

**Serenata a 3 con stromenti
del Signor Alessandro Scarlatti 1696**

**Genio di Partenope il Signor Matteo Sassani
Gloria del Sebeto Signora Vittoria Bombace
Piacere di Mergellina Signor Domenico L'Aquilano**

Stromenti

**Concertino
Concerto Grosso
Echi in Lontananza**

Montecassino, Biblioteca dell'Abbazia 5-F-15a (olim 126.D.5)

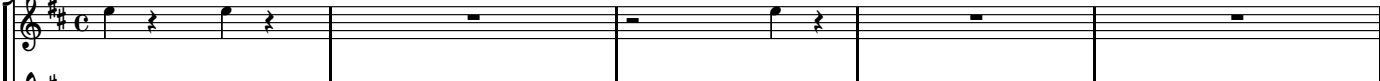
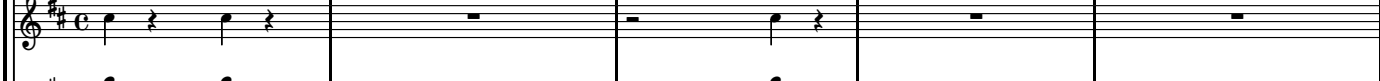
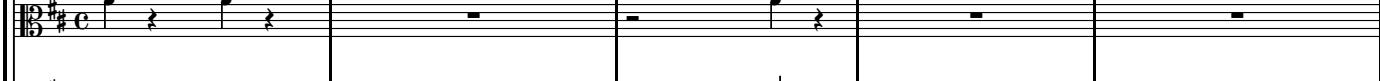
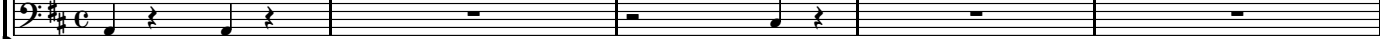
A cura di Thomas Griffin

Sinfonia

CONCERTINO

[Violino I] 
[Violino II] 
[Continuo] 

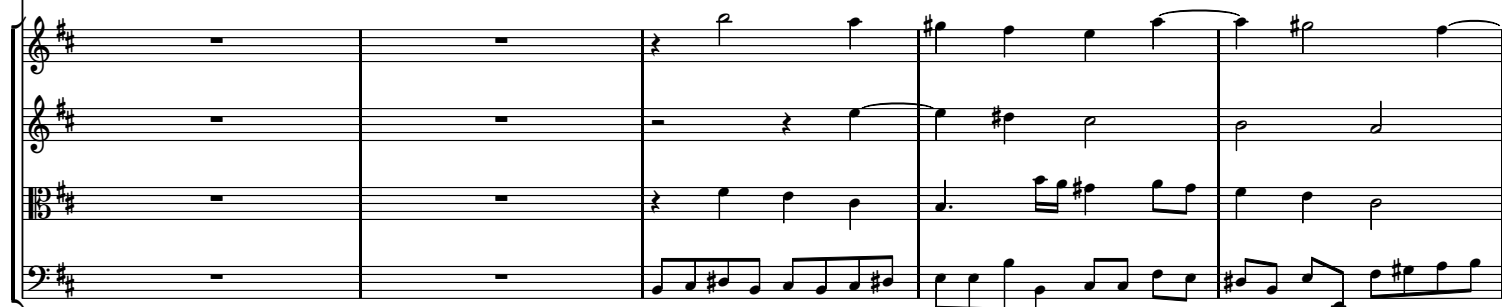
CONCERTO GROSSO

[Violini I] 
[Violini II] 
[Viola] 
[Continuo] 

6 



11 



16 [Largo] [Allegro]

23

27

31

Musical score for measures 31-35. The score is written for a grand piano with four staves: two for the right hand (treble and alto clefs) and two for the left hand (bass and tenor clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A double bar line with repeat dots is placed after measure 32. The first system contains measures 31-35, and the second system contains measures 36-40.

