

**Serenata a 3 con stromenti
del Signor Alessandro Scarlatti 1696**

**Genio di Partenope il Signor Matteo Sassani
Gloria del Sebeto Signora Vittoria Bombace
Piacere di Mergellina Signor Domenico L'Aquilano**

Stromenti

**Concertino
Concerto Grosso
Echi in Lontananza**

Montecassino, Biblioteca dell'Abbazia 5-F-15a (olim 126.D.5)

A cura di Thomas Griffin

Sinfonia

CONCERTINO

[Violino I]
[Violino II]
[Continuo]

CONCERTO GROSSO

[Violini I]
[Violini II]
[Viola]
[Continuo]

[Largo] [Allegro]

23

27

31

36

40

44

55

66

Musical score for the first system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The music is in a key with two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The score consists of two systems of staves.

1. Arioso *Venticelli soavi*

GLORIA DEL SEBETO

Musical score for the first system of the Arioso section, including vocal line and Continuo. The vocal line is in a key with two sharps and a 3/4 time signature. The Continuo part is in the same key and time signature. The lyrics are: Ven - ti - cel - - - li so - a - vi che con a - li - a - mo - ro - se in trac - cia del mio

Musical score for the second system of the Arioso section, including vocal line and Continuo. The vocal line continues with the lyrics: vo - - - lo dal l'oc - ca - so ve - ni - te re - spi - ra - - te e poi di - te do - ve po - te - va il

Musical score for the third system of the Arioso section, including vocal line and Continuo. The vocal line continues with the lyrics: Fa - to dar il ri - po - so a voi Li - do più gra - - - to.

2. Aria *Care spiagge*

Musical score for the first system of the Aria section, including Violino I, Violino II, Gloria del Sebeto, and Continuo. The Violino I and II parts are in a key with two sharps and a 3/4 time signature. The Gloria del Sebeto part is in the same key and time signature. The Continuo part is in the same key and time signature. The lyrics are: Ca - re Ca - re spiag - gie

Musical score for the second system of the Aria section, including Violino I, Violino II, Gloria del Sebeto, and Continuo. The lyrics are: Ca - re Ca - re spiag - gie do - ve sie - de la bel - lez - za e la vir - tù?

22

Quando a voi s'accosta il pie-de il pensier non par-te più no__ no__ non par - te più.

32

Quando a voi s'accosta il pie-de il pensier non par-te più. no__ no__ non par - te più

42

non par - te più. Ca-re Ca - re spiag - gie Ca-re

53

Ca - re spiag - gie do - ve sie - de la bel-lez-za e la vir-tù? Care spiag-gie dove sie-de la-bel-

63

lez - za la bel-lez-za e la vir-tù. Care spiag-gie dove sie-de la bel-lez - za la bel-lez-za e la vir-tù.

[Violini I]

[Violini II]

[Viola]

[Continuo]

3. Recitativo *Ma sospendo gl'accenti*

GLORIA DEL SEBETO

Ma sos-pen-do gl'ac-cen-ti men-tre veg-gio che vie-ne col gra-di-to pia-ce-re di Mer-gel-li-na a-ma-ta

[Continuo]

GENIO DI PARTENOPE

di Parte-no-pe il Ge-ni-o a ques-te a-re-ne. Del Se-be-to fa-mo-so bel-la Glo-ri-a im-mor-ta-le scuo-

adagio

- ti scuoti all'anti-ca Tromba che per l'or-be rim-bom-ba il Ce-nere fa-tal di tanti e-ro-i e

gl'an-ni di Ma-ri-a can-ta can-ta fra no-i.

4. Aria *I fiati canori*

Adagio

[Genio di Partenope]

I fia-ti cano-ri deh sveglia e richia-ma sul la-bro si lie-to

[Continuo]

si dol-ce e si va-ga che ri-de che ri-de co-si. sul lab-bro si lie-to

si dol-ce e si va-ga i fia-ti ca-no-ri deh sveglia e richia-ma che ri-de che ri-de co-

si. sul lab-bro si lie-to si dol-ce e si va-ga i fia-ti ca-no-ri deh sveglia e richia-ma che ri-

de che ri-de co-si. Poi sfron-di gl'al-lor-

8
31

ri l'a-mi-co Sebe-to e il crin della fa-ma che splende sul Ta-go s'a-dor ri s'a-do-ri si

37

si. Poi sfrondi gl'al-lor - ri l'a-mi-co Se-be-to e il crin della fa-ma che splende sul Ta-go s'a-dor

43

ri s'a-do-ri si si. s'a-dor ri s'a-do-ri si si.

