Serenata a 3 Voci

Due Canti et un Alto

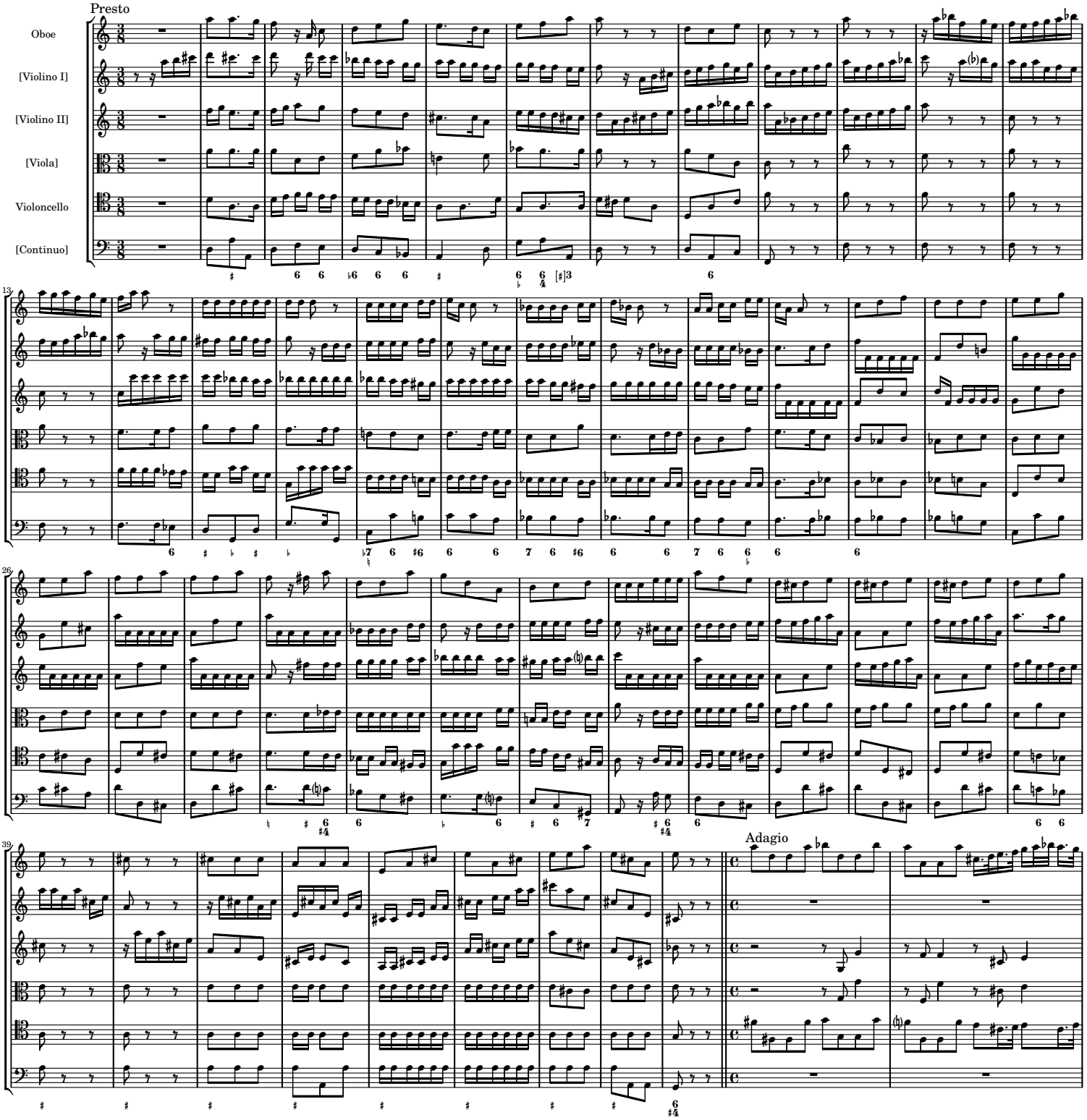
Con Stromenti

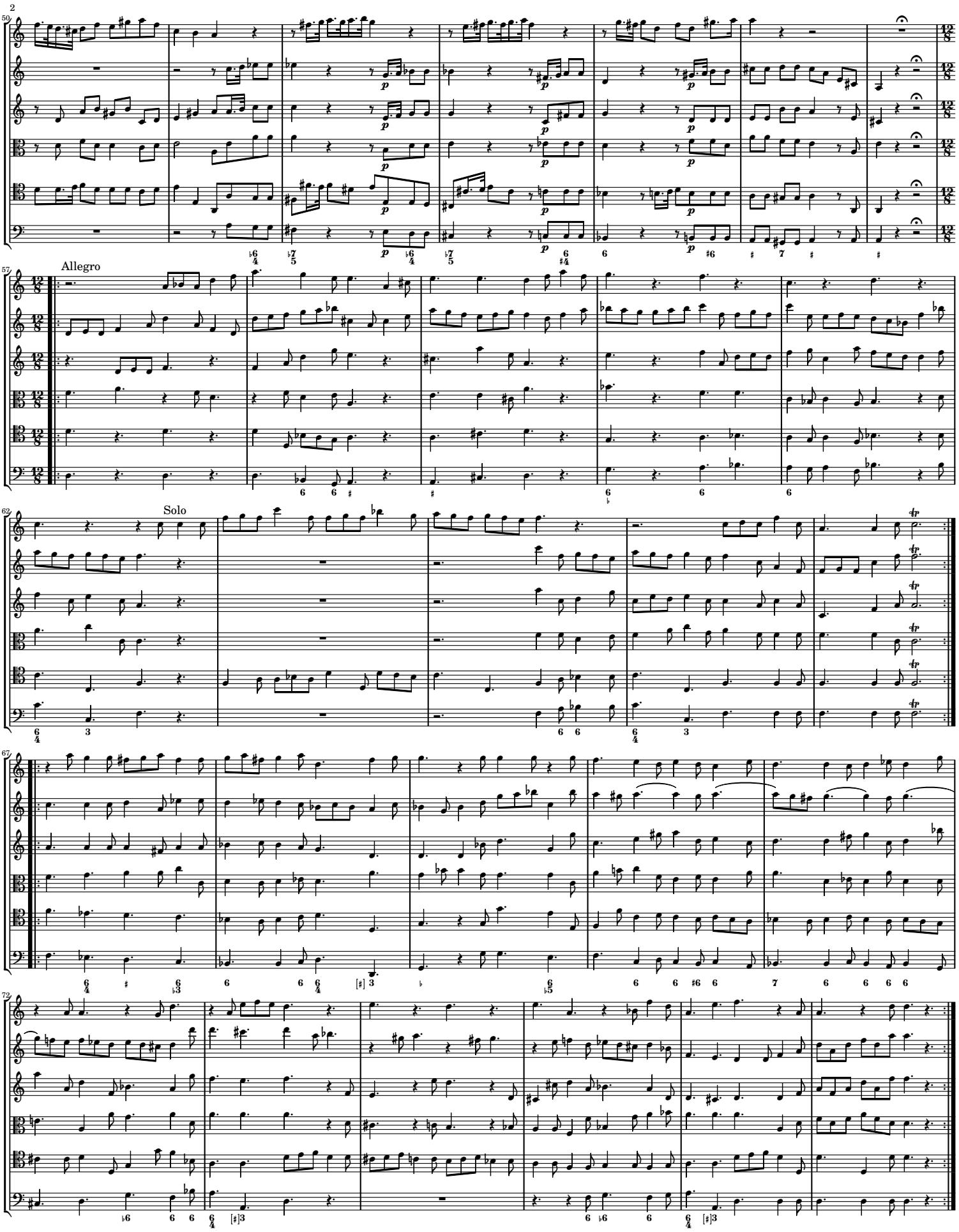
Filli, Clori, Tirsi

Musica

Del Sig. Cavaliere Alessandro Scarlatti

[SINFONIA]




