

Serenata a 3 Voci
Due Canti et un Alto
Con Stromenti
La Ninfa del Tago
Musica
Del Sig. Cavaliere Alessandro Scarlatti

*A reconstruction by Thomas Griffin based upon the score of *Filli, Clori e Tarsi* (1715) and the libretto of 1721.*

[SINFONIA]

Presto

11 6 6 6 6 # 6 6 [‡]3 6

22 6 7 # b # 17 6 #6 6 7 6 #6 6 7 6 6 b

33 6 6 # 6 6 # # # # # # #

44

Adagio

c c - c - c -

$\frac{6}{4}$

52

Allegro

$\frac{16}{4}$

p $\frac{16}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{4}$

58

Solo

6 6 $\frac{6}{4}$ 6 6 6 6 3 $\frac{6}{4}$ 3

63

$\frac{6}{4}$ 3 $\frac{6}{4}$ 3 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{3}$

68

68

6 6 $\frac{6}{4}$ [‡] 3 b 6 6 #6 6 7 6 6 6 6 6 6 6

73

$\frac{6}{4}$ [‡] 3 6 b 6 $\frac{6}{4}$ [‡] 3

1. Recitativo *Dalle dorate arene*

4

18

si me sti pas-si, che potreb-be il suo duol fran-ge-re i sas - si.

$\frac{6}{4} \frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $6 \frac{7}{5} \flat$ $\frac{6}{4} [\sharp] 3 \flat$ $\frac{6}{4} \frac{7}{5} \frac{6}{4} [\sharp] 3$

2. Aria *Lontano da te*

Moderato

[Violini] Unisoni

[Viola]

Fille

[Continuo]

12

Lontan da te mio be-ne *Lontan da te mio be-ne vi - vere in cru - de*

$6 \frac{6}{4} \frac{4}{[\sharp] 3}$ $\frac{6}{4} [\sharp] 3$ $\frac{6}{4} \frac{6}{\flat}$ $\frac{4}{[\sharp] 3} \frac{6}{\sharp}$ $6 \frac{6}{4} \frac{6}{6} \frac{6}{6} \frac{6}{6} \frac{6}{6}$

25

i - ta eogn' or mori - re mori - re. *Lontan da te mio*

$6 \frac{6}{4} \frac{7}{6}$ $\frac{6}{4} \frac{6}{5}$ $6 \frac{6}{4} \frac{3}{2}$

37

be - ne vi - vere in cru - de pe - ne è un vi - ver sen - z'a - i - ta eogn' or mori - re mori - re in cru - de

$6 \frac{6}{4} \frac{6}{6} \frac{7}{6} \frac{6}{6} \frac{6}{4} \frac{6}{5} \frac{6}{4} \frac{6}{5} \frac{6}{4} \frac{6}{3}$

3. Recitativo *Ma veggio e non m'inganno*

Fille [Continuo]

Ma veggio, e non m'inganno, vezzosa Pastorella e me drizzare i passi; quanto è leggiadra oh quanto, quanto è vaga è vaga e bella.

[Continuo] 6

4. Aria *Lungi Amor da lacci tuoi*

Allegro

Oboe

[Violin I]

[Violin II]

[Viola]

Clari

[Continuo]

[Tutti]

Violoncello

6

14

Lungi Amor da lac - ci tuo - i vo go - den - do vo go - den - do Li-ber - tà

Tutti $\frac{6}{4}$ [B \sharp] Violoncello

28

Li-ber - tà. Lu - gi A - mor da lac - ci

Tutti $\frac{6}{4}$ [B \sharp] $\frac{6}{4}$ [B \sharp] Violoncello

40

tuo - i vo go - den - do vo go - den - do Li-ber - tà. go - den - do vo go - den - do Li-ber - tà. Li-ber - tà. Li-ber - tà. Li-ber - tà.

53

Li-ber - tà. Li-ber - tà. Li-ber - tà. Tutti

5. Recitativo *Ma qual di vaga ninfa*

Clori

[Continuo]

Ma qual di va-ga
don-na strana e nuova sem-bian-za grato ogget-to si
fa degl'occhi miei?
Ninfa, se a te splen-dendo ami-ca stella ti

Fille

faccia ognor più bel-la,
dimmi, dimmi nin-fa chi se-i? Fil-lide io so-no.
All'aureo Ta-go in ri-va eb-bi la
cu-na; di nemi-ca for-tu-na pro-vai sin da pri-

m'anni il fier ri-go-re
di leggiadro Pasto-re o-nor dei pa-tri cam-pi
fatta adul-ta m'acce-si
e-gli fe mi promi-se
poscia m'abbando-no per-fi-do

8

19 per-fido ingra-to. Pere-gri-na d'Amo-re vo in tracia d'un crudel d'un tra-di-to-re. Il cor soffrir non sa contro un vol-to si bel tant'empietà.