36

Musical score for measures 36-40. This system continues the piece from the previous system. It features a grand piano with four staves. The right hand has a very active melodic line with many sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment. The key signature remains two sharps. The system contains measures 36-40.

40

Musical score for measures 40-44. This system continues the piece. It features a grand piano with four staves. The right hand has a very active melodic line with many sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment. The key signature remains two sharps. The system contains measures 40-44.

44

Musical score for measures 44-54. It consists of two systems of three staves each. The first system shows a vocal line and two piano accompaniment staves. The second system shows the continuation of the piano accompaniment. The music is in 3/8 time and D major. A double bar line is present at the start of the first system.

55

Musical score for measures 55-65. It consists of two systems of three staves each. The first system shows a vocal line and two piano accompaniment staves. The second system shows the continuation of the piano accompaniment. The music is in 3/8 time and D major. A double bar line is present at the end of the first system.

66

Musical score for measures 66-76. It consists of two systems of three staves each. The first system shows a vocal line and two piano accompaniment staves. The second system shows the continuation of the piano accompaniment. The music is in 3/8 time and D major.

1. Arioso *Venticelli soavi*

GLORIA DEL SEBETO

Ven - ti - cel - - - - li so - a - vi che con a - li - a - mo - ro - se in trac - cia del mio

[Continuo]

vo - - - - lo dal'occa - so ve - ni - te re - spi - ra - - te e poi di - te do - ve po - te - va il

Fa - to dar il ri - po - so a voi Li - do più gra - - - - to.

2. Aria *Care spiagge*

[Violino I]

[Violino II]

[Gloria del Sebeto]

Ca - re Ca - re spiag - gie

[Continuo]

Ca - re Ca - re spiag - gie do - ve sie - de la bel - lezza e la vir - tù?

22

Quando a voi s'accosta il pie-de il pensier non par-te più no___ no___ non par - te più.

32

Quando a voi s'accosta il pie-de il pensier non par-te più. no___ no___ non par - te più.

42

non par-te più. Ca-re Ca - re spiag - gie Ca-re

53

Ca - re spiag - gie do - ve sie - de la bel-lez-za e la vir-tù? Care spiag-gie dove sie-de la bel-

63

lez - za la bel-lez-za e la vir-tù. Ca-re spiag-gie dove sie-de la bel-lez - za la bel-lez-za e la vir-tù.

[Violini I]
[Violini II]
[Viola]
[Continuo]

3. Recitativo *Ma sospendo gl'accenti*

GLORIA DEL SEBETO

Ma sos-pen-do gl'ac-cen-ti men-tre veg-gio che vie-ne col gra-di-to pia-ce-re di Mer-gel-li-na a-ma-ta

[Continuo]

5 GENIO DI PARTENOPE

di Parte-no-pe il Ge-ni-o a ques-te a-re-ne. Del Se-be-to fa-mo-so bel-la Glo-ri-a im-mor-ta-le scuo-

10 adagio

-ti scuoti al l'an-ti-ca Trom-ba che per l'or-be rim-bom-ba il Ce-nere fa-tal di tan-ti-e-ro-i e

15

gl'an-ni di Ma-ri-a can-ta fra no-i.

4. Aria *I fiati canori*

Adagio

[Genio di Partenope]

I fia-ti cano-ri deh sveglia e richia-ma sul la-bro si lie-to

[Continuo]

7

si dol-ce e si va-ga che ri-de che ri-de co-si. sul lab-bro si lie-to

13

si dol-ce e si va-ga i fia-ti ca-no-ri deh sveglia e richia-ma che ri-de che ri-de co-

19

si. sul lab-bro si lie-to si dol-ce e si va-ga i fia-ti ca-no-ri deh sve-glia e richia-ma che ri-

25

de che ri-de co-si. Poi sfron-di gl'al-lor-

31
 ri l'a-mi-co Se-be-to e il crin della fa-ma che splen-de sul Ta-go s'a-dor _____ ri s'a-do-ri si

37
 sì. Poi sfron-di gl'al-lor - ri l'a-mi-co Se-be-to e il crin della fa-ma che splen-de sul Ta-go s'a-dor _____

43
 _____ ri s'a-do-ri si sì. s'a-dor _____ ri s'a-do-ri si sì.