Allegro
Solo

1. Recitativo *Dalle fiorite arene*

[Violino I]
[Violino II]
[Viola]
Filli
[Continuo]

Dal - le fio - ri - te a - re - ne del mio pa - trio Vol - tur - no a voi a voi ne ven - go di Par - te - no - pe bel - le oh

6

piag - - - - - ge a - me - ne. Ac - co - glie - te - mi voi e - su - le nin - fa e - ran - te pe - re - gri - na et a - man - te

12

e ren - de - te al mio co - re quel - la pa - ce che già li tol - se A - mo - re. Tir - si, Tir - si in - fe - de - le, a te Fil - li sen vie - ne per i

18

me - sti sen - tie - ri dei suoi cal - di so - spir, dei suoi pen - sie - - - - - - - ri.

2. Aria *Lontano da te*

Moderato

[Violini]
Unisoni
[Viola]
Filli
[Continuo]

Lontan da

14

te mio be-ne Lontan da te mio be-ne vi-vere in cru-de pe-ne è un vi-ver senz' a-i-ta e ogn-or mo-ri-re mori-

29

- - re. Lontan da te mio be-ne vi-vere in cru-de pe-ne è un vi-ver senz' a-

43

i-ta e ogni or mo-ri-re mori-re in cru-de pe- - ne e ogni or mo-ri-re mo-ri-re e o-gni or

58

[Fine]

e ogni or mo-ri- - re. Tu mi la-scia-sti in gra-to

Violoncelli

Tutti

73

ed io fe-del t'a-do-ro e vuo da te ri-sto-ra al mio mar-ti-re. Tu mi la scia-sti in gra-to ed io fe-del t'a-do-

Solo

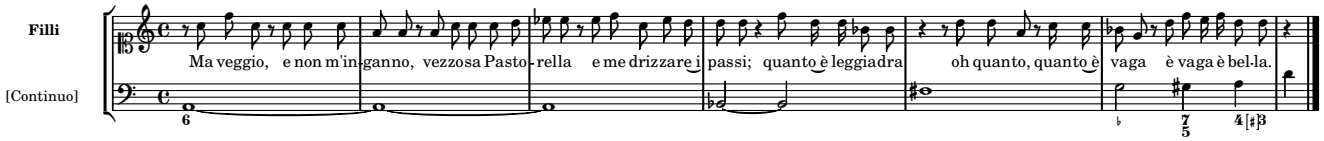
89

Da Capo

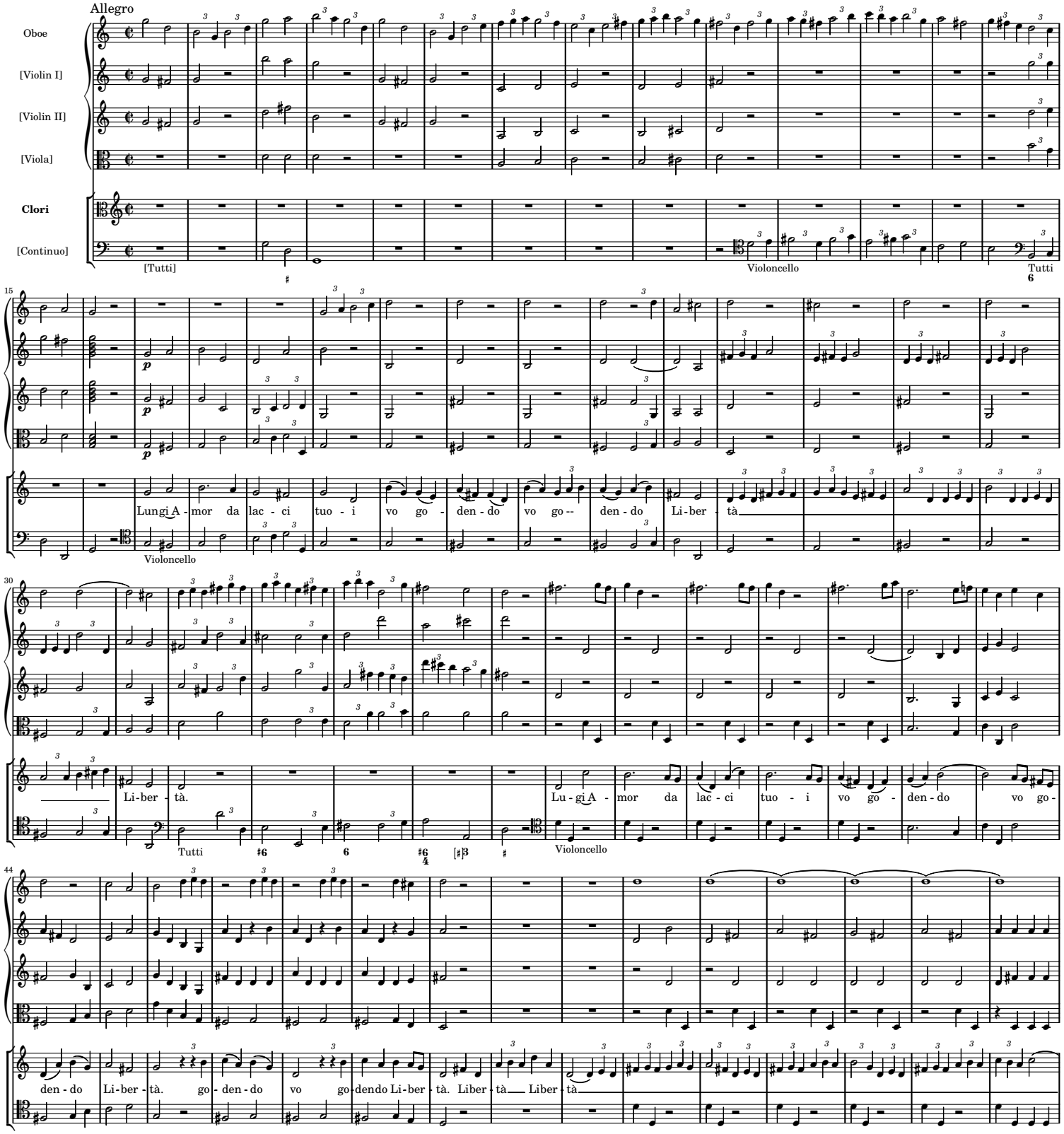
ro e vuo da te ri-sto-ro al mio ma-ti-re. ri-sto-ro ri-sto-ro al mio mar-ti- - - - re.

