

Serenata à tre
Dui Soprani e Contralto
Cantata a 3 con Strumenti

Clori, Dorino e Amore.

Cantata in Napoli alla Presenza
Di Filippo V Rè delle Spagne

Musica del Signore Alessandro Scarlatti

Sinfonia

Largo

violin I

violin II

viola

B.c.

6

12

18

4 3 6 4 3 6 4 3 2 8 3 6 4 #3 #2 8

3 #6 4 3 7 6 4 3 3 6 7 6 4 4 4 3 8 6 5 3 8 5 6

b 4 #3 3 6 3 6 4 b3 7 6

Presto

First system of the musical score, measures 24 to 29. The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Presto'. The music consists of a melodic line in the treble and a supporting line in the bass.

Second system of the musical score, measures 30 to 33. The music continues with the same melodic and supporting lines. The tempo remains 'Presto'.

Third system of the musical score, measures 34 to 37. The music continues with the same melodic and supporting lines. The tempo remains 'Presto'.

Fourth system of the musical score, measures 38 to 41. The music continues with the same melodic and supporting lines. The tempo remains 'Presto'.

Fifth system of the musical score, measures 42 to 45. The music continues with the same melodic and supporting lines. The tempo remains 'Presto'.

46

46 47 48 49

50

50 51 52 53

54

54 55 56 57

58

58 59 60 61 62

Segue

63 Menuet

63 64 65 66 67

4
71

Siegue

78 **Grave**

pia.
pia.
pia.
pia.

Aria 1 Cari lidi amene sponde

Grave

Clori

B.c.

5

Ca - ri li - di Ca - ri li - di a-mene spon -

9

- de in voi la - - sa io fer - mo il piè

13

in voi la - sa io fer - mo il piè. io fer -

17

- mo il piè. Quanti ba-ci vi dan l'on - de Quanti

21
 ba - ci vi dan l'on - de. Tan - te pe -

24
 - ne il ciel, il ciel mi diè. Tan - te pe - ne Quan - ti ba-ci vi dan

28
 l'on - de. Ten - te pe -

31
 - ne il ciel, il ciel mi diè.

35
 Ca - ri li - di

39
 Ca - ri li - di a-mene spon - de in voi la -

43
 - sa io fer - mo il piè in voi la - sa io

47
 fer - mo il piè. io fer - mo il piè.

Ritornello

violin I

violin II

viola

B.c.

4

Segue

Recitativo 2 *Su questa ameno lido*

Clori

B.c.

Su quest'a-me-no li - do da più frondi odoro - se ricamato e trapun - to

5

il mes-to se - no dal - le pe-no ag-gi - ta - - to a -

8

da - - gio e po - - -

11

so. L'al-to silen - zi-o om - bro - so di quiste

16

adagio

spiag- gie o - ve scherzan- do spi- ra pla- ci- da auret - ta, e l'augellin so-spi - ra. le stan - che lu - ci

adagio 6

20

miei le stan - che lu - ci miei chia - ma al ri - po - - - so.

6 6 $\flat 3/4$ 4 #3

Aria 3 *Chiudetevi ò pupille*

a tempo giusto

Vln I solo

Vln II solo

Vln unisoni

Viola

Clori

Violoncelli e Bassi

Cembalo

senza cembalo

6

12

pia.

pia.

pia.

pia.

Chiudet - tevi ò pu - pil - le Chiudet - tevi

6 4 3

ò pu - pil - le Chiudet - - - - - tevi si si, Chiu-
pia.

6 6 #6 6 4 #3

pia.

pia.

pia.

det - - - - - tevi si si.

6

46

Ser-ra - tevi un mo - mento un mo - mento ch'a' pro del mio tor-men -

6 6 #3 4 6 5 #

58

to già'un mar d'a-ma - re stil - le ver - sa - - - - ste e

6 #3 #3 #6 #4 2

10
69

D.C.

not - te è di. ver - sa - - - ste e not - te e di.

