarcha Iber*

Violin I

Violin II

Viola

Choro

B.c.

Si, si, Al Monar - ch I - ber con-sa - gri A-

Musical score for measures 10-11. The score is written for a choir and piano. The choir parts are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are: ed - 'in tri - bu - to il Co - re. qui - e ed 'in tri - bu - ti il Co - . quie ed - 'in tri - bu - to il Co - . quie ed - 'in tri - bu - to il Co - . quie ed 'in tri - bu ro il Co - .

Musical score for measures 12-13. The score is written for a choir and piano. The choir parts are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are: il Co - re ed 'in tri - bu - to. - re il Co - re ed - 'in tri - bu - to il Co - . re il Co - re ed - 'in tri - bu - ti il Co - . re il Co - re ed - 'in tri - bu - ti il Co - . - re il Co - re ed - 'in tri - bu - to il Co - .

14

Musical score for measures 14 and 15. The score is written for a choir and piano. The choir parts are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are: "il Co - re ed - 'in tri - bu - to il Co - re".

16

Musical score for measures 16 and 17. The score is written for a choir and piano. The choir parts are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are: "si, si, il Mon-ar - cha I - ber".

con - sa - - - - cri con-sac - ri A - mo - re l'al-ma in of-
ber con - sa - - - - cri con-sac - ri A - mo - re
ber con - sa - - - - cri con-sac - ri A - mo - re
ber con - sa - - - - cri con - sac A - mo - re

re - quie ed in tri - bu - to
l'al - ma in of - re - quie l'al - ma in of re - quie ed in tri -
l'al - ma in of - re - quie l'al - ma in of re - quie ed in tri -
l'al - ma in of - re - quie l'al - ma in of re - quie ed in tri -
l'al - ma in of - re - quie l'al - ma in of re - quie ed in tri -

22

ed in tri-bu --to il Co - re il Co - re il

bu - to ed in tri-bu - to il Co - re il Co - re il

bu - to ed in tri-bu - to il Co - re il Co - re il

bu - to ed in tri-bu - to il Co - re il Co - re il

bu - to ed in tri-bu - to il Co - re il Co - re il

bu - to ed in tri-bu - to il Co - re il Co - re il

24

Co - re ed in tri-bu - to il Co - re il Co - re

Co - re ed in tri-bu - to il Co - re il Co - re

Co - re ed in tri-bu - to il Co - re il Co - re

Co - re ed in tri-bu - to il Co - re il Co - re

Co - re ed in tri-bu - to il Co - re il Co - re

Co - re ed in tri-bu - to il Co - re il Co - re

Fine