50

I fia-ti cano-ri deh sveglia e richia-ma sul la-bro si lie-to si dol-ce e si va-ga che ri

56

de che ri-de co-si. sul lab-ro si lie-to si dol-ce e si va-ga i fia-ti ca-no-ri

62

deh sveglia e richia-ma che ri de che ri-de co-si. sul lab-ro si lie-to

68

si dol-ce e si va-ga i fia-ti ca-no-ri deh sveglia e richia-ma che ri de che ri-de co-si.

Ritornello

[Violini I]
[Violini II]
[Violo]
[Continuo]

5. Recitativo Dal felice e beato scoglio di Mergellina

PIACERE DI MERGELLINA

Dal fe-li-ce e be-a-to sco-glio di Mer-gel-li-na de-li-zia d'o-gni co-re ri-sto-ro del-l'ar-

[Continuo]

5

do-re Glo-ria, Ge-nio, il Pia-ce-re, a voi s'in-chi na.

6 6 6 6 43

6. Aria *Zeffiretti vezzosetti*

Violino solo

[Piacere di Mergellina]

[Continuo]

5

10

Zef - fi - ret - ti vez - zo - set - ti Zef - fi - ret - ti vez - zo -

15

set - ti non ___ par - ti - te non ___ par - ti - te mai da me. Zef - fi - ret - ti

20

vez - zo - set - ti non ___ par - ti - te mai da me. non ___ par - ti - te

25

mai ___ da me. E ___ d'un li - do co - sì

30

fi - do non ___ tra - di - - te mai la fè. non ___ tra - di - - te mai la

34

fè. E ___ d'un li - do co - sì fi - do non ___ tra - di - - te

38

mai la fe. non tra-di-te ma-i la

42

fe. Zef-fi-ret-ti vez-zo-set-ti

46

Zef-fi-ret-ti vez-zo-set-ti non par-ti-te non par-ti-te mai da

51

me. Zef-fi-ret-ti vez-zo-set-ti non par-ti-te

55

mai da me. non par-ti-te mai da me.

Ritornello

[Violini I]

[Violini II]

[Viola]

[Continuo]

3

Genio [di Partenope]
[Stanza] 2a

Violino solo

[Genio di Partenope]

[Continuo]

5

10

15

20

25

30

34

Au - gel-let - ti ga - ru-let - ti Au - gel-let - ti ga - ru-
let - ti a - gi - ta - te a - gi - ta - te sem-pre il vol. Au - gel-let - ti
ga - ru-let - ti a - gi - ta - te sempre il vol. a - gi - ta - te
sem - - - - pre il vol. Gl'ar - bo-scel - li ver - di e
bel - li rin - fac - cia - te sem - pre al sol. rin - fac - cia - te sem - pre al
sol. Gl'ar - bo-scel - li ver - di e bel - li rin - fac - cia - te

6 $\text{h} \text{6}$

6

38

sem - pre al sol. rin - fac - cia - te sem - pre al
sol. Au - gel - let - ti ga - ru - let - ti
Au - gel - let - ti ga - ru - let - ti a - gi - ta - te a - gi - ta - te sem - pre il
vol. Au - gel - let - ti ga - ru - let - ti a - gi - ta - te
sem - pre il vol. a - gi - ta - te sem - pre il vol.