#5 6 # # #6 #6 # #

Accompagnato Recit. 4 *Ma già l'egrea palpebra*

Largo

Vln I solo

Vln II solo

Vln unisoni

Viola

Clori

Violoncelli e Bassi

Cembalo

Ma già l'egrea pal-pe-bre coi papaueri suo - i Mor-fe - o m'af-per-ge deh

#6 # #5

5

vieni ami-co son - no e fa ch'alme-no in serio al-le tue Lar - ve ri-vedes-si quel Nu - me

6 #6 6

9

ch'in mia vi-ta veglian-do in van de-si - o ò fia se-no di Le - te il so-no mi - o.

#4 4 #3

Aria 5 *Pomposi augelli*

Allegro

Violin I

Violin II

Viola

Dorino

B.c.

Pomposi au-

6

gel-li Pomposi au-gel-li ar - ghi volan - ti l'a - li gem-

12

11

man - ti spie-ga - - - te spiega - te a vol

15

l'a - li ge - man - ti spie-ga - - -

19

Entrano gli stromenti

- - - te spiega - te a vol

23

27

31

L'orme a se - gui-re d'in-fi-da a - man-te l'a-la-te pian - te driz-za-te al

35

suol drizzate al suol l'orme a se - gui - re d'in-fida a - man - te l'a-la-te pian - te driz-za-te al

40

suol drizza-te al suol.

14

45

Pomposi au-gel-li Pomposi au-gel-li ar - ghi vo-lan -

50

- ti l'a - li gem - man - ti spie-ga - te spiega - te a

54

vol l'a - li ge - man - ti spie-ga -

58

Entrano gli stromenti

- te spiega - te a vol

62

66

Siegue

Recitativo 6 *Ma qual Nembo di Luce*

Dorino

B.c.

Ma, qual Nembo di Lu-ce, di favil-le splen-den - ti il Lido in-on-da? che stu-

#6

5

por! che portento! for-se il so-le dal ciel mostra i suoi rag-gi doppo haver tramonta-to in occi-

6 # 6

9

dente! O ciel! qui ve-do pur pur mio mar-ti - re Clo-ri in-fi-da, ch'ad'onte del mio duol, dorme e ri-

4 6 6 7

13

po - sa la fa - ta - le ca-gion del mio mo - ri - re.

#2 #4 4 #3 #4 #3

Siegle a 2
Duetto 7 Dove sei

Clori

Dorino

B.c.

Do-ve sei

per-ché mi fug - gi

caro in-fi-do in-fi-do del mio cor del - mio cor

cara in-fi-da in-fi-da del mio cor del - mio cor

forse in-se-rio ad'al-tre a-man-te in-co-stante in-co-stante

forse in braccio ad'al-tra aman-te ad'altra a-man-te in-co-stante in-co-

a far sor-do al mio do-lor - al mio do-lor -

stan-te segni a-vi - di al mio do-lor - al mio do-lor -

al mio do-lor.

al mio do-lor.

Do-ve sei

per-

6 7 4 6 4 #3 2 6 6

6 4 5 3 6 4 #3 6 6 5 6 # 6 4 3

4 3 6 5 6 4 5 3 4 7 # 5 4 3 7 # 5

4 5 # 6 7 6 7 4 #3 7 # 6

4 3 5 4 #3 6 7 3 6 4 3

41

ca-ro in fi - de in fi - de del mio cor del mio cor.

ché mi fug - gi ca-ra in fi - da in - fi - da del mio cor del mio cor.

Recit. 8 *Ma qual querula voce*

Clori

Ma qual que - ru - la vo - ce, con in - ter - rot - ti ac - cen - ti, ec - cheg - gia

B.c.

4

Dorino

a miei tormen - ti, ah Clo - ri, della fè Nu - me buggiar - do tu m'abbor - ri,

8

Clori

io d'a - mo - re av - vam - po av - vampo et ar - do. Contro mie' tu de - par - ti?

12

on - dì, che se - i? che mi - ro che mi - ro O Ciel! Questi questi è Do - ri - no di quest'alma tra

16

di - ta il fier tiranna, e co - me e com a di - sti turbarmi il so - no, et a scherir t'avver - ti, d'un

20

cor, pur tropo fi - do i miei ac - centi! A - more A - more a - i - ta, oh - me, ch'un giusto sdegno del mio

24

co - re che langue spegme vuol la vi - ta tu' spegner la vi - ta, A - mo - re A - more a - i - ta.

