

L'Armi crudeli e fiero di due pupille

Alessandro Scarlatti

Hanley 350

Grave

Contralto.

b.c.

L'armi crudeli e fie - re di

7

due pu - pille ar - cie - re m'han sa - et - tato il cor m'han sa - et - ta - to il cor.

13

L'armi crudeli e fie - re di due pupil - le ar - cie - re m'han sa - et - tato il cor m'han sa -

19

et - ta - to il cor m'han sa - et - tato il cor m'han sa - et - ta - to il cor.

25

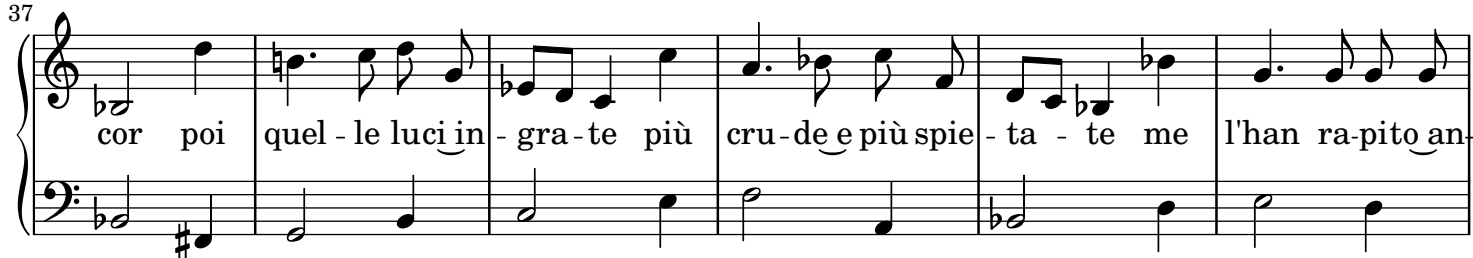
Fine

Poi quel - le luci in - gra - te poi quel - le luci in -

31

gra - te più cru - de e più spie - ta - te me l'han ra - pito an - cor mel'han ra - pi - to an -

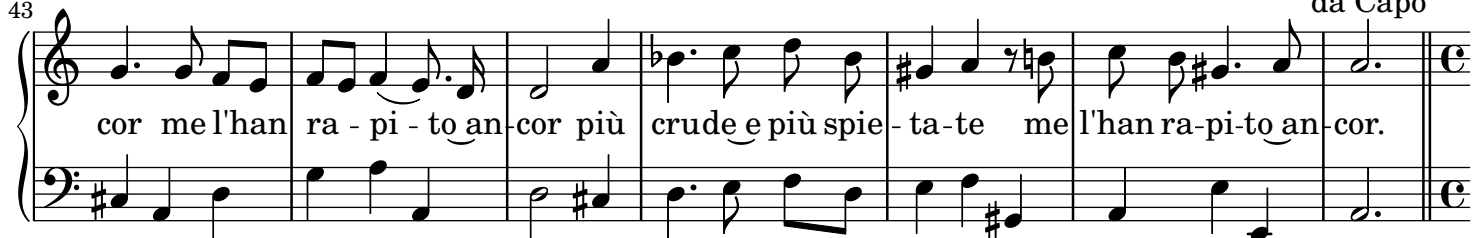
37



cor poi quel - le luci in - gra - te più cru - de e più spie - ta - te me l'han ra - pi - to an -

43

da Capo



cor me l'han ra - pi - to an - cor più crude e più spie - ta - te me l'han ra - pi - to an - cor.

50



Per far oeder Tiran - ni gl'occhi del - la mia Clo - ri bas - ta dir che son mo - ri

53



ben' é cru - del Cu - pi - do al - l'or che prende a ful - minar dà i lu - mi, se gl'info - ca - ti

56

Allegro



rai fan che ti strigga e non ri - po - si ma - i.

62



Se un vol - ta t'al - let - ta poi t'u - sa il ri -

70



gore son scherzi son gio - co non è crudel - tà S'un volta t'al - letta poi

79

t'u-sa il ri-gore son scher-zi son gio-co non è cru-del tá nò

86

nò son scherzi son gio - co non è crudel tá son scherzi son gio - co non

93

è crudel-tá.

102 Fine

Se l'oc-chio sa-etta con sguardi d'a-more pen-san-do nel fo-co mai tro-vi pie-

110

tá mai tro-vi pie-tà. Se l'occhio sa-et-ta con sguar-di d'a-

118 da Capo

more per man-do nel fo - co mai tro-vi pie-tà. È ver, che più si

125

miran le pupille più vo-mitan favilli. Ma come esser può mai, ch'Amor da gl'occhi

129

mentr'è cie-co fan-ciullo i dardi scocchi? ah' che van-tar ti puo - i Che sian gl'occhi d'A-

132

segue l'aria **Allegro**

mor che sian gl'oc-chi d'A-mor que' gl'occhi tuo-i.