25 Fil-le or-mai ti con-so-la e se a-dem-pir vor-rai quel che dar-ti vo-gl'io sa-no con-si-glio for-se ri-po-so al tuo do-lo-re avra-i.

5

6

6

6

6

6

3

6. Aria *Bella se non vuoi sospirar*

Adagio Allegro

[Violin I]

[Violin II]

[Viola]

Allegro

Clori

Adagio Allegro

Bel-la Bel-la se non vuoi sospirar, convien lasciad'a-mar che Amor è un traditor che sem-re, che sempre ingan-na. sem-pre ingan-na. Se non vuoi so-spirar Bel-

[Continuo] Violoncello

Tutti 6 6 7 7 Violoncello

14

f p

f p

p

la con-vien la sciar d'a-mar Bel-la, che Amor è un tra-di-tor che Amor è un tra-di-tor che sem-pre ingan-na, sem-pre ingan-na.

Tutti Solo

20

f f

f

na, che sem-pre sem-pre in-gan-na sem-pre in-gan-na, sem-pre in-gan-na.

Tutti

26 [Fine]

Credi cre - di ch'io dice il ve - ro par dol - ce dol-ce il suo bel fo - co; ma poi a poco a

5 15 6 16 15 6 3 Solo

33

po-co di-vien cru-de-le fie-ro e l'al - ma af fan - na l'al-ma af-fan - na. ma poi a po-co a po-co di-vien cru-de-le

Da Capo

fie-ro e l'al-ma af fan - na. e l'al-ma af fan - na. af fan - na Bel - la

7. Recitativo *Se torni il tuo Pastor*

Clori

Se tor-ni il tuo Pa - stor fi do e co-stan-te dim-mi dim-mi chi t'in-na mo-ra? No no che non dis-si an-co-ra, ch'al-le in-sen-sate

[Continuo] 6

Fille

pian-te che u-di-ro i miei so - spi-ri; Tu pa-le-si il tuo a - mo-re oh sem-pli-cet-ta, e ta - ci la ca-gion dei suoi mar - ti - ri? Pur al fin ti ri

Tirsi

tro - vo so - spi - ra - ta mia Clo - ri I - do-lo mi - o. Ques-to Ques-to è l'inf - i - do, oh Dio! Ho scor - so il pia - no e'l mon-te, il prat - ti - cel - la e'l

11

fon-te, e qui poi ti ri - veggo, tutta ador-na di fio - ri per far in - vi - dia al-la più bel - la au - ro - ra. Nel giardin di Lico - ri que sti odoro - si fior col - si pur

16

10

21

Tirsi

o - ra ma ciò che im-por-ta a te? Sai pur che amor non voglio, che pre ten di che pre ten-di da me? Cuo-re di sco - glio e sa-rà dunque ve - ro

6 6 6 4 [♯] 3 6

26

Fille

ch'il mio co-stan-te a-mo-re non de-sti nel tuo co-re scin - ti la di pie-tà! Sem-pre sem-pre cru-de - le me-co bel-la sa-ra! Al-ma

7 6 6 6

31

Clori

al-ma infe-de - le. Tir-si or-mai datti pa-ce; sai pur, sai pur ch'a-mar non vo-glio, che che pre-ten-di da me? Al-ma al-ma di sco - glio.

4 3 6 6 6 4 [♯] 3

36

Nin-fa trop po spie-ta - ta e bella a dan-ni miei, per-ché per-ché super-ba sei? Sai, che in bre-ve ca-drà il flo - ri-do te-sor di tua bel-

#6 6 #6 6 6 6 6

42

tà? O - ra, o - ra è tem-po d'a-mar a - ma-mi a - ma-mi quan-do cre-der tu puoi d'es-ser ria-ma - ta a-man - do.