Tutti

3. Recitativo *Ma veggio e non m'inganno*



4. Aria *Lungi Amor da lacci tuoi*



59

Li-ber-tà. Li-ber-tà. Li-ber-tà.

Tutti

75

Tu il mio co-re a-man-te vuoi e il mio co-re a-mar non sa. a-mar non sa. Tu il mio co-re a-man-te

91

Da Capo

vuoi e il mio co-re a mar non sa. a-mar non sa. a-mar non sa.

Violoncello

Tutti

5. Recitativo *Ma qual di vaga ninfa*

Clori

[Continuo]

Ma qual di va-ga nin-fa stra-na e nuo-va sem-bian-za gra-to og-get-to si fa de gl'oc-chi miei? Nin-fa, se a te splen-den-do a-mi-ca stel-la ti

7

Filli

fac-cia o-gnor più bel-la, dim-mi, dim-mi nin-fa chi se-i? Fil-li-de io so-no ed al vol-tur-no in ri-va eb-bi la cu-na; di ne-mi-ca for-tu-na pro-vai sin da pri-

13

m'an-ni il fier ri-go-re di leg-gia-dro Pa-sto-re o-nor dei pa-tri cam-pi fat-ta a dul-ta m'acce-si e-gli fe mi pro-mi-se po-scia m'ab-ban-do-no per-fi-do

Clori

per - fi - do in - gra - to. Pe - re - gri - na d'A - mo - re vo in tra - cia d'un cru - del d'un tra - di - to - re. Il cor sof - frir non sa con - tro un vol - to si bel tan - t'em - pie - tà.

Fil - li or - mai ti con - so - la e se - a - dem - pir vor - rai quel che dar - ti vo - gl'io sa - no con - si - glio for - se ri - po - so al tuo do - lo - re av - ra - i.

6. Aria *Bella se non vuoi sospirar*

[Violin I]

[Violin II]

[Viola]

Clori

[Continuo]

Adagio

Allegro

Bel - la Bel - la se non vuoi so - spi - rar, con vien la - sciar d'a - mar che A - mor è un tra - di - tor è un tra - di - tor che sem - re, che sem - pre in - gan - na. sem - pre in - gan - na.

Violoncello

Tutti

Se non vuoi so - spi - rar Bel - la con - vien la - sciar d'a - mar Bel - la, che Amor è un tra - di - tor che A - mor è un tra - di - tor che sem - pre in - gan - na, sem - pre in - gan - na, che sem - pre sem - pre in - gan - na sem - pre in gan - na, sem - pre in - gan - na.

Solo

[Fine]

Cre - di cre - di ch'io di - co il ve -

ro par dol - ce dol-ce il suo bel fo - co; ma poi a poco a poco di-vien crudele e fie-ro e l'al-ma af - fan - - - na l'alma affan - na. ma poi a poco a poco di-vien crudele e fie-ro e l'al-ma af - fan - - - - na. e l'alma af - fan - na. af - fan - - - na

Da Capo

Adagio

Bel - la

7. Recitativo *Or se consoli il Ciel*

Clori

[Continuo]

Or se con-so-li il Ciel tuoi pe-ne tan-te dim mi dim mi chi t'in na-mo-ra? No no che non dis si an co-ra, ch'alle in sen sa te pian te che u di-ro i miei so-

Filli

spi-ri; Tu pa le-si il tuo a-mo-re oh sem pli-cet-ta, e ta-ci la cagion dei suoi mar-ti-ri? Pur al fin ti ri-tro-vo so-spi-ra-ta mia Clo-ri I-dolo mi-o. Questo Questo è l'infi-do, oh

Clori

Tirsi

Filli

Dio! Ho scorso il pia-no e'l mon te, il prat-ti-cel-la e'l fon-te, e qui poi ti ri-veg go, tutta ador-na di fio-ri per far in-vi-dia al-la più bel-la au-ro-ra. Nel giardin di Li-co-ri

Tirsi

Clori

questi odoro-si fior col-si pur o-ra ma ciò che im por-ta a te? Sai pur che amor non voglio, che pre ten di che pre-ten-di da me? Cuo-re di sco-glio e sarà dunque ve-ro

Filli

Clori

ch'il mio costante amo-re non de-sti nel tuo co-re scim-ti-la di pietà! Sempre sempre crude-le me-co bel-la sarai! Al-ma alma infede-le. Tir-si or-mai datti pa-ce; sai

Tirsi

pur, sai pur ch'amar non voglio, che che preten-di da me? Al-ma al-ma di sco-glio. Nin-fa troppo spie-ta-ta e bella a dan-ni miei, perché per-ché super-ba sei?

40

Sai, che in bre-ve ca-drà il flo - ri-do te-sor di tua bel - tà? O-ra, o-ra è tem-po d'amar a-mami a-mami quando es-set tu puoi ben ri-a-ma - ta a-man-do.

8. Aria *Spunta sull'alba*

Andante Moderato

Flauto I

Flauto II

[Violini] Unisoni

[Viola]

Tirsi

Violoncello I

Violoncello II

[Continuo]

Tutti

9

17

Spun-ta sul - l'al - ba vez - zo - so gel - so - min ma to - sto giunge al - fin ma

Leuto Solo

27

to - sto giun - ge al - fin e man - ca e man - ca e muo - re e muo - re. Spun - ta sul -

Tutti

37

l'al - ba vez - zo - so gel - so - min ma ma to - sto giun - ge al - fin ma to - sto giun - ge al - fin e man - ca e man - ca

Leuto Solo

47

e man - - - ca e muo - re e man - - - - - ca e mou - re e

58

f

muo - re.

Tutti

67

[Fine]

p

p

E quel-la ro - sa che na-cque al par del dì ben pre-sto an-cor lan - gui pri - va d'o - do

Leuto Solo

75

re.

E qul - la ro - sa che na-cqu al par del dì ben pre-sto an-cor lan -

Tutti

Leuto

Da Capo

gui lan - gui pri - va d'o - do - re lan - gui pri - va d'o - do - re d'o - do - re.

9. Recitativo *Pastor troppo importun*

Clori

[Continuo]

Pa-stor trop-po im-por-tun mal mi con-si-gli che gio-va che gio-va a-mar se a-mo-re al-tro non da che pe-ne; vol-gi vol-gi lo sguar-do e mi-ra Pa-sto-rel-la gen-til che ti sta ac--can-to co-me me-sta so-spi-ra e cre-sce l'on-de al rio col suo bel pian-to un Pa-stor la tra-di. Nu-mi che mi-ro? E qual Pa-stor mai fu che in-fi-do la tra-di? Quel-lo sei tu. È Tir-si il Tra-di-tor? Tir-si, Tir-si è l'in-fi-fo. Va nin-fa che de-li-ri. Io non de-li-ro co-me non ti so vie-ne bar-ba ro in fi-do co-re del-la pro-mes-sa fe-de. Son pur io quel-la Fil-le che chia-ma-sti tuo be-ne ben cen-to vol-te e mil-le. Io so-no io so-no quel-la a cui a-mor giu-ra-sti e so-ven-te por-ta-sti dal-la greggia e del cam-po i pri-mi do-ni or per-ché m'ab-ban-do-ni per-ché per-ché fug-gi si in gra-to? Ca-ro ca-ro Tir-si a-do-ra-to, deh tor-na al pri-mo a-mo-re, ri-tor-na ri-tor-na a chi t'a-do-ra se vit-ti-ma del duol non vuoi ch'io mo-ra.