136

Non fu d'Amor la fa - ce

140

quel-la che m'accon-dè fur gl'oc-chi bel - li gl'oc - chi bel - li

144

Non fu d'Amor la fa - ce quel-la che m'accon-dè fur gl'oc-chi bel - li bel - li

148

gl'oc - chi bel - li. fur gl'oc - chi bel - li bel - li gl'oc -

152

- chi bel - li.

156 Fine

Ne-mica alla mia pa-ce sempre vi chiamerò Ne-mica alla mia pa-ce

160

sempre vi chiamerò lu-mi ru-bel-li lu-mi ru-bel-li Ne-mica alla mia pa-ce

164 da Capo

sempre vi chiamerò lu-mi ru-bel-li lu-mi ru-bel-li Non fu d'Amor la fa-ce.

Clori vezzosa e bella

Alessandro Scarlatti

Hanley 134

Recitativo

Contralto.

b.c.

Clo - ri vez-zo - sa e bel-la di questo amante pet-to so-lo a-mor so-la

b6 $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{\sharp 4}{2}$

4

gio-ia, e sol di-let-to per te per te quest'alma sancel-la si

$\frac{b 4}{2}$

7

re-se al nume infan - te sempre nel suo de - sio fer ma e costante per

6 $\frac{b 4}{2}$ 6 4 3

10

attacca subito

te per te vi-vo pe-nando in fieri ardo-ri mia bel-lissima Clori e se nol credi!

6 $\frac{\sharp 4}{2}$ 6 4 3 6 #

Andante Lento

Aria

Vol - gi lo sguardo Vol - gi lo sguardo e

4 3 6

15

ve-di pal - lido e sco-lo ri-to il mio sembian - te

$\frac{b 4}{2}$ # 6 $\frac{b 6}{2}$ $\frac{b 6}{2}$ $\frac{\sharp 6}{2}$ 6 $\frac{4}{2}$ 3 # 6 $\frac{b 4}{2}$ 6 $\frac{4}{2}$ 3

2
18

Volgi la sguardo, e ve - di pal - lido, e scolo - ri - to il mio semblante e

6 4 3 6 6 6 7 5 6 # 6 4 3 # 6

21

ve - di, e ve - di pal - lido, e scolo - ri - to ve - di ve - di il mio sembian - te

6 #6 6 3 4 b3 # 4 3

24

Fine

Sono pal - lo - ri mie - i ce - ne - ri di quel fo -

6 3 # 6 6 #6 # 6 6 6 #6 6 6 #

27

co che strugge a po - co a po - co il co - re a - man -

6 6 b b 6 b6 4 3

29

te So - no i pal - lo - ri mie - i ce - ne - ri di quel

b b3 b7 # 7 7

31

fo - co che strugge a po - co a po - co il co - re a - man -

4 3 3 5 4 #3 6 6 4 3

33 da Capo

te il co - re a - man - te Vol - gi lo sguardo

3 #6 3 6 3 #

36 Recitativo

Vi-vo vi-vo pe - nando e ver ma son con - ten - to del - l'istesso tormento

b 6 b7 5 4 3

39

perche per - che se pen - so che tu so - la sei ca - gion di tanti, e tan - ti affan - ni miei di -

b b4 2 6

43

venta mio gio - i - re la pe - na, ed il marti - re e più e

#6 6 b 7 5 4 3 3

47

più pe - nar vor - rei per pa - le - sar - ti più gl'af - fet - ti mie - i.

b5 b 7 5 4 3 b

50 Allegro
Aria

6 #6 #6 6 b6 b6 # # 6

53

Si Si Si ben mio si si an - cor vor - rei per te per

b6 5 # #6 6 #4 b6

4
56

te per te più pe - ne al co - re più pe - ne al co - re

6 6 6 $\flat 7$ 5 $\flat 6$ 4 3 $\flat$ #6 6 $\flat$ 6

59

Si si mio ben mio ben si si ancor vor-rei vorre per te più pe - ne più

$\flat$ $\flat$ 6 $\flat 6$ 6 $\flat$

62

pe-ne vor-rei per te più pe - ne al co - re si si mio ben

$\flat 6$ 5 $\flat 6$ 4 3 # 6 #6

65

vorrei vorrei più pe - ne più pe - ne al co - re per te

6 6 #6 # 6 6 # 6

68

vorrei mio ben vorrei più pe - ne più

6 # # 6

71

Fine

pe - ne al co - re più pe - ne al co - re. pie-to -

$\flat 6$ 4 3 $\flat 7$ $\flat 6$ 4 3 6 6

74

- sa al mio do-lo - re for se di - resti un dì chi vid - de maggior fè più

6 6 6 # 6 #6 #4 6 6 b6 6 b6 6 # 6

77

fi - do a-mo - re. pie-to - sa al mio do - lor - re for-se

b6 b 6 #

80

forse dires-ti un dì chi vid-de maggior fè più fi - do più fi - do amo -

6 5

83

da Capo

re più fi-do amo-re più fi - do più fi - do più fi - do fi do amo-re.