50
 I fia-ti ca-no-ri deh sve-glia e richia-ma sul la-bro si lie-to si dol-ce e si va-ga che ri _____

56
 _____ de che ri-de co-si. sul lab-ro si lie-to si dol-ce e si va-ga i fia-ti ca-no-ri

62
 deh sve-glia e richia-ma che ri _____ de che ri-de co-si. sul lab-ro si lie-to

68
 si dol-ce e si va-ga i fia-ti ca-no-ri deh sve-glia e richia-ma che ri _____ de che ri-de co-si.

Ritornello

[Violini I]
 [Violini II]
 [Viola]
 [Continuo]

5. Recitativo *Dal felice e beato scoglio di Mergellina*

PIACERE DI MERGELLINA
 Dal fe-li-ce e be-a-to sco-glio di Mer-gel-li-na de-li-zia d'o-gni co-re ri-sto-ro del-l'ar-
 [Continuo]

do - re Glo - ria, Ge - nio, il Pia - ce - re, a voi s'in - chi na.

6 6 #6 #6 43

6. Aria Zeffiretti vezzosetti

Violino solo

[Piacere di Mergellina]

[Continuo]

5

10

Zef - fi - ret - ti vez - zo - set - ti Zef - fi - ret - ti vez - zo -

15

set - ti non ___ par - ti - te non ___ par - ti - te mai da me. Zef - fi - ret - ti

20

vez - zo - set - ti non ___ par - ti - te mai da me. non ___ par - ti - te

25

mai ___ da me. E ___ d'un li - do co - si

30

fi - do non ___ tra - di - te mai la fè. non ___ tra - di - te mai la fè.

35

E d'un li - do co - sì fi - do non tra-di - te mai la fe. non tra-di - te

40

ma - i la fe. Zef - fi-ret - ti vez - zo-set - ti

45

Zef - fi-ret - ti vez - zo-set - ti non par-ti - te non par-

50

ti - te mai da me. Zef - fi-ret - ti vez - zo-set - ti non par-ti - te

55

mai da me. non par-ti - te mai da me.

Ritornello

[Violini I]
[Violini II]
[Violenza]
[Continuo]

12
Genio [di Partenope]
[Stanza] 2a

Violino solo

[Genio di Partenope]

[Continuo]

5

10

15

20

25

30

35

Au - gel - let - ti ga - ru - let - ti Au - gel - let - ti ga - ru -
let - ti a - gi - ta - te a - gi - ta - te sem - pre il vol. Au - gel - let - ti
ga - ru - let - ti a - gi - ta - te sempre il vol. a - gi - ta - te
sem - pre il vol. Gl'ar - bo - scel - li ver - di e
bel - li rin - fac - cia - te sem - pre al sol. rin - fac - cia - te sem - pre al sol.
Gl'ar - bo - scel - li ver - di e bel - li rin - fac - cia - te sem - pre al sol. rin - fac - cia - te

6 6

6

40 *sem - pre al sol. Au - gel - let - ti ga - ru - let - ti*

45 *Au - gel - let - ti ga - ru - let - ti a - gi - ta - te a - gi -*

50 *ta - te sem - pre il vol. Au - gel - let - ti ga - ru - let - ti a - gi - ta - te*

55 *sem - pre il vol. a - gi - ta - te sem - pre il vol.*

Ritornello

[Violini I]

[Violini II]

[Viola]

[Continuo]

7. Recitativo *Che a questo suolo ameno*

GLORIA DEL SEBETO GENIO PIACERE

Che a questo suo-lo a-me-no sempre begnigni in-flus-si piova il Ciel del-le sfe-re sia pur di Glo-ri-a sia Genio, e sia Pia-

[Continuo]

6 GLORIA

ce - re. Io te-mer ma-i non pos- so quei che dan le vi-cen-de im-men si af - an-ni se por-to in se-no ac-

14

col-to l'ap-plau - so di Ma-ri - a col no - me e gl'an -

16 GENIO GLORIA PIACERE

ni. Del-l'e-ro - i - na io par-lo ch'e stretta in nodo e-ter-no al gran con-sor-te I - be-ro è ve-ro, è ve-ro ò Glo-ri-a. è ve-ro. Quel Lui - gi so-

22

vran-no che con la gius-ta ma-no regge il fre-no fa-mo-so di Par-te - no-pe bel-la al gran des - trie - ro, è ve-ro, è ve-ro ò a-mi - ci.