6 6 6 4 6 5 4 [♯] 3

8. Aria *Spunta sull'alba*

Andante Moderato

Flauto I

Flauto II

[Violini] Unisoni

[Viola]

Tirsi

Violoncello I

Violoncello II

[Continuo]

Tutti 5 6 6 6 6 6

8

6

15

Spun-ta sul l'al - ba vez-

Leuto Solo

23

zo - so gel - so - min ma to - sto giunge al fin ma to - sto giun - ge al - fin e man - ca e man - ca e muo - re

6 6 6 6 6 6 6

32

e muo - re.

Tutti 6 6 6 6

Spun-ta sul - l'al - ba vez zo - so gel - so - min ma

Leuto Solo 6

40

ma to - sto giun - ge al fin ma to - sto giun - ge al fin e man - ca e man - ca e man - -

ca e muo - re e man - - ca e muo - re e muo -

49

59

f

re.

Tutti

67 [Fine]

E quella ro - sa che nacque al par del dì ben presto ancor lan - guì pri -

Leuto Solo

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4} \text{ [sharp] } 3$ $\frac{7}{4}$ $\frac{4}{3}$

74

va d'o - do re. E qu - la ro - sa che nacqu al par del dì ben

Tutti Leuto

$\frac{6}{4}$ $\frac{4}{3} \text{ [sharp] } 3$ $\frac{6}{5}$ $\frac{4}{3}$ Da Capo

82

presto ancor lan - guì lan - guì pri - va d'o - do - re lan-gui -

priva d'o - do - re d'o - do - re.

$\frac{5}{3}$ $\frac{4}{3}$ $\frac{14}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4} \text{ [sharp] } 3$

9. Recitativo *Pastor troppo importun*

Clori

[Continuo]

Pastor troppo importun mal mi consigli che giova che giova amar se amo-re al-tró non da che pe-ne; vol-gi vol-gi lo sguardo e

mi-ra quella nin-fa gentil che ti sta ac-can-to come me-sta so spi-ra e cre-sce l'on-de al rio col suo bel pian-to un Pa-stor la tradi. (Nu-mi che

Tirsi

Fille Clori Tirsi

mi-ro!) E qual Pa-stor mai fu che in-fi-do la tra-di? Quel-lo sei tu. È Tir-si il Tra-di-tor? Tir-si, Tir-si è l'in-fi-do. Pa-

Fille Tirsi

sto-rel-la tin-gan-ni. In me ti'affi-sa. Co-me? non ti so-vie-ne bar-bar-o in-fi-do co-re del-la pro-mes-sa fe-de. Son pur io quel-la

Fille Tirsi

Fil-le che chia-ma-sti tuo be-ne ben cento vol-te e mil-le. Io so-no io so-no quel-la a cui a-mor giu-ra-sti e so-ven-te por-ta-sti

Fille Tirsi

dal-la greg-gia e del cam-po i pri-mi do-ni. Or per-ché m'abban-do-ni, per-ché per-ché fug-gi si in gra-to? Ca-ro caro Tir-si ado-

Fille Tirsi

ra-to, deh tor-na al pri-mo af-fet-to, ri-tor-na ri-tor-na a chi t'a-do-ra se lan-guen-do-ti in sen, non vuoi ch'io mo-ra.

10. Aria *Ben sai che quel ruscello*

Andante Moderato

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

Fille

Violoncello

[Continuo]

Ben sai ben sai che quel Ru-scel-lo quel Ru-scel-lo dal mar an-cor par-ti par-ti par-ti

5

ma poi più chia-ro e bel-lo ma poi più chia-ro e bel-lo tor-na del mar in sen par-ti tor-

6 6 6 6 [6] 3

9

f p f p

na par-ti tor-na quel Ruscel-lo dal mar par-ti ma poi più chia-ro più chiaro e bel-lo torna del ma-re del ma-re in

6 6 6 6 [6] 3

13

p f f

sen del ma-re in sen.

6 # 6 6 [6] 3 5 # 6 # 5 #

p

Ap-pren-di tu da quel-lo a fa-re o-gn'or co-sì co-sì non es-ser più ru-bel-lo mio so-spi-ra-to ben no non

22

Da Capo

es - ser più ru - bel - lo no no mio so-spi-ra - to ben mio so - spi-ra - to ben.