Tirsi **Filli** **Clori** **Filli** **Tirsi** **Filli**

10. Aria *Ben sai che quel ruscello*

Andante Moderato

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

Filli

Ben sai ben sai che quel Ru-scel-lo quel Ru-scel-lo dal mar an-cor par-ti par-ti par-ti ma poi più chiaro e

Violoncello

[Continuo]

bel-lo ma poi più chia-ro e bel-lo tor-na del mar in sen par-ti tor-na par-ti tor-na quel Ru scel-lo dal mar par-

ti ma poi più chia ro più chia ro e bel-lo tor na del ma-re del ma-re in sen del ma-re in sen.

Ap-pren-di tu da quel-lo a fa-re o-gn'or co-sì co-sì co-sì non es-ser più ru-bel-lo mio

so-spi-ra-to ben no non es-ser più ru-bel-lo no no mio so-spi-ra-to ben mio so-spi-ra-to ben. Ben

Da Capo

11. Recitativo *Filli ti lagni a torto*

Tirsi

[Continuo]

Fil-li ti la-gni a tor-to A-mo-re, e il Ciel il sa se mi duol del tuo duo-lo e n' ho pie-tà.

Filli: E per-ché a dun-que nol ri-sa-ni? Oh Dio! Due pu-pil-le vez-zo-se tol-gan la li-ber-da-de al vo-ler mio.

Tirsi

12. Aria *Sono amante ma vuol la mia stella*

alla 3ª Bassa

Allegro Stretto

[Violini] Unisoni

Tirsi: So-no A-man-te ma vuol la mia stella ch'un al-tra più bella più bel-la più bel-la a-dori il mio cor. So-no A-man-te ma vuol la mia stella ch'un al-tra più bella più bel-la a-dori il mio cor. più bella bella al-tra un al-tra più bel-la bella a-dori il mio cor. più bella bella un al-tra un al-tra più bel-la bella a-dori il mio cor. a-dori il mio cor. Dat-ti pa-ce la-sciar-ti la-sciar-ti m'è for-za e an-co-ra tu smorza del se-no l'ar-dor del se-no l'ar-dor. for-za è la-sciar-ti dat-ti pace e an-co-ra tu smorza dal se-no l'ar-dor. tu smorza del se-no l'ar-dor.

[Continuo]

Ad arbitrio — Ferma — [Fine] — Dal Segno

13. Recitativo *Ahi si parti l'ingrato*

Filli: Ahi si par-ti l'in-gra-to e ne me-no mi die-de un so-lo ad-dio per pie-tà per mer-cè del-l'a-mor mio. Clo-ri soc-cor-so a-i-ta. E qua-l'a-i-ta pos-s io da-re al suo mal? Ah che tu sei l'in-no-cen-te ca-gion dei dan-ni miei. Per far ch'e-gli si pie-ghi a tuoi pri-mie-ri a-

Clori — Filli — Clori

[Continuo]

mo - ri se pria fug - gi l'in - fi - do; o - ra l'a-bor - ri - rò sa - rà l'in - de - gno sco - po del mio ri - go - re e del mio sde - gno. Tu spe - ra

spe-ra in-tan - to oh Fil - li al - le sven - tu --re tue più fau - sta sor - te. Ahi che spe-rar non pos - so al - tro che mor - te.

Filli

14. Duetto *Vaga ninfa semplicetta*

Andante

Oboe

Flauto

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

Filli

Clori

[Continuo]

Va - ga nin - fa sem - pli -

cet - ta sem - pli - cet - ta sen - ti sen - ti quel - l'au - ret - ta che ti di - ce spe-ra spe-ra ti di-ce spe-ra spe - ra

12

col suo dol - ce sus - sur - rar.

Violoncello Solo

col suo dol - ce sus-sur-rar.

Tutti

16

O - do sì tra ver - di fron - de quel - l'au - gel quel - l'au - gel che mi ri - spon-de mi ri -

Violoncello Solo

20

spon-de che mia sor - te più se - ve - ra go - de sol del mio pe - nar. go - de

24

sol del mio penar.

Tutti

Sen-ti sen - ti sen-ti sen - ti quel - l'au - ret - ta

O - do

28

sì tra ver - di fron - de quel - l'au - gel che mi ri - spon - de che mia sor - te più se -

che ti di - ce spe - ra spe - ra spe - ra di - ce spe - ra col suo

32

ve - ra go - de sol del mio pe - nar. go - de sol del mio pe - nar. del mio pe - nar.

dol - ce col suo dol - ce sus - sur - rar. col suo dol - ce sus - sur - rar. col suo dol - ce sus-sur -

36

del mio pe - nar.

rar. dol - ce sus - sur - rar.

15. Recitativo *Invan Clori ti cerco*

Lento

[Violin I]

[Violin II]

[Viola]

Tirsi

[Continuo]

In - van in - van Clo - ri ti cer - co, in - van mi stan - co.

6

Pur mi di - ce o - gni Nin - fa o - gni Pa - sto - re che qui in - tor - no t'ag - gi - ri. Or men - tre a si bel - l'om - bra io po - so il fian - co i - te in trac - cia di

12

Clo - ri, i - te o so - spi - ra. Ma oh Dio Fil - li ri - tor - na nel pen - sie - re a - gi - ta - to e par ch'o - gni or mi sgri - di in - gra - to in - gra - to;