Aria 9 *Al baleno*

Violin I

Violin II

Viola

Amor fedele

Violoncello

B.c.

Al ba - le no d'il mio sor - ri so

4

Al ba - le no d'il mio sor - ri so bril - la il

7

cie - lo bril - la il cie - lo e ri - de e ri -

10

tutti

tutti

de il mar, e ri - de il mar

6 6 6 6 6

13

Per cangia-re lo sde-gni in ri - so vie - ni Amo-re a tri-on -

6 6 3 6 6

16

far

Per cangia-re lo sde-gni in

19

ri - so vie-ni Amore a tri-on-far. Al ba - le -

23

- no d'il mio sor-ri - so Al ba - le -

26

solo

- no d'il mio sor-ri - so bril - la il cie-lo bril - la il

29

cie-lo e ri - - de e ri - - de il mar, e

32

ri - - de il mar

tutti

tutti

Recitativo 10 [incompleto] *Clori, mia vaga*

Dorino

B.c.

Clo-ri, mia va-ga Clo-ri à tor-to ti que re-li, di me che t'ado-

4

rai, che t'amo an-co - ra tu di me! Nu-me a ma - to ar - biera de pen -

7

sier del cor del l'alma, sei l'a-mo-re per io vi-vo in pe-na e quest'al-ma fe

Aria 11 *Ogni sguardo si cangi*

Violino solo

Dorino

B.c.

O - gni

4

suardo si can-gi in stra - le O - gni suardo si can-gi in

7

stra - le per do-glia mor-ta - le di chi ti tradi per doglia morta -

10

le di chi ti tra-di per do-glia mor-

13

ta - le di chi ti tradi

16

Le coras - te più fie - re d'a

19

let - to

le co - ras - te più fie - re d'a let - to s'aven - tino al

22

pet - to di chi ti schernì

s'a - ven - tino al pet -

to di chi ti scher -

25

nì s'a - ven - tino al pet -

to di chi ti scher - nì.

D.C.

Recit. 12 Ah Dorino infedel

Clori

B.c

Ah Do-rino infe del crudo tiran-no te-co mi stringe in va - no d'amicitia, ed 'Amo - re

5

un dop-pio fro - do, se per al - tra ti strugge, A - more in - ju - sto.

Aria 13 *Altra bella che brami*

Vln I solo

Vln II solo

Violin I

Violin II

Clori

B.c.

Al - tra bel - la bel - la

9

che bra-mi et a-do - ri con vez-zi et a-mo - ri ti le - gna il de - sir

17

Al - tra bel - la che bra-mi et a-do - ri con vez-zi et a-mo - ri ti

26

legna il de - sir Al - tra bel - la che bra - mi et a - do - ri con

34

vez - zi et a - mo - ri ti legna il de - sir

42

tra gl'Aman - ti tu sei menso - gniero d'in - gan - ni fo - rie - ro di doglie e mar - tir di doglie e mar -

51

tir tra gl'Amanti tu sei menso - gnie - ro d'in - gan - ni fo -

59

rie - ro di do - - glie di do-glie e mar-tir - - - -

67

- - - di do - glie di do - glie e mar-tir

76

Al - tra bel - la bel - la

84

che bra-mi et a-do - ri con vez-zi et a-mo - ri ti le - gna il de - sir

92

Al-tra bel-la che bra-mi et a-do-ri con vez-zi et a-mo - ri ti legna il de -

28
101

sir Al - tra bel - la che bra - mi et a - do - ri con

108

vez - zi et a - mo - ri ti legna il de - sir

Recitativo 14 *O Clori, in van ti lagni*

Amor fedel

O Clori, in van ti la - gni e d'ingiuste que - re - le il la - bro fin - gi a te

B.c.

5

a te Dorino il più perfetto amante os - serva fedeltà, os - serva fedel - tà pura, pura e costante.