GENIO

è ve - ro è ve-ro.

GLORIA A 2

è ve - ro è ve-ro.

[Continuo]

8. Duetto *Stiam lungi gl'affanni*

Genio di Partenope

Gloria del Sebeto

[Continuo]

Stiam lun - gi gl'af - fan -

Stiam lun - gi gl'affan -

7

- ni Stiam lun - gi gl'af - fan -

- ni Stiam lun - gi gl'af -

13

- ni e sol_ di quegl'an - ni si can - ti si fan - ni e sol_ di quegl'an - ni si can - ti si

#6

19

can - ti si si Stiam lun - gi gl'affan - ni e sol_ di quegl'an - ni si can - ti si si si can - ti si si Stiam lun - gi gl'affan - ni e sol_ di que - gl'an - ni si can - ti si si si

25
 can - ti si can - ti sì sì Con lo - di im-mor-
 can - ti si can - ti sì sì Con

31
 ta - li degl'al-ti na - ta - li si ce - lebri il dì. si
 lo - di immorta - li degl'al-ti na - ta - li si ce - lebri il dì. si

37
 ce - lebri il dì. de - gl'al - ti nata - li si
 ce - lebri il dì. Con lo - di imorta - li si ce - lebri il dì.

43
 ce - lebri il dì. si ce - lebri il dì. sì sì sì sì
 si ce - lebri il dì. sì sì sì sì

49
 Stiam lun - gi gl'af - fan - ni
 Stiam lun - gi gl'affan - ni

55
 Stiam lun - gi gl'af - fan - ni e
 Stiam lun - gi gl'af - fan - ni e

61
 sol_ di quegl'an - ni si can - ti si can - ti sì sì Stiam lun - gi gl'affan - ni e
 sol_ di quegl'an - ni si can - ti si can - ti sì sì Stiam lun - gi gl'affan - ni

#6

16
67

sol di quegl'an ni si can - ti si si si can - ti si can - ti si si
e sol di que-gl'an ni si can - ti si si si can - ti si can - ti si si

Ritornello

[Violini I]
[Violini II]
[Violo]
[Continuo]

9. Recitativo *Ma poich' il labbro ardito*

GENIO
Ma poi - ch' il labbro ar - di - to ai festi - vi con - cen - ti chia - ma il plet - tro a gl'ac - cen - ti, che che ti di - rà che bas - ti?

GLORIA
Io, io che non con fon - da con ero - co sog - get - to la trom - ba et altro affet - to nel più chiu - so del co - re nascon - de - rò l' al - te me - mo - rie e

GENIO
poi es - trat - to al mio pen - sie - ro s' in - al - ze - rà de - vo - to al no - me al - te - ra. Non basta non basta che la men - te conce - pisca in - vaghi - ta l' i - dea

d' u - na gran co - sa ma con - vien che fa - con - do con Mer - cu - rio ve - lo - ce l' ap - plau - so che si dà giun - ga giun - ga alla vo - ce.

10. Aria *È meglio il tacere*

Genio di Partenope
Violoncello
[Continuo]

5

È me - gliò il ta - ce - re È

10

me - gliò il ta - ce - re se il lab - bro al do - ve - re mai giun - ger non può. ta - ce - re è me - gliò è

14

meglio ta - ce - re se il labbro al do - ve - re mai giunger non può non può mai giunger non può non non mai mai giun - ger non

18

può. se il labbro al do - ve - re mai giunger non può non può mai giunger non può non non mai mai giun - ger non può.