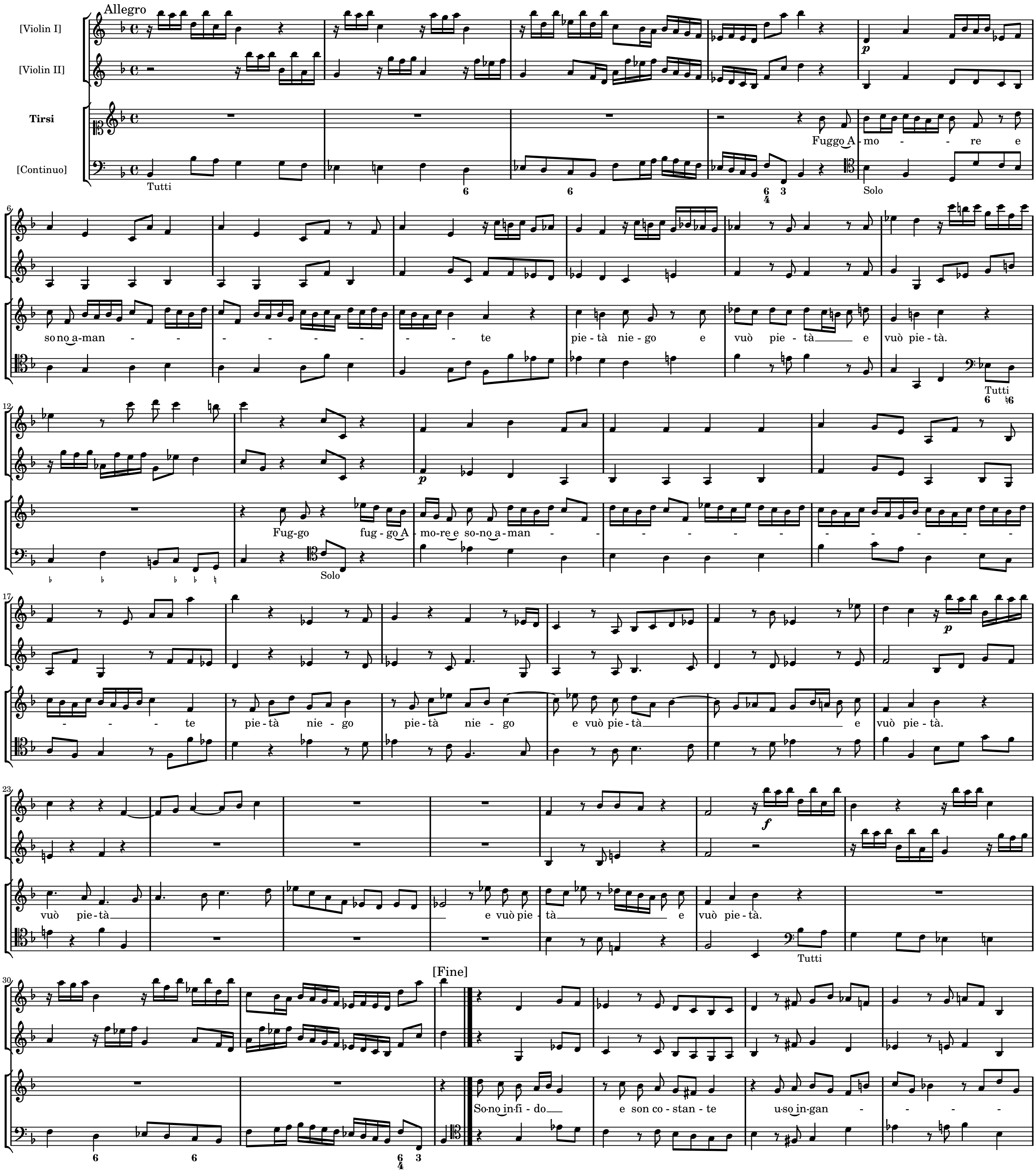
17

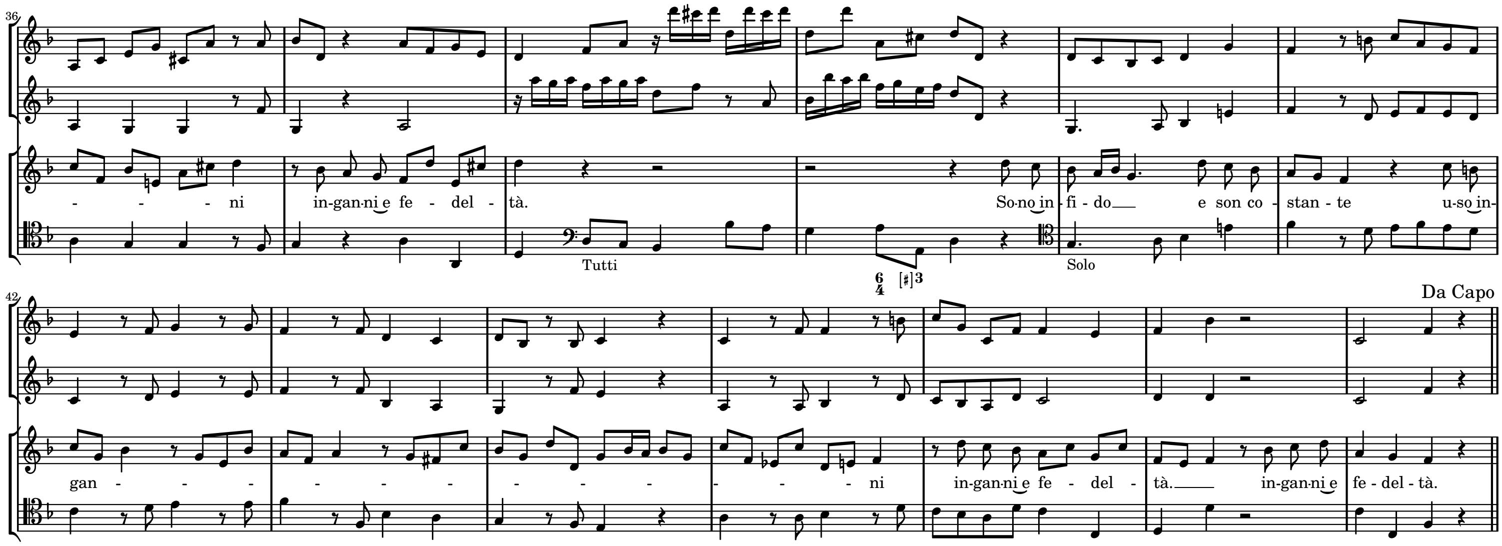
Tir - si Tir - si in - fe - li - ce e che ri - sol - vi la - sce - rai di se - guir Nin - fa cru - de - le ma nol con - sen - te A - mo - re. Sprez - za - rai Nin - fa a - man - te a te fe -

23

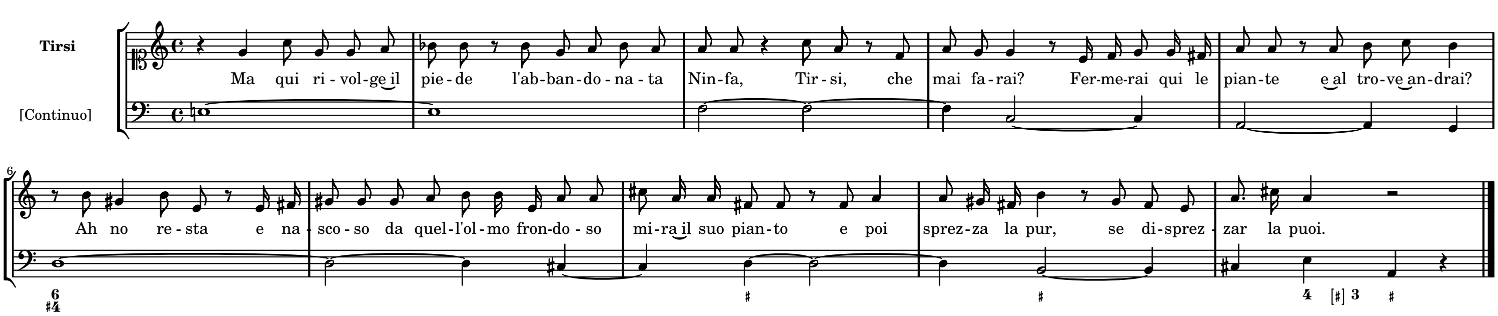
de - le? Ma non può far - lo il co - re. Ahi che fra Sde - gno e A - mor dub - bio so - spi - ro: Fil - li, Clo - ri, De - stin, do - ve do - ve m'ag - gi - ro?