Ben

$\begin{matrix} \sharp \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \sharp \\ 5 \end{matrix}$ 6 $\begin{matrix} \sharp \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \sharp \\ 4 \end{matrix}$ [3] 6 $\begin{matrix} \sharp \\ 5 \end{matrix}$ 6 $\begin{matrix} \sharp \\ 5 \end{matrix}$

11. Recitativo *Fille ti lagni a torto*

Tirsi

[Continuo]

Fille

$\begin{matrix} \sharp \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \sharp \\ 6 \end{matrix}$ 6 $\begin{matrix} \sharp \\ 6 \end{matrix}$ 4 [3]

12. Aria *Sono amante ma vuol la mia stella* alla 3^a Bassa

Allegro Stretto

[Violini] Unisoni

Tirsi

[Continuo]

18

stella ch'un altra più bella più bella più bel-la a - dor-i il mio cor. più bella bella altra un'altra più bella bella a - dor-i il mio cor. più bella

$\begin{matrix} \flat \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \flat \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \sharp \\ 5 \end{matrix}$ 6 $\begin{matrix} \flat \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \sharp \\ 5 \end{matrix}$ 6 $\begin{matrix} \flat \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \sharp \\ 5 \end{matrix}$ 6

34

Ad arbitrio

bella un'altra un'altra più bella bella a - dor-i il mio cor. a - dor-i il mio cor.

$\begin{matrix} \flat \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \sharp \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \flat \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \sharp \\ 6 \end{matrix}$ Ferma $\begin{matrix} \flat \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \sharp \\ 3 \end{matrix}$ 6 $\begin{matrix} \flat \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \sharp \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \flat \\ 6 \end{matrix}$ 6 $\begin{matrix} \flat \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \sharp \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \flat \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \sharp \\ 6 \end{matrix}$

13. Recitativo *Ahi si parti l'ingrato*

Fille Ah! si parti l'ingra-to e ne me-no mi die-de un solo ad-dio per pie-tà per mer-cè del-l'amor mio. Clo-ri soc-cor-so a-

[Continuo] 6 6 6 6 6 4 [♯]3 6

Clori i - ta. E qua'l'a - i - ta poss io da-re al suo mal? Ah che tu sei l'inno-cen-te cagion dei dan-ni miei. Per far ch'egli si pie-ghi a tuoi primie-ri a-

6 7 6 4 [♯]3

11 mori se pria fug-gi l'in-fi-do; o-ra l'a-bor-ri - rò sa - rà l'in-de-gno sco-po del mio ri - go-re e del mio sde - gno. Tu spe-ra

6 6 6 6 4 [♯]3 6

16 spe-ra in-tan - to oh Fil - le al - le sven-tu - re tue più fau-sta sor - te. Ah! che spe-rar non pos - so al - tro che mor - te.

4 [♯]3 6 4 [♯]3 4 [♯]3

14. Duetto *Vaga ninfa semplicetta*

Andante

Oboe

Flauto

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

Fille

Clori

[Continuo]

Metric signature changes occur at the end of the section: 6, 16, 6, 6, $\frac{6}{4}$, [3], 3, #.

10

Va - ga nin - fa sem - pli - cet - ta sem - pli - cet - ta
sen - ti sen - ti quel - l'au -
ret - ta che ti di - ce spe - ra spe - ra
col suo dol - ce sus - sur - rar.

Violoncello Solo

13

col suo dol - ce sus - sur-rar.

Tutti

$\frac{6}{4}$ [‡] 3 ‡

Violoncello Solo

O - do siì tra ver - di
fron - de quel - l'aú - gel
quel - l'aú - gel che mi ri -

spon - de mi ri - spon - de che mia sor - te più se - ve - ra go - de sol del mio pe -

16

31

che mia sor - te più se - ve - ra go - de sol del mio pe - nar.
spe - ra col suo dol - ce col suo dol - ce sus - sur - rar.

4 3 6 4 [‡] 3

34

go - de sol del mio pe - nar. del mio pe - nar.
col suo dol - ce sus - sur - rar. col suo dol - ce sus - sur - rar.

6 # 6 4 [‡] 3 6 6

37

del mio pe - nar.
dol - ce sus - sur - rar.