6

Ritornello

[Violini I]
[Violini II]
[Viola]
[Continuo]

3

7. Recitativo *Che a questo suolo ameno*

GLORIA DEL SEBETO GENIO

Che a ques-to suo-lo a-me-no sem-pre be-gni-gni in-flus-si pio-va il Ciel del-le sfe-re sia pur di Glo-ri-a sia

[Continuo]

5 **PIACERE** **GLORIA**
 Ge-nio, e sia Pia - ce - - - re. Io te-mer ma - i non pos - so quei che dan le vi - cen - de im-men si af-
 10 an - ni se por-to in se-no ac-col-to l'ap-plau - - - so di Ma - ri - a col no -
 14 **GENIO**
 - me e gl'an - - - ni. Del - l'e - ro - i - na io par-lo ch'e stret-ta in no-do e -
 18 **GLORIA** **PIACERE**
 ter-no al gran con-sor-te I - be - ro è ve-ro, è ve-ro ò Glo - ri-a. è ve-ro. Quel Lu-i - gi so-vran-no che con la gius-ta
 23
 ma - no reg-ge il fre - no fa-mo - so di Par-te - no-pe bel-la al gran des - trie - ro, è ve-ro, è ve-ro ò a-mi - ci.

GENIO
 è ve - ro è ve-ro.
GLORIA
 A 2
 è ve - ro è ve-ro.
 [Continuo]

8. Duetto *Stiam lungi gl'affanni*

Genio di Partenope
 Gloria del Sebeto
 [Continuo]

Stiam lun - gi gl'af - fan -
 Stiam lun - gi gl'affan -
 - - - ni Stiam lun - gi gl'af - fan -
 - - - ni Stiam lun - gi gl'affan -
 - - - ni e sol - di que-gl'an - - - ni si can - - -
 fan - - - ni e sol - di que-gl'an - - - ni si can - - -

14
18

- - - ti si can - ti si si Stiam lun - gi gl'affan - ni e sol di que-gl'an - - -
- - - ti si can - ti si si Stiam lun - gi gl'affan - ni e sol di que-gl'an - - -

23

- - ni si can - ti si si si can - - - ti si can - ti si si
- - ni si can - ti si si si can - - - ti si can - ti si si

29

Con lo - di immor-ta - - - li degl'al-ti na - ta - li si
Con lo - di immorta - - - li degl'al-ti na - ta - li

35

ce - le-bri il di. si ce - le-bri il di. de-
si ce - le-bri il di. si ce - le-bri il di. Con lo - di im mor-ta - - - li

40

gl'al - ti na-ta - - - li si ce - le-bri il di. si ce - le-bri il di. si
si ce - le-bri il di. si ce - le-bri il di.

45

si si si
si si si

51

Stiam lun - gi gl'affan - - - ni
Stiam lun - gi gl'affan - - - ni

57

Stiam lun - gi gl'affan - - - ni e sol di quegl'an - - - ni si
Stiam lun - gi gl'affan - - - ni e sol di quegl'an - - - ni si

63

can - ti si can - ti si si Stiam lun - gi gl'affan - ni e sol di que-gl'an -

68

ni si can - ti si si si can - ti si can - ti si si
gl'an - ni si can - ti si si si can - ti si can - ti si si

Ritornello

[Violini I]
[Violini II]
[Violo]
[Continuo]

9. Recitativo *Ma poich'il labbro ardito*

GENIO

Ma poi - ch'il labbro ar - di - to ai festi - vi con - cen - ti chiama il plettro agl'accen - ti, che che ti dirà che basti?

6

GLORIA

Io, io che non confon - da con eroi - co sog - get - to la tromba et altro affet - to nel più chiuso del co - re nasconde - rò l'al - te memorie e'

12

GENIO

poi estratto al mio pen - sie - ro s'in al - ze - rà de - vo - to al nome al - te - ra. Non basta non basta che la mente conce - pisca invaghita l'idea'

18

d'u - na gran co - sa ma con - vien che fa - con - do con Mercu - rio ve - lo - ce l'applauso che si dà giunga giunga alla vo - ce.'

10. Aria *È meglio il tacere*

Genio di Partenope

Violoncello

[Continuo]

È me - glio il ta-ce - re

È me - glio il ta-ce - re se il lab - bro al dove - re mai

giun - ger non può. ta - ce - re è me - glio è meglio tace - re se il labbro al dove-re mai giunger non può non

può mai giunger non può non mai mai giun-ger non può. se il labbro al dove-re mai giunger non può non può mai giunger

non può non non mai mai giun-ger non può.