22

L'in -

26

cen - so ed il vo - to d'un pet - to de - vo - to of - frir gli sa - prò. gli sa - prò d'un pet - to di - vo - to l'in - cen - so ed il

30

vo - to of - frir gli sa - prò. L'in - cen - so ed il vo - to of - frir gli sa - prò.

34

38

È me - glio il ta-ce - re È

43

me - glio il ta-ce - re se il lab - bro al do-ve - re mai giun - ger non può. ta - ce - re è me - glio è

47

meglio tace - re se il labbro al do-ve-re mai giunger non può non può mai giunger non può non non mai mai giun-ger non

51

può. se il labbro al do-ve-re mai giun-ger non può non può mai giun-ger non può non non mai mai giun-ger non può.

Ritornello

[Violini I]

[Violini II]

[Viola]

[Continuo]

3

11. Recitativo *So che non è permesso*

GENIO

So che non è per-mes-so a noi Tal-pe in-fe-li-ci fis-sa-re il cie-co sguar-do a si gran-di splen-do-ri. Ma non de-vi in tal

[Continuo]

6

gior-no la-sciar che dal-la fa-ma non o-dan gl'or-bi in-tor-no nac-que in tal di nac-que in tal di

11

lei che Ma-ri - - a si chia - - ma.

12. Aria *Bella no non tacer*

Genio di Partenope

Bel - la Bel-la no no no non tacer no

[Continuo]

8

no no non tacer ben-ché non giungi al ver dei preggi suo-i. Bella bel - la no non ta-cer Bella bel - la no

15

non tacer ben-ché non giungi al ver dei preggi suo - i. Bella bel - la no no ta-cer Bella bel - la no non tacer ben-

22

ché non giungi al ver dei preggi suo - i. ben-ché non giungi al ver dei preggi suo - i. Ch'a lei non spia-ce - rà al

28

men la volon-tà dei car-mi tuo - i. Ch'a lei non spia-ce - rà al men la volon-tà dei car-mi tuo - i. al

35

men la vo-lon-tà dei car-mi tuo - i. Bel - la Bel - la no

20

42

no no non tacer no no non tacer ben-ché non giungi al ver dei preghi suo-i. Bella bel - la no non ta-

49

cer Bella bel - la no non tacer ben-ché non giungi al ver dei preghi suo - i. Bella bel - la no no ta-cer

56

Bella bel - la no non ta-cer ben-ché non giun-gi al ver dei pre-ggi suo - i. ben-ché non giun-gi al ver dei pre-ggi suo - i.

Ritornello

[Violini I]

[Violini II]

[Viola]

[Continuo]

13. Recitativo *Dir potrai*

PIACERE GENIO GLORIA

Dir po-trai che Ma-ri-a com-prende ogn'un di no-i se dell'al-me d'e-roi essa è il Ge-nio è la Glori-a ed è il Piac-re.

[Continuo]

6

14. Aria *Nella bell'alma*

Violino

Piacere di Mergellina

[Continuo]

12

fi - glia d'a - mor nel - la bel - l'al - ma reg - na la cal - ma reg - na la cal - ma fig - lia d'a-mor. nel - la bel -

24



l'al-ma reg-na la cal-ma reg-na la cal - ma fig-lia d'a-mor.

36



E col bel vi - so ha il ciel di - vi - so ha il ciel di - vi - so il suo splendor. E col bel vi - so

48



ha il ciel di - vi - so ha il ciel di - vi - so il suo splendor.

59



Nel-la bel - l'al - ma reg-na la cal - ma fi - glia d'a - mor nel-la bel - l'al-ma reg - na la cal - ma

72



reg - na la cal - ma fig - lia d'a-mor. nel - la bel - l'al-ma reg - na la cal - ma reg - na la cal - ma fig - lia d'a-mor.