16. Aria *Fuggo Amore*

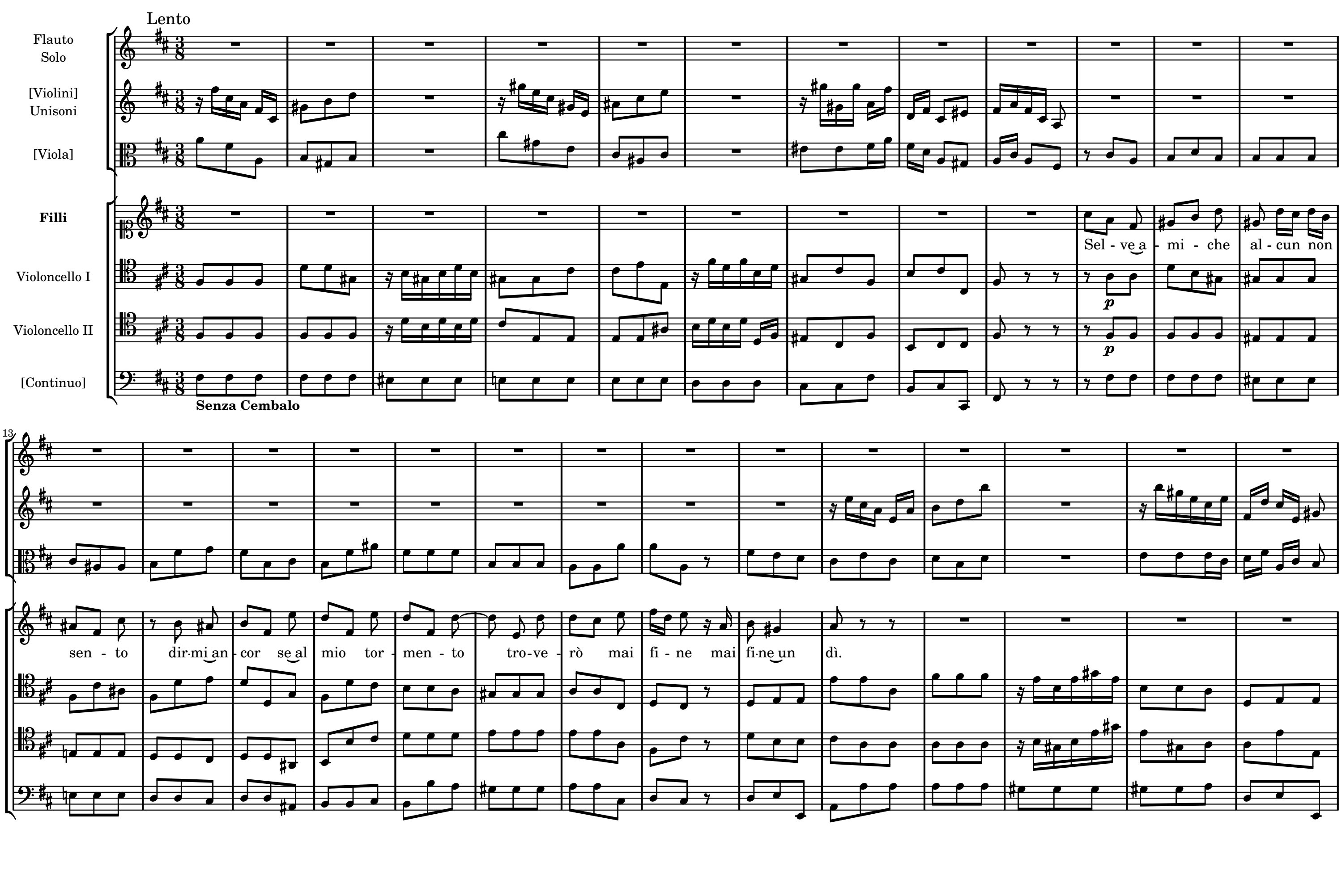




17. Recitativo *Ma qui rivolgi il piede*



18. Aria *Selve amiche*



27

al-cun non sen - to sel - ve a mi - che non sen to dir - mi an - cor se al mio tor - men - to tro - ve - rò mai fi - ne mai fi - ne un dì.

p

41

se al mio tor - men - - - - - - - - - - - - - - - - - - to tro - ve - rai mai fi - ne un

54

[Fine]

dì. mai mai mai mai fi - ne un dì.

Moderato

Ma già sen-to l'u - si - gnuo - lo l'u - si - gnuo-lo che pian-gen-do so - lo

so - lo so - lo par che di - ce che in-fe - li - ce pe - ne - rò pe-ne - rò sem - pre co - sì. che pian-gen - do l'u - si -

gnuo-lo so - lo so - lo par che di - ce che in fe - li - ce pe - ne - rò sem pre co - sì co - sì sem - pre co - sì sem - pre sem - pre co sì.

Da Capo

Lento

19. Recitativo *Ah Tirsi traditor*

Filli

[Continuo]

Ah Tir-si tra-di - tor poiché lon-ta-na è la speran-za mia dai miei de - si - ri non di - rò più d'a-mar-ti benché il di-ran-no sem pre i miei so-spi-ri; ti

lascio ti lascio per mo - rir tu re-sta re-sta e go-di con Clo-ri che ti sprezza ma più di me ti pia-ce quella tranquilla pa-ce che per sem pre togliesti a questo co-re. M'inte-ne-

Tirsi

ri - sce l'al-ma il suo do - lo - re più re - si-ster non pos-so. Ahi che del-l'al-ma mia tan-to a - cer - bo mar tir non può sof-frir-si. Me-glio, me-glio è mo - ri - re e per te mo-ro

Filli

oh Tir-si. Ferma Fil-li che fai. Oh Dio t'ar - resta. Crudel, per - ché t'op poni al la mia morte? Se tu sei l'omici --da perché in vi - ta mi vuoi ed a che rie-di? For se di

Tirsi

nuo-vo chie-di che as col-ti i miei dis prez-zi o che mi-ni-stra io sia dei tuoi no vel li a mo-ri? Che vuoi? Che vuoi da Fil - li in - gra-to? Io non son Clo - ri. Non più oh ca-ra, non

33 più, lo so, lo so che reo son di tradi-to amo-re. Or tor-no torno ai lac-ci tuoi, per-do-na, per-do-na I-do-lo mio, un de-li-rio d'amor; via più co-stante t'a-do-re-rò mio

40 Filli ben fe-de-le fe-de-le amante. Infedel, infedel tu m'inganna Tirsi è possi-bil che m'ami? Di-calo, di-calo Amore istesso. Ah Filli pensa ch'a mio dan-no prese il nome d'Amor ma

47 poi fu ingan-no. Sarai, sarai fedel? Tel giu-ro. Tirsi Costanza avrai? Filli Nel Tirsi co-re ser-bo lo stral con cui tu mi pia-ga-sti. Già, Filli già sei fe-li-ce oh cor tan-to ti ba-sti.