Aria 15 *Serenatevi*

Allegro

Violin I

Violin II

Viola

Amore

B.c.

4

Se-re-na-te-vi

se-re-na - te-vi pi - pil - let - te pu - pillet - te più non

7

li - ce di pian-ger no

più non li - ce più non li - ce no, no, no se-re-

10

na - te-vi pu - pillet - te pu - pil - let - te più non li - ce di pian-ger no

se-re-na - te-vi pu-- pil-

13 Qui entrano gli strumenti

let - te pu - pillet - te più non li - ce di pian - ger no più non li - ce di pian - ger no

16

20

già scoc - cas - te mil - le sa -

24

et - te già scoccas - te mil - le sa - et - te e pia - gas - te, e piagas - te chi vi mo -

28

D.C.

rò piaga - ste chi vi mo-rò piaga - ste chi vi mo-rò e piaga-ste chi vi mo - rò.

Recitativo 16 *Dunque s' à me Dorino*

Clori

B.c.

Dunque s' à me Do-rino o senza pura fé, costante amore. tra le bra-ci-a t'ac-col-go e

7

strin - go al co - re.

2 4 #8 6 #6 6 4 3

In questa Aria
suona tutti gli strumenti d'arco
senza Cembali e Liuto
e suonino sempre piano

Aria 17 *Gelosia*

Violin I

Violin II

Viola

Dorino

Violoncello

Violone o Contrabasso

5

Ge-lo-sia più non m'uc-ci-dere

9

Ge-lo-sia più non m'uccide-re col ri-gor del tuo ve-len nò nò, più nò m'uc

13

ci-dere, nò m'uccide-re col ri-gor col ri-gor col ri-gor

16

del tuo ve - len del tuo ve - len col ri-

19

gor del tuo ve - len del tuo ve-

22

len già mi sen - to il cor di - vi - dere

Musical score for measures 26-33. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics are: e per gio - ia io ven - go men già mi sento il cor di-vi-dere e per

Musical score for measures 30-32. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics are: gio - ia io ven - go io ven-go men

Musical score for measures 33-36. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics are: ven - go men. The score ends with the instruction 'D.C.' (Da Capo).

Recitativo 18 *Fugga la tema*

Amore

B.c.

Fug-ga fug-ga la te-ma'l duo - lo un pochi is - tan - ti tri - on-fi il bel se -

ren - de' co - ri a - man - te

Concerto Grosso 19 *Splenda lieto arco*

Clori

Amore

Dorino

Violin I

Violin II

Viola

B.c.

Splen - da lie - to ar - co di pa - - - ce di pa - ce di

Splen - da lie - to

Splen - da lie - to ar - co di pa - - -

pa - - - ce splen - da lie - to ar - co di pa -

ar - co di pa - - -

- ce di pa - - - ce



Musical score for measures 15-21. The score is written for a choir with three parts (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "ce", "ce", "Splend - da lie - to ar - co di pa - ce", "splen - da lie - to ar - co di pa - ce", "ce".



Musical score for measures 22-28. The score is written for a choir with three parts (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "or che ri - de or che ri - de a - mor fe - del or che ri -", "or che ri - de or che ri - de a - mor fe - del or che ri -", "or che ri - de or che ri - de a - mor fe - del or che".

29

de or che ri - de a - mor fe - del a - mor fe -

36

del Se con dol - ce e chiara fa - ce con

dol - ce e chiara face d'ogn' or - ror - di - sgom - bra di - sgom - bra il

dol - ce e chiara face d'ogn' or - ror - di - sgom - bra il gel - di - sgrombra il

dolce e chia-ra fa - ce d'og-n'or - ror di - sgrombra il

gel di - sgom - bra di - sgrom - bra il gel

gel di - sgrom - bra di - sgrom - bra il gel

gel di - sgrombra il gel

D.C.

Seconda Parte

della Serenata à 3.

Fatta in Napoli

alla Presenza di Filippo V. Rè

delle Spagne

del sig. Aless.o Scarlatti

20 Introduzione

violin I

violin II

viola

B.c.