6 4 [‡] 3

Fine della Prima Parte

Seconda Parte

15. Recitativo *Invan Clori ti cerco*

Lento

[Violin I]

[Violin II]

[Viola]

Tirsi

[Continuo]

Pur mi di-ce ogni Nin-fa o-gni Pa-sto-re che qui in-tor-not'aggi - ri. Or mentre a si bel - lom-bra io poso il fian-co i-te in trac-cia di

Clo-ri, i-te o sospira. Ma oh Dei Fil-le ritor-na nel pen-sie-re agi-ta-to e par ch'o-gni or mi sgri-di in - gra-to in-gra - to;

Tir-si Tir-si infe li - ce e che ri-sol-vi lascerai di seguir Nin-fa crude-le ma nol con-sen-te Amo-re. Sprezza rai Nin-fa amante a te fe -

de-le? Ma non può far-lo il co-re. Ahi che fra Sdegno e Amor dubbio so - spi-ro: Fil-le, Clo-ri, Destin, do-ve do-ve m'aggi-ro?

16. Aria *Fuggio Amore*

Allegro

[Violin I]

[Violin II]

Tirsi

[Continuo]

Tutti

Fugggo A

5

p

mo - re e sono a-man - te pie - tà nie - go e

Solo

10

vuò pie - tà e vuò pie - tà. Tutti

Fug-go fug - go A mo-re e so-no a-man -

15

te pie - tà nie - go pie - tà nie - go

20

e vuò pie - tà e vuò pie - tà. vuò pie - tà

26

e vuò pie - tà e vuò pie - tà. Tutti

[Fine]

31

Sono infi - do_ e son co - stan - te uso ingan - ni

6 3 Solo

37

ingannie fe - del - tà. Tutti Sono in - fi - do_ e son co - stan - te uso in - gan -
6 [4] Solo Da Capo

43

ni in-gan-nie fe - del - tà. in-gan-nie fe - del - tà.

17. Recitativo *Ma qui rivolgi il piede*

Tirsi

[Continuo]

Ma qui ri-vol-ge il pie-de l'ab-ban-do-na-ta Nin-fa, Tir-si, che mai fa-rai? Fermerai qui le pian-te e al tro-ve an-drai?

Ah no re-sta e na-sco-so da quel-l'ol-mo fron-do-so mi-ra il suo pian-to e poi sprezza la pur, se di-sprez zar - la puoi.

$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{3} \frac{3}{2}$

18. Aria *Selve amiche*

Lento

Flauto Solo

[Violini] Unisoni

[Viola]

Fille

Violoncello I

Violoncello II

[Continuo]

Senza Cembalo

Sel - ve a - mi - che
 p
 p

12

al - cun non sen - to dirmi an cor se al mio tor men - to tro - ve rò mai fi - ne mai fine un di.

25

al-cun non sen - to sel - vea mi - che non sento dir - mian cor seal mio tor - men - to tro - ve -
p

37

rò mai fi - ne mai fi - ne un di. seal mio tor - men -

48

to tro - ve - rai mai fi - ne un di. mai mai mai mai fi - ne un di.

60

[Fine] Moderato

c c c c c c

68

Ma già sen-to l'u-si-gnuo-lo l'u-si-gnuo-lo che pian-gen-do so-lo so-lo so-lo par che

73

di-ce che infe-li-ce pe-ne-ro pene-ro sem-pre co-sì. che piangen-do l'u-si-gnuo-lo so-lo so-lo par che

78

Da Capo

Lento

di-ce che infe-li-ce pe-ne-ro sem-pre co-sì co-sì sem-pre co-sì sem-pre sem-pre così.

19. Recitativo *Ah Tirsi traditor*

Fille

Continuo

Ah Tir-si tra-di-tor poi-ché lon-ta-na è la speran-za mia dai miei de-si-ri non di-rò più d'a-mar-ti ben-ché il di-ran-no

6

sem-pre i miei so-spi-ri; ti la-scio ti la-scio per mo-rir tu re-sta re-sta e go-di con Clo-ri che ti sprezz-a ma più di me ti

6

11 Tarsi
Fille
pia-ce quella tranquilla pa-ce che per sempre toglie-sti a questo co-re. (Mi com-mo-ve a pie-tà tan-to do-lo-re più re-si-ster non pos-so.) Ah!