L'in - cen - so ed il vo - to d'un pet - to de-vo - to of-

frir gli sa-prò. gli sa - prò d'un pet - to di-vo - to l'incenso ed il vo - to offrir gli saprò. L'incenso ed il

32 vo - to offrir gli sa prò.

36 È me - glio il ta - ce - re

40 È me - glio il ta - ce - re se il

44 lab - bro al do - ve - re mai giun - ger non può. ta - ce - re è me - glio è meglio tace - re se il

48 lab - bro al do - ve - re mai giun - ger non può non può mai giun - ger non può non non mai mai giun - ger non

51 può. se il labbro al do - ve - re mai giunger non può non può mai giunger non può non non mai mai giun - ger non può.

Ritornello

[Violini I]
[Violini II]
[Viola]
[Continuo]

11. Recitativo *So che non è permesso*

GENIO

So che non è per-mes-so a noi Tal-pe in-fe-li-ci fis-sa-re il cie-co sguar-do a si gran-di splen-do-ri. Ma non de-vi in tal

[Continuo]

gior-no la-sciar che dal-la fa-ma non o-dan gl'or-bi in-tor-no nac-que in tal dì nac-que in tal dì

11 lei che Ma-ri - - a si chia - - ma.

12. Aria *Bella no non tacer*

Genio di Partenope

Bel - la Bel-la no no non tacer no

[Continuo]

8 no no non tacer ben-ché non giungi al ver dei preggi suo-i. Bella bel - la no non ta-cer Bella bel - la no

15 non tacer ben-ché non giungi al ver dei preggi suo - i. Bella bel - la no no ta-cer Bella bel - la no non tacer ben-

22 ché non giungi al ver dei preggi suo - i. ben-ché non giungi al ver dei preggi suo - i. Ch'a lei non spiace - rà al

28 men la volon-tà dei car-mi tuo - i. Ch'a lei non spiace - rà al men la volon-tà dei car-mi tuo - i. al

35 men la vo-lon-tà dei car-mi tuo - i. Bel - la Bel-la no

42 no no non tacer no no no non tacer ben-ché non giungi al ver dei preggi suo-i. Bella bel - la no non ta-

49 cer Bella bel - la no non tacer ben-ché non giungi al ver dei preggi suo - i. Bella bel - la no no ta-cer

56 Bella bel - la no non tacer ben-ché non giungi al ver dei preggi suo - i. ben-ché non giungi al ver dei preggi suo - i.

Ritornello

[Violini I]
[Violini II]
[Viola]
[Continuo]

13. Recitativo *Dir potrai*

PIACERE GENIO GLORIA
Dir po-trai che Ma-ri-a comprende ogn'un di no-i se dell'alme d'e-roi essa è il Genio è la Glori-a ed è il Piace-re.

[Continuo]

14. Aria *Nella bell'alma*

Violino
Piacere di Mergellina
[Continuo]

Nel-la bel - l'al - ma reg-na la cal - ma

12 fi - glia d'a - mor nel-la bel - l'al-ma reg - na la cal - ma reg-na la cal - ma fig - lia d'a-mor. nel-la bel -

24 l'al-ma reg - na la cal-ma reg - na la cal - ma fig - lia d'a-mor.

20
36

E col bel vi - so ha il ciel di - vi - so ha il ciel di - vi - so il suo splendor. E col bel vi - so

pia[n]o

48

ha il ciel di - vi - so ha il ciel di - vi - so il suo splendor.

59

Nel-la bel - l'al - ma reg-na la cal - ma fi - glia d'a - mor nel-la bel - l'al - ma reg - na la cal - ma

72

reg - na la cal - ma fig - lia d'a-mor. nel - la bel - l'al - ma reg - na la cal - ma reg - na la cal - ma fig - lia d'a-mor.