Aria 21 Sì, sì gioie e dilette

Allegro

Violin I

Violin II

Viola

Amor fedele

B.c.

Sì, sì sì, sì gioie e dilet-ti

Sì, sì sì, sì gio-ie e di-let - ti of - frano all' al - me a-

8

manti il li - do e'l mar gioie e di-let - ti di-let - ti of - frano all' al - me amanti il li - do e'l

11

entrano gli strumenti

mar of - fra - no all' al - me aman-ti il li - do e'l mar

14

mar of - fra - no all' al - me aman-ti il li - do e'l mar

18

mar of - fra - no all' al - me aman-ti il li - do e'l mar

21

Nò, nò nò, nò d'A - mor gl'af - fet - ti d'A - mor gl'af - fet - ti non

24

giun-ga sdegno al-te - - - ro à dis - tur-bar d'A - mor gl'af-fet - ti non

27

giunga sdegno al-te - - - ro à dis - turbar à distur-bar. D.C.

Minuet 22 *Soave speme*

Violini
tutti all'
unisoni

Clori

B.c.

9

Vln

So-av-e spe - me scher - za - mi in sen So-av-e

18

Vln

spe - me scher - za - mi scher-zami in sen so-av-e spe - me scher - za - mi in

42
27
Vln

sen so-av-e spe-me scher-za-mi scher-zami in sen

36
Vln

dol-ce di-let-to bril-larmi in

45
Vln

pet-to fu-ga le te-me col tuo se-ren dol-ce di-let-to dol-ce di-let-to

54
Vln

fu-ga le te-me col tuo se-ren

63
Vln

so-av-e spe-me scher-za-mi in

73
Vln

sen so-av-e spe-me scher-za-mi scher-zami in sen so-av-e spe-me

82

Vln

scher - za - mi in sen so - av - e spe - me scher - za - mi scher - zami in

segue retornello

entrano gli strumenti

90

Violini I

Violini II

Viola

Clori

B.c.

sen.

98

segue recit.

Recitativo 23 *Un' interno gioire*

Dorino

B.c.

Un' in - ter - no gio - i - re ond' - io pro - vo nel pet - to e a - pra -

4

vin - ta dà sover - chi allegria l'a - nima crul - ta na - scere sen - to a - dul - ta u - na spe - ma gen -

7
 til d'a-mor ger-ma - na hor che vagheggio in Clo-ri del fido A-don la va-ga sua Di-an-a.

Aria 23 *Bella Clori adorar - ritornello*

ritornello

violin I

violin II

viola

B.c.

4

siegue Aria

Aria 23 *Bella Clori adorar*

Violin I

Violin II

Viola

Dorino

B.c.

Bel - la

bel - la

4

bel-la Clori a-dorar voglio lo splen-dor di tua bel-tà, bella, bel-la

bel-la Clori a dorar

8

voglio lo splen-dor di tua bel-tà bel-la bel-la
bel-la bel-la a - dorar voglio

12

a - dorar voglio lo splen-dor di tua beltà
lo splen-dor di tua bel-

16 Siegue con Violini

tà

20

Chi non sà che d'o-gni

46
24

stel-la la tua can - di-da fa - cel - la i bei lam-pi i bei lam-pi os - curar chi non

27

sà che d'ogni stel-la la tua can - dida fa - cel-la, i bei lam-pi i bei lampi os-cu - rar

D.C.

Trio 24 *Io t'adoro mio tesoro*

Largo

Violin I

Violin II

Viola

Clori

Amore

Dorino

B.c.