16 Tarsi
che del-l'al-ma mia tan-to a cer-bo mar-tir non può soffrir-si. Me-glio, me-glio è mo-ri-re e per te moro oh Tir-si. Fer-ma Fil-le

21 Fille
che fai. Oh Dei t'ar-re-sta. Cru-del, per-ché t'op-po-ni al-la mia mor-te? Se tu sei l'o-mi-ci-da per-ché in vi-ta mi vuoi ed

26 a che rie-di? For-se di nuo-vo chie-di che as-col-ti i miei dis-prez-zí o che mini-strá io sia dei tuoi novelli amo-ri? Che vuoi? Che vuoi da Fil-le in-

31 Tarsi
grato? Io non son Clo-ri. Non più oh ca-ra, non più, lo so, lo so che reo son di tradi-to amo-re. Or tor-no torno ai lac-ci tuo-i, per-do-na, per-

37 Fille
do-na I-dolo mio, un de-li-rio d'amor; via più co-stante t'a-do-re-rò mio ben fe-de-le fe-de-le aman-te. Infedel, infedel tu m'ingan-ni

43 Tarsi
Fille
è possi-bil che m'a-mi? Di-cal-o, di-cal-o Amo-re j-stes-so. Ah pen-sa ch'a mio dan-no pre-se il no-me d'Amor ma poi fu in-gan-no. Sa-rai,

48 Tarsi
Fille
Tarsi
Fille
sarai fedel? Te'l giu-ro. Costanza avrai? Nel co-re ser-bo lo stral con cui tu mi pia-ga-sti. Già, già sei fe-li-ce oh cor tan-to ti ba-sti.

20. Duetto Sol per te

Allegro assai

Oboe I

Oboe II

[Violini] Unisoni

[Viola]

Fille

Tarsi

[Continuo]

28

Sol per
Sol di te vo il core aman te

te vogl'io languire per te mio te - sor mio ca - ro ben. mio ca - ro ben.
per te mio te - sor mio ca - ro ben. mio ca - ro ben.

mio te - sor mio ca - ro ca - ro ben. Sol per te vogl'io lan-gui-re per te mio te - sor mio
mio te - sor mio ca - ro ca - ro ben. Sol di te vo il core aman te per te mio te - sor mio

Adagio

ca-ro ca-ro ben. ca - ro ca-ro ca - ro per te mio te - sor mio ca - ro ben. per te mio te-sor
ca-ro ca-ro ben ca - ro ca-ro ca - ro per te mio te - sor mio ca - ro ben. per te mio te -

30

mio ca-ro ca-ro ben.
sor mio ca-ro ca-ro ben.

[Fine]

35

6 4 [‡] 3 6 6 5 # 6 5 #

Sei fe - de - le? fe - de - le? Tor - ne - rò dun - que a gio - i - re,
Io son co - stan - te co - stan - te tor - ni sì tor - ni il se -

6 7 7 7 6 # 6 6 5 # 6 5 #

40

Da Capo

Tor - ne - rò dun - que a gio - i - re,
ren. tor - ni si tor - ni il se - ren sì sì tor - ni il se - ren.

6 6 # 6 6 # 6 6 [‡] 3

21. Recitativo *Gioite, sì gioite*

Clori

Gio - i - te gio - i - te si gio - i - te bel - l'al - me in - nam - o - ra - te e con no - di te-na - ci

[Continuo]

co - me già strin - se A - mo - re Al - ma con Al - ma o - ra strin - ga I - me neo pal - ma con pal - ma.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 [‡] 3

22. Aria *Scherzando godendo*

Allegro

Due Oboi e Violini

Clori

[Continuo]

13. Scher.

Senza oboi

zan - do scher - zan - do scher - zan - do go - deno bel - l'al - me amo - ro - se di gi - gli - e di

Con oboi

Senza oboi

ro - se cin - ge - te - vil crin. cin - ge - te - vil crin. di

gi - gli - e di ro - se bel - l'al - me amo - ro - se scher - zan - do go - den - do cin - ge - te - vil crin. scher - zan -

Con oboi Senza oboi

gi - gli - e di ro - se e di gi - gli - e di ge - te - vil

Con oboi Senza oboi

do di ro - se e di gi - gli - e di ge - te - vil

Con oboi Senza oboi Tutti

crin. cin - ge - te - vil crin.

[Fine] Senza oboi Con oboi

Cant - do ri - den - do dian plau - si - ed o - no - ri le Ninfe e i Pa - sto - ri al cie - co bam - bin.

Da Capo

Senza oboi

Cant - do ri - den - do dian plau - si - ed o - no - ri le Ninfe e i Pa - sto - ri al cie - co bam - bin.