#

M'ha diviso il cor dal core

Alessandro Scarlatti

Adagio

Contralto.

b.c.

M'ha di-vi-so il cor dal

4

co - re

M'ha di-vi-so il cor dal

co - re quel destin che troppo

7

fie-ro dal mio ben mi se - pa - rò mi se - pa - rò

10

m'ha di-vi-so il cor dal co-re quel de-stin che troppo fie-ro dal mio ben mi se - pa -

13

rò dal mio ben mi se - pa - rò mi se - pa - rò mi se - pa - rò.

16

Fine

Io lo se-guo col pen-sie-ro ma in pensier non ha vi -

2
19

go-re d'arrestar chi se n'an-dò d'arrestar chi se n'an-dò io lo

$\flat 7$ 6 6 # 6 $\flat 6$ 4 4 6 3 6 3

22

se - guo col pen - sie - ro ma il pen-sier non a vi - go - re d'ar-res-

#6 $\flat 7$ 5 #6 $\flat 6$ 5 #6 6

24

tar chi se n'an - dò d'arres-tar chi se n'andò se n'an-dò.

#6 6 4 #3 6 #6 6 4 3

Da Capo

27 Recitativo

Mi sparisti da gl'occhi I-dolo amato ma nel mie core ascoso non mi lasci riposi; e al-

6 # 6

31

l'or che in van ti cerco, io non so come mi ri-tro-vo sul labro il tuo bel no - me.

$\flat 6$ 6 6 6 4 3

Aria
35 andante lento

Pur dal mio petto an-co-ra tu ten-ti di fug-

#6 #6 #4 6 6 7 # #6 #4 2 6 6

38

gir tu ten-ti ten-ti di fug-gir Pur dal mio petto an-

6 6 6 3 6 6 6 6 # #6

41

co-ra dal mio petto an-co - ra tu ten - ti ten - ti tu ten-ti di fug-

#6 #6 b6 #6 3 6

43

gir dal mio pet-to an - co - ra tu ten - ti di fug-gir tu ten -

5 6 5 6 #6 #4 2 6 6 6

45

ti tu ten - ti di fug-gir.

#6 6 3 # #6 #4 2

Fine

È per-che af-flita io mo-ra m'es - ci da gl'occhi in Pian - to dal

#6 7 5 #4 2 6 6

50

la - bro n'è sospir in pian-to n'è sospir e perche afflita io

#6 6 b6 3 4 3 #6 b6 3 #6 #6 6 6 6 6 7

53

mo - ra m'es - ci da gl'occhi in Pian - to dal la - bro dal

#6 #4/2 6 # #6 # #6 #6 #4/2

la - bro n'è sospir dal la - bro dal la - bro nè so-spir.

6 6 3 b6 6 6 7/5 6 7

[da capo]

Recitativo

È di-vi-so dal mondo il clima infi-do do-ve tu porti il pie-de su quel ba-bara

6 6

li - do vac-cil - le - rai nel-l'amoro - sa fe - de, ne del mio Amor saran si -

#4/2

cu - ri i pre - gi, do-ve sal - vi non son sul so - glio i Re - gi.

6

Adagio

E - ra poco al mio po-ve - ro pet-to il do - lor dell'ac - cer - ba dell'ac -

#6 #6 6 6 3

E - ra poco al mio po-ve - ro pet-to il do - lor dell'ac - cer - ba dell'ac -

6 6 # 6/5 b6 6 b6

80

cerba par-ti-ta e-ra poco al mio

6 7 6 4 3 7 #6 6 6 4

88

po-ve-ro pet-to il do-lor dell'ac-cer-ba par-ti-ta dell'ac-cer-ba-

#6 b6 # #6 6

95

parta-ta il do-lor dell'ac-cer-ba par-ti-

6 #4 #6

102

ta S'un ge-lo-so cru-de-le so-

#6 6 6 b7 5

109

spetto non s'u-ni-va a le-varmi la Vi-ta la Vi-ta S'un ge-

4 #7 6 5 # #4 2 7 6 5 7 5 6 4 3 6

117

lo-so cru-de-le so-spet-to non s'u-ni-va a le-varmi la Vi-ta

4 3

124

Da Capo Recitativo

- la Vi - ta. Ma no, ma no, so qual na --scesti

6 4 3 6 4 3

129

Fine

e un tal Amante, se co stan-za giu-ro sempre Sem - pre è Costante.

4 3