Io t'a -

6

do - ro mio te - so - ro t'a - do - ro t'a - do - ro t'a - do-ro mio te - so -

11

an - ch'io t'a - mo ed' - or res - pi - ro t'a - mo

16

t'a - mo, et or res - pi - ro son con - ten - to con - ten - to con -

48
21

ten - to e più non bra - mo

Io dà voi di più non chie - do non

26

non dà voi di più non chie - do

più non doglio dal-la sor - te

più non

31

chiedo al mio de - sti - no non contento e più non bra - ma
più non vo - glio non voglio dal-la sor -

36

Allegro solo

te più non vo - glio dal-la sor - te
di più non chie - do
più non chie - do più non cie - do al mio de-sti - no ma sol vi - vo per

41

Io per Do-ri - no Do-ri - no

Clo - ri per Clo-ri vi - vo per Clo-ri vi - vo

45

per Dori - no per Dori - no

ma sol vi - vo per Clo-ri, per Clo-ri, per Clo-ri vi - vo per

48

Io per Do - ri - no per Do - ri - no per Do-ri - no

Clo - ri vi - vo per Clo - ri per Clo - ri per Clo - ri

Aria 25 *S'ai contenti il ciel m'invita*

Allegro

Violin I

Violin II

Viola

Amore

Violoncello

B.c.

5

9

piano

piano

piano

- ti il ciel m'invi - ta se ai conten - ti il ciel m'invi - ta

52

14

go - derà gio - i - rà go - derà gio - i - rà gio - i - rà l'amo - ro

18

piano

so mio pen - sier l'a - moro

22

piano

so mio pen - sier l'a - moro

26

so mio pen-sier e 3 gra

30

di-ta la fe-ri-ta e gra-di-ta la fe-ri-ta se la me

34

di-ca il piacer se la ma di-ca il piacer.

Recitativo 26 *Si, si, gioisca il mondo*

?Amore?

si, si, gioisca il mondo or che Filip-po il grande sovra il suo-lo giocon-do de la va-ga se

B.c.

4

re - na i rag - gi span-de; or che Sen - na ed' - I-be - ro stringe il no - do sin-

7

ce-ro e di due mondi il sol' fuga ogni noi - a cresca al comun gio-ir la vostra gio-ia

siegue

Recitativo 27 *E qual d'intorno io miro*

Clori

B.c.

E qual d'intor - no io mi - ro all' al - ta sfe - re al - ta splendor gio-condo? si, si,

5

ec-co che vien l'auro-ra ad' - il - lustrar del gran Fi - lippo il mondo, noi intanto che il suol si veste d'ocbe no

9

vel-le, e di novel-li fio-ri andda ò mi - o Doril - lo a go-der sul'erbet-te i nostri amo-ri.

Duetto prima parte 28 *Più di te*

Clori

Dorino

B.c.

Più di te Dori-no mi -

5

o va - ga fior va - ga fior non v'è nel Pra -

9

- to
Clo - ri bel - la
mai vidd' i - o di più raggi il ciel or - na

13

Doril-lo mi - o
più di te
to Clori bel - la mai vid

18

va - go fior non v'è nel Pra - to Dori - no
d'i - o di più rag - gi il bel a - ma - to Clo - ri bel - la

22

mi - o più di te va - ga fior non v'è nel Pra - to Dori - no
mai vidd' i - o di più raggi il ciel or - na - to Clo - ri bel - la

26

mi - o Dori - no mi - o più di te Dori - no mi - o va - go
Clo - ri bel - la mai vidd' I - o mai vidd' I - o

30

fior va - go fior non v'è nel Pra - to

di più rag - gi il ciel or - na - to

34

va - go fior non v'è nel Pra-to non v'è nel Pra-to.

il ciel orna - to or-na-to.

Recitativo 29.

Clori

Dorino

B.c.

E tu Clori gen-tile, mia gioia mio te-so-ro havrai pie-tà dell'aspro mio mar-to-ro?

siegue

Duetto seconda parte 30 *fin che il sole*

Clori

Dorino

B.c.

finche il so-le spande i rai te mi-o be-ne a-do-re - rò a-do-re - rò a-do-re

4

be-ne te mio be-ne a-do-re ro - te mio be-ne a-do-rerò a-dore-

sem-pre sem-pre fi-do io ti sa-rò - io ti sarò fi-do sem-pre

7

rò te mio be-ne a-do-re - rò si mia vi-ta

fi-do sem-pre i-o ti sa-rò da-mi-a-

10
 ch'io con-ten-ta mo - ri - rò - mo - ri - rò - con-ten -
 i - ta ch'io con-ten-to mo - ri - rò mo - ri-rò - mo - ri-rò