Ritornello



[Violini I]
[Violini II]
[Viola]
[Continuo]

15. Recitativo *Che porta il mar nel nome?*

GENIO



Che por-ta il mar nel no - me? Ma lo fe - cer le stel - le un mar tut - to pie-

5



tà un mar tut - to pie-tà sen - za pro - cel

9

GLORIA

le? Se co-sì ri-sol-ve - te Gen - io, Pia - cer, ch'io can - ti?

16. Aria *Canterò*

Gloria del Sebeto

Canterò

[Continuo]

5

Can-te-rò ma se veg - gio ch'il mio pet - to non re - sis - te a tal sog - get - to com - pa -

8

ti - te com - pa - ti - te io ta - ce - rò. ma se veg - gio ch'il mio

12

pet - to non re - sis - te a tal sog - get - to com - pa - ti - te com - pa - ti - te io ta - ce - rò. com - pa - ti - te io ta - ce - rò.

Ritornello

[Violini I]

[Violini II]

[Viola]

[Continuo]

Seconda stanza

Gloria del Sebeto

Ta - ce - rò

[Continuo]

5

Ta - ce - rò ma se giun - go al no - bil van - to con la for - za del mio can - to voi ta -

8

ce - te voi ta - ce - te io can - te - rò. ma se giun - go al no - bil

12

van - to con la for - za del mio can - to voi ta - ce - te voi ta - ce - te io can - te - rò. voi ta - ce - te io can - te - rò.

[Violini I]

[Violini II]

[Viola]

[Continuo]

17. Recitativo *Taci taci poiche dall'urna*

GENIO

Ta - ci ta - ci poi - ché dal - l'ur - na dei son - ni più so - a - vi veg - gio Mor - fe - o che e -

[Continuo]

5

strae quel di Ma - ri - a Zef - fi - ro lo cor - teg - - - - - gia e a lei e a lei l'in - vi - a.

18. Aria *Venticelli lenti lenti*

Echo Primo

Echo Secondo

[Genio di Partenope]

[CONCERTO GROSSO]

[Violini I]

[Violini II]

[Viola]

[Continuo]

Ven-ti - cel - li len-ti len - ti state at-ten-ti state at-ten-ti

respir - ra - - - te sus-sur - ra - - te che Ma-ri - a vuol ri - po -

sar. _____ vuol ri - po - sar. _____ respir - ra - - - te sus-sur - ra -

49

- te che Ma-ri-a vuol ri-po-sar. vuol ri-po-sar.

60

FINE

Au-re che-te car-re e lie-te non vo-la-te sos-pen-

71

de-te dolce dol-ce dolce dol-ce il ven-ti-lar. Au-re che-te

carre e lie - te non vo - late sospen - dete dol - ce dol - ce il ven - ti - lar.

94 DA CAPO [AL FINE]

il ven - ti - lar.

19. Recitativo *Pria di tacere*

GLORIA

Pria di ta - ce - re io vog - lio che il mon - do a - spet - ta dal bel se - no un ram - pol - lo del - la stir - pe im - mor -

[Continuo]

ta - le al ge - ni - tor di ses - so e di co - stu - mi ai ge - ni - to - ri e - gua - li.

[Continuo]

20. Aria *Godi e spera*

[Violini]

[Gloria del Sebeto]

[Continuo]

Go - di e spe - ra

6
 Go-di e spe-ra e spe-ra Don-na al-te-ra u - na

11
 pro-le che del so-le porti in fronte lo splendor. Go-di e spe-ra donna al-te-ra e spe-ra donna al-te-ra u - na

16
 pro-le che del so-le porti in fronte lo splendor por-ti in fronte lo splendor. Un in - canto d'ogni sfe-ra un no-vel-lo dio d'amor Un in-

21
 can-to d'og-ni sfe-ra un no - vel-lo dio d'amor. un no - vel-lo dio d'amor.

26
 Go-di e spe-ra

32
 Go-di e spe-ra e spe-ra Don-na al-te-ra u - na pro-le che del so-le porti in fronte lo splendor. Go-di e spe-ra

37
 donna al-te-ra e spe-ra donna al-te-ra u - na pro-le che del so-le porti in fronte lo splendor por-ti in fronte lo splendor. **FINE**