Ritornello

[Violini I]
[Violini II]
[Viola]
[Continuo]

15. Recitativo *Che porta il mar nel nome?*

GENIO

Che por-ta il mar nel no - me? Ma lo fe - cer le stel - le un mar - tut - to pie -

[Continuo]

5

tà un mar - tut - to pie-tà sen - za pro - cel - - -

9

GLORIA

le? Se co-sì ri-sol-ve-te Gen-io, Pia-cer, ch'io can-ti?

16. Aria *Canterò*

Gloria del Sebeto

Canterò

[Continuo]

5

Can-te-rò ma se veg-gio ch'il mio pet-to non re-sis-te a tal sog-get-to com-pa-

8

ti-te com-pa-ti-te io ta-ce-rò. ma se veg-gio ch'il mio

12

pet-to non re-sis-te a tal sog-get-to com-pa-ti-te com-pa-ti-te io ta-ce-rò. com-pa-ti-te io ta-ce-rò.

Ritornello

[Violini I]

[Violini II]

[Viola]

[Continuo]

Seconda stanza

Gloria del Sebeto

Tacerò

[Continuo]

5

Ta-ce-rò ma se giun-go al no-bil van-to con la for-za del mio can-to voi ta-

8

ce-te voi ta-ce-te io can-te-rò. ma se giun-go al no-bil

12

van-to con la for-za del mio can-to voi ta-ce-te voi ta-ce-te io can-te-rò. voi ta-ce-te io can-te-rò.

[Violini I]
[Violini II]
[Viola]
[Continuo]

17. Recitativo *Taci taci poiche dall'urna*

GENIO
Ta - ci ta - ci poi - ché dal - l'ur - na dei son - ni più so - a - vi veg - gio Mor - fe - o che e -
[Continuo]

5
strae quel di Ma - ri - a Zef - fi - ro lo cor - teg - - - - - gia e a lei e a lei l'in - vi - a.

18. Aria *Venticelli lenti lenti*

Echo Primo
Echo Secondo
[Genio di Partenope]

[CONCERTO GROSSO]
[Violini I]
[Violini II]
[Viola]
[Continuo]

11

Ven - ti - cel - li len - ti len - ti sta - te at -

22

ten-ti state at-ten-ti res-pir - ra - - - te sus-sur - ra - - te

33

che Ma-ri - a vuol ri - po - sar. vuol ri - po - sar. res-pir -

43

ra - - - te sus-sur - ra - - te che Ma-ri - a

vuol ri - po - sar. vuol ri - po - sar.

63 FINE

Au - re che - te car - re e lie - te non vo - la - te sos - pen - de - te dol - ce dol - ce dol - ce

73

dol - ce il ven - ti - lar. Au - re che - - te car - re e

84

lie - te non vo - la-te sos pen - dete dol - ce dol - ce il ven - ti - lar

95 DA CAPO [AL FINE]

il ven - ti - lar

19. Recitativo *Pria di tacere*

GLORIA

Pria di ta - ce - re io vog - lio che il mon - do a - spet - ta dal bel se - no un ram - pol - lo del - la stir - pe im - mor - ta - le al ge - ni - tor di ses - so e di co - stu - mi ai ge - ni - to - ri e - gua - li.

20. Aria *Godi e spera*

[Violini]

[Gloria del Sebeto] Go - di e spe - ra

[Continuo]

Go-di e spe-ra e spe-ra Don-na al-te-ra u-na

pro-le che del so-le por-ti in fron-te lo splen-dor. Go-di e spe-ra don-na al-te-ra e

spe-ra don-na al-te-ra u-na pro-le che del so-le por-ti in fron-te lo splen-dor por-ti in fron-te lo splen-dor. Un-in-

can-to d'og-ni sfe-ra un no-vel-lo dio d'amor Un in-can-to d'og-ni sfe-ra un no-vel-lo dio d'amor. un no-

vel-lo dio d'amor.

Go-di e spe-ra Go-di e spe-ra e

spe-ra Don-na al-te-ra u-na pro-le che del so-le por-ti in fron-te lo splen-dor. Go-di e spe-ra

donna al-te-ra e spe-ra donna al-te-ra u-na pro-le che del so-le por-ti in fronte lo splendor por-ti in fronte lo splendor. **FINE**