13
 - ta io con-tenta mo - - ri-rò fin-che il so - le span-de i
 io mo-ri - rò mo - ri-rò

16
 rai te mi - o be - ne a-do - re - rò a-do - re - rò a-do - re - rò mio be - ne a-do - re -

19
 rò te mio be - ne a-do - re -
 se di me pie-ta-de av-rai sem-pre fi - do t'a-me - sò

22
 rò si che il so - le spar-de i ra - i te mio be - ne te mio be - ne te mio be-ne a-do - re -
 se di me pie-ta-de ha - ra - i sem-pr fi - do sem-pre sem-pre sem-pre fi-do io ti sa-

25
 rò te mio be-ne a-do - rerò adore-rò te mio be - ne a-do - re-rò.
 rò io ti sa-rò fi-do sem-pre fi-do sem - pre io ti sa - rò

Recitativo 31 *Si, si, goda Filippo*

Amore

Si, si, go-da Fi - lip - po an - cor che de la bel-la sfe - ra il

B.c.

3

sen fe - con - do es-cal-ta lu - ce e pom - pa - ce al mon-do.

Choro 32. *Al Monarcha Iber*

Violin I

Violin II

Viola

Choro

B.c.

3

Si, si, Al Monar - ch I - ber con-sa - gri A-

[illegible]

8

mo - re l'al - me in - of - re - quie

mo - re l'al - ma in of - - re

mo - re l'al - na in of - - re

mo - re l'al - na in of - - re

mo - re l'al - na in of - - re

Musical score for measures 10-11. The score is written for a choir and piano. The choir parts are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are: "ed - 'in tri-bu - to il Co - re" and "qui - e ed 'in tri - bu - ti il Co -".

ed - 'in tri-bu - to il Co - re

qui - e ed 'in tri - bu - ti il Co -

quie ed - 'in tri - bu - to il Co -

quie ed - 'in tri - bu - to il Co -

quie ed 'in tri - bu ro il Co -

Musical score for measures 12-13. The score is written for a choir and piano. The choir parts are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are: "il Co - re ed 'in tri - bu - to" and "- re il Co - re ed - 'in tri - bu - to il Co -".

il Co - re ed 'in tri - bu - to

- re il Co - re ed - 'in tri - bu - to il Co -

re il Co - re ed - 'in tri - bu - ti il Co -

re il Co - re ed - 'in tri - bu - ti il Co -

- re il Co - re ed - 'in tri - bu - to il Co -

14

Musical score for measures 14 and 15. The score is written for a choir and piano. The choir parts are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are: "il Co - re ed - 'in tri - bu - to il Co - re".

16

Musical score for measures 16 and 17. The score is written for a choir and piano. The choir parts are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are: "si, si, il Mon-ar - cha I - ber".

con - sa - - - - - cri con-sac - ri A - mo - re l'al-ma in of-
ber con - sa - - - - - cri con-sac - ri A - mo - re
ber con - sa - - - - - cri con-sac - ri A - mo - re
ber con - sa - - - - - cri con - sac A - mo - re

re - quie ed in tri - bu - to
l'al - ma in of - re - quie l'al - ma in of re - quie ed in tri -
l'al - ma in of - re - quie l'al - ma in of re - quie ed in tri -
l'al - ma in of - re - quie l'al - ma in of re - quie ed in tri -
l'al - ma in of - re - quie l'al - ma in of re - quie ed in tri -

22

ed in tri - bu - to il Co - re il Co - re il
bu - to ed in tri - bu - to il Co - re il Co - re il
bu - to ed in tri - bu - to il Co - re il Co - re il
bu - to ed in tri - bu - to il Co - re il Co - re il
bu - to ed in tri - bu - to il Co - re il Co - re il

24

Co - re ed in tri - bu - to il Co - re il Co - re
Co - re ed in tri - bu - to il Co - re il Co - re
Co - re ed in tri - bu - to il Co - re il Co - re
Co - re ed in tri - bu - to il Co - re il Co - re
Co - re ed in tri - bu - to il Co - re il Co - re

Fine