23. Recitativo *Oh giorno fortunato*

Clori [Continuo]

Oh giorno for-tu-na-to giorno fausto e be-a-to, e tale esser dove - a s'oggi è quel giorno del gran Nome possen-te dell'invi-to Gio-

van-ni, pre-gio ed o-nor del Ta-go al cui scet-tro al cui bran-do il Cie-lo ha de-sti-na-to la cu-sto-dia e'l co-man-do del-le no-stre cam-

pagne. Oggi è quel giorno in cui di mir-to ador-no o-gni Pastor gio-i-sce, cor-re lim-pido il fiu-me ol-tre l'u-sa-to can-tan gl'augel-li, e'l pratic-

Fille

cel fio-ri-sce. Dun-que che più si tar-da? oh Tir-si, oh Clo-ri: a lodar s'ap-prestia-mo un'E-ro e si su-bli-me. Io v'accon-

Tirsi

sen-to. Op-por-mi non deg-gio. se-diam su'l pra-to e pri-mo a festeg-giar col can-to sia si fe-li-ce gior-no il lab-bro mi-o.

24. Aria *Sicure in pace*

Allegro

Flauto I

Flauto II

[Violini] Unisoni

Clori

[Continuo]

Si cu - re in pa - ce l'er-be no-vel-le le pe - co - rel - le pa-sciano ogn'or. Si cu - re in pa - ce l'er-

be no - vel-le le pe - co - rel - le pa - - - - scanno ogn'or. le pe - co - rel - le si-cure in pa - ce pa -

32

32

33

34

35

36

37

38

[Fine]

Il Ver-no ta - ce: le dol-ce au - ret -te fan lie-to il pra-to di mol-li er-

bet - te di va - ghi fior. Le dol-ce au - ret -te fan lie-to il pra-to di mol-li er - bet - te di va - ghi fior di va - ghi fior.

Da Capo

25. Aria *All'ombre amene*

Allegro

Oboe I

Oboe II

[Violini] Unisoni

Fille

[Continuo]

All'ombre a-mene la Pastorella o-nesta e bella can-tan-do va.

6 6 6 6 6 7 6 6 5

19

All'ombre a-mene la Pastorella o-nesta e bella can-tan-do va can - tan

6 6 5 4 3

do la Pa-sto-tel-la cantando va. cantando va.

[Fine]

Rozzo Pa-store nulla tur-bare che in si bel giorno ru-stico scorno lo-co non ha. che in si bel giorno ru-stico

7

Da Capo

26. Recitativo *Pietà, senno, valore*

Tirsi

Pie-tà, sen-no, va-lo-re, ge-ne-ro-si il-li-stri-jm pre-se, ma-gna-ni-mi con-si-gli del gran Rè Lu-si-ta-no or-nan il no-me. Oh fortu-na-e gen-ti, oh popo-li fe-li-ce, a cui lo die-ro in do-no i cie-li a-mi-ci.

[Continuo]

27. Aria *Le selve ancora*

Le selve ancora e l'umil Capanne
ascoltan le sue lodi, il suo valore.

*Even the woods and humble huts
hear the praise of his courage.*

E le ridice al suon d'agrasti canne
la lieta Pastorella al suo Pastore.

*And the happy shepherdess repeats them
to her shepherd to the sound of rustic pipes.*

28. Recitativo *Carco di gloria*

Fille

Car-co di glo-ria e d'an-ni al-l'e-stre-ma vec-chiez-za i dì con-du-ca.

[Continuo]

29. Coro *Pien d'amore*

19 *Senza Oboi*
p

Oh com pa-gne for - tu - na-te for - tu - na-te se per render-vi be - a - te tal cus - tu-de il Ciel vi

Violoncello

26 *Con Oboi*

Oh com -pa-gne for-tu - na-te for - tu - na - te se per render-vi be - a - te tal cus - tu-de il Ciel
diè. il Ciel vi diè. se per render vi be - a - te tal cus - tu-de il Ciel.
Oh com -pa-gne for-tu - na-te for - tu - na - te be - a - te tal cus - tu-de il Ciel.

Tutti

33

il Ciel vi diè. vi - va vi - va for-te vi - va vi - va vi - va il for-te il sag - gio il sag - gio Re. il sag - gio Re.
il Ciel vi diè. vi - va for-te vi - va vi - va vi - va il for-te il sag - gio il sag - gio Re. il sag - gio Re.
il Ciel vi diè. vi - va vi - va for-te vi - va vi - va vi - va il for-te il sag - gio il sag - gio Re. il sag - gio Re.

6 6 [‡] 3 5 6 #6 6 5 # 6 6 5 # 6 6 [‡] 3