20. Duetto *Sol per te*

Allegro assai

Oboe I

Oboe II

[Violini] Unisoni

[Viola]

Filli

Tirsi

[Continuo]

6 Sol per te vogl'io langui-re per te mio te-sor mio ca-ro ben. mio ca-ro ben. mio-te-

Sol per te vo il co-re aman-te per te mio te-sor mio ca-ro ben. mio ca-ro ben. mio te-sor mio

13

19

p

p

Adagio

Adagio

Adagio

Adagio

sor mio ca-ro ca-ro ben. Sol per te vogl'io lan-gui - re per te mio te - sor mio ca-ro ca-ro ben. ca - ro ca-ro ca -

ca - ro ca-ro ca-ro ben. Sol per te vo il co-re aman - te per te mio te - sor mio ca-ro ca-ro ben ca - ro ca-ro ca -

26

p

ro per te mio te - sor mio ca - ro ben. per te mio te-sor mio ca-ro ca-ro ben.

ro per te mio te - sor mio ca - ro ben. per te mio te - sor mio ca-ro ca-ro ben.

33

[Fine]

Sei fe - de - le fe - de - le tor-ne - rò dun-que a gio - i - re.

Io son co-stan - te co-stan - te tor-ni

39

Da Capo

tor - ne - rò dun que a gio - i - re.

sì tor - ni il se - ren. tor-ni sì tor - ni il se - ren sì sì tor - ni il se - ren.

21. Recitativo *Gioite, si gioite*

Clori

[Continuo]

Gio - i - te gio - i - te si gio - i - te bel - l'al - me in - nam - o - ra - te e con no - di te - na - ci

co - me strin - se già A - mo - re Al - ma con Al - ma o - ra strin - ga I - me - neo pal - ma con pal - ma.

22. Aria *Scherzando godendo*

Allegrissimo

Due Oboi e Violini

Clori

[Continuo]

Scher - zan - do

Senza oboi

scher - zan - do scher - zan - do go - den do bel - l'al - me amo - ro - se di gi - gli e di ro - se cin - ge - te - vi il crin. cin - ge - te - vi il

Con oboi

crin.

Senza oboi

di gi - gli e di ro - se bel - l'al - me amo - ro - se scher - zan - do go -

Con oboi

den - do cin - ge - te - vi il crin.

Senza oboi

scher - zan -

Con oboi

- do di ro - se e di gi - gli cin - ge - te - vi il crin.

Senza oboi

Con oboi

cin - ge - te - vi il crin.

Senza oboi

Tutti

{Fine}

Senza oboi

Can - tan - do ri - den - do dian plau - si ed o - no - ri le Nin - fe e i Pa - sto - ri al cie - co bam -

Con oboi

bin.

Senza oboi

Can - tan - do ri - den - do dian pla - si ed o - no - ri le Nin - fe e i Pa - sto - ri al cie - co bam - bin al cie - co bam - bin.

Da Capo

23. Recitativo *Oh giorno fortunato*

Clori

[Continuo]

Oh gior - no for - tu - na - to gior - no fau - sto e be - a - to, e ta - le es - ser do - ve - a s'og - gi è quel gior - no del gran no - me sub - li - me del - la Nin - fa so -

vra-na di Wirri-go Consor-te a chi fu de-stina-to per nostra lie-ta sor-te la cu-stodia e'l comando delle nostre cam-pagne. Oggi è quel giorno in cui di mirto ador-no

o-gni Pastor gio-i-sce, corre lim-pido il rio ol-tre l'u-sa-to cantan gl'augel-li, e'l prati-cel fiorisce. Dunque che più si tarda? oh Tirsi, oh Fil-li; diamo lo-de col canto a

Filli Tirsi Clori

cop-pia si gen-til. Io v'ac con-sen-to. Op-por-mi non deg-g'io. Or dun-que sa-rà pri-mo a can-tar gl'al-ti preg-gi di due al-me si gran-di il lab-bro mi-o.

24. Aria *Sicure in pace*

Allegro

Flauto I

Flauto II

[Violini] Unisoni

Clori

[Continuo]

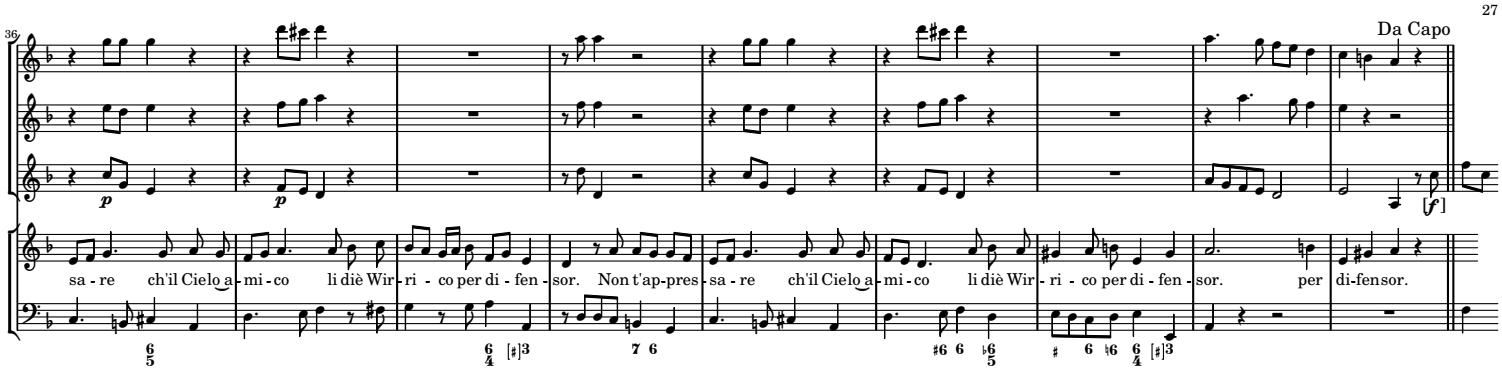
Si

cu-re in pa-ce l'er-be no-vel-le le pe-co-rel-le pa-scano o-gn'or. Si-cu-re in pa-ce l'er-be no-vel-le le pe-co-rel-le

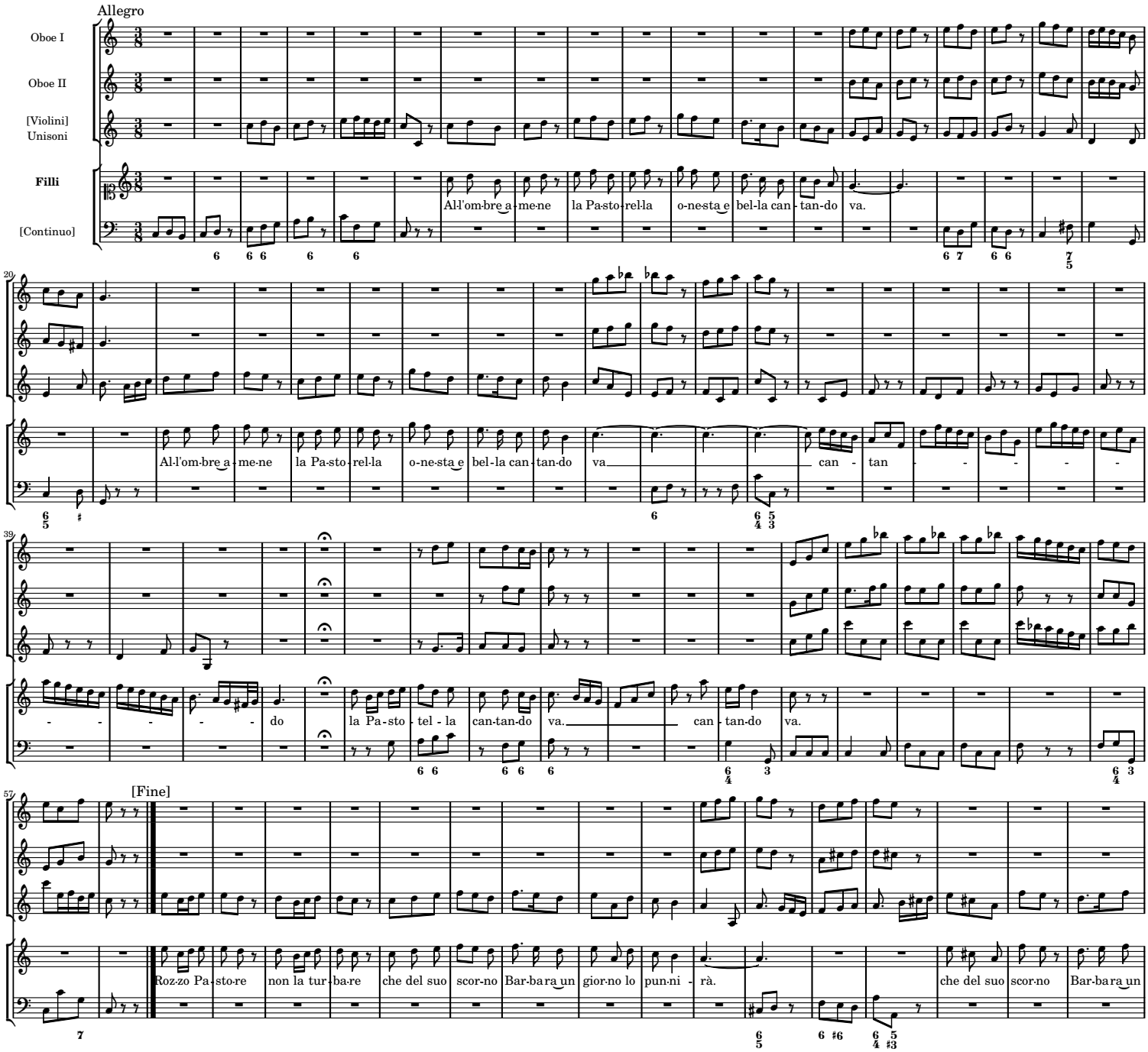
pa-scano o-gn'or. le pe-co-rel-le si-cure in pa-ce pa-scano o-gn'or. o-gn'or. o-gn'or.

[Fine]

Lu-po ra-pa-ce non t'ap-pres-



25. Aria *All'ombre amene*



Da Capo

gior-no lo pu - ni - rà. lo pu-ni - rà. lo pu - ni - rà. lo pu - ni - rà.

26. Recitativo *Clori, Filli non più*

Tirsi

[Continuo]

Clo-ri, Fil - li non più, il dol - ce suo - no del - la ve-ra - ce lo - de la mo - de-stia ri-cu - sa di Bar - ba-ra Wir - ri - go; e ba - sta so - lo dir che l'al-ta con-sor-te tan-to è gen - ti - le e pia quan-t'e-gli è for - te. Or voi ta - ce - te in tan-to ch'io volge - rò il mio can-to a Car-lo, a Car-lo il gran-de, il giu-sto scu-do di no-stra fe - de, a E - li - sa-bet-ta di lui ben de-gno spo-sa, dal di cui sen fe-con-do no - vel - li Le - o - pol - di at - ten-de il mon - do.

27. Aria *Il Trace agricoltor*

Vivace

[Violini]
[Unisoni]

Tirsi

Violoncello I

Violoncello II

[Continuo]

Il Tra-ce A - gri - col - tor ben pre - sto pian-ge - rà che i cam-pi suoi ve-drà pre - da del fo - co. pian-ge-rà pain-gerà Il Tra-ce A-gri - col-tor ben pre - sto pian-ge - rà che i cam-pi suoi ve-drà pre - da del fo - co. ve - drà

pre-da del fo - co. pre-da del fo - co.

[Fine]

Poi sen-za luce al-cu-na ve-drà l'em pia sua Lu-na per-du to il suo vi-

gor a po-co a po - co. ve-drà l'em pia sua Lu-na per-du to il suo vi - gor a po - co a po - co a po co a po - co.

Da Capo

28. Recitativo *Sì sì sperar ci giovi*

Tirsi

[Continuo]

Sì sì spe-rar ci gio-vi ve-der l'A-qui-le al-te-re di Bi-zan-zio ru-bel-la su le ru-i-ne un dì for-mar-si il

ni-do; on-de di li-do in li-do s'u-di-rà ri-suo-nar vo-ce fa-ta-le: vi-va vi-va d'Au-stria l'E-roi sem-pre sem-pre im-mor-ta-le.

29. Terzetto *Pien d'amore*

Allegro

Tutti [Violini] con li Due Oboi

[Viola]

Filli

E pien di fè vi - va

Tirsi

Pien d'a-mo-re e pien di fè o-gni co-re di-ca vi - va

Clori

E pien di fè vi - va

[Continuo]

8

vi - va vi-va Car-lo il no - stro Ré. pien d'a - more e pien di fè vi - va vi - va vi - va Carlo il no-stro

vi - va Car-lo il no - stro Ré. pien d'a - more e pien di fè vi - va vi - va vi - va Carlo il no-stro

vi - va vi-va Car-lo il no - stro Ré. pien d'a - more e pien di fè o - gni co-re di-ca vi - va vi - va vi - va Carlo il no-stro

16

Senza Oboi

il no - stro Ré. il no - stro Ré.

il no - stro Ré. il no - stro Ré. Oh com - pa-gne for - tu - na-te for - tu - na-te se per ren-der-vi be -

il no - stro Ré. il no - stro Ré.

Violoncello

24

Con Oboi

Oh com - pa-gne for-tu - na-te for - tu - na - te se per ren-der-vi be-a - te un tal

a - te un tal Re-ge il Ciel vi diè. il Ciel vi diè. se per ren-der - vi be-a - te un tal

Oh com - pa-gne for-tu - na-te for - tu - na - te be-a - te un tal

Tutti

32

Re-ge il Ciel il Ciel vi diè. vi-va vi-va Car-lo vi - va vi - va vi-va Car-lo il no-stro il no - stro Ré. il no - stro Ré.

Re-ge il Ciel il Ciel vi diè. vi-va Car-lo vi - va vi - va vi-va Car-lo il no-stro il no - stro Ré. il no - stro Ré.

Re - ge il Ciel il Ciel vi diè. vi-va vi-va Car-lo vi - va vi - va vi-va Car-lo il no-stro il no - stro Ré. il no - stro Ré.

Il Fine L.D.M.V.