Serenata a 3 Voci

Due Canti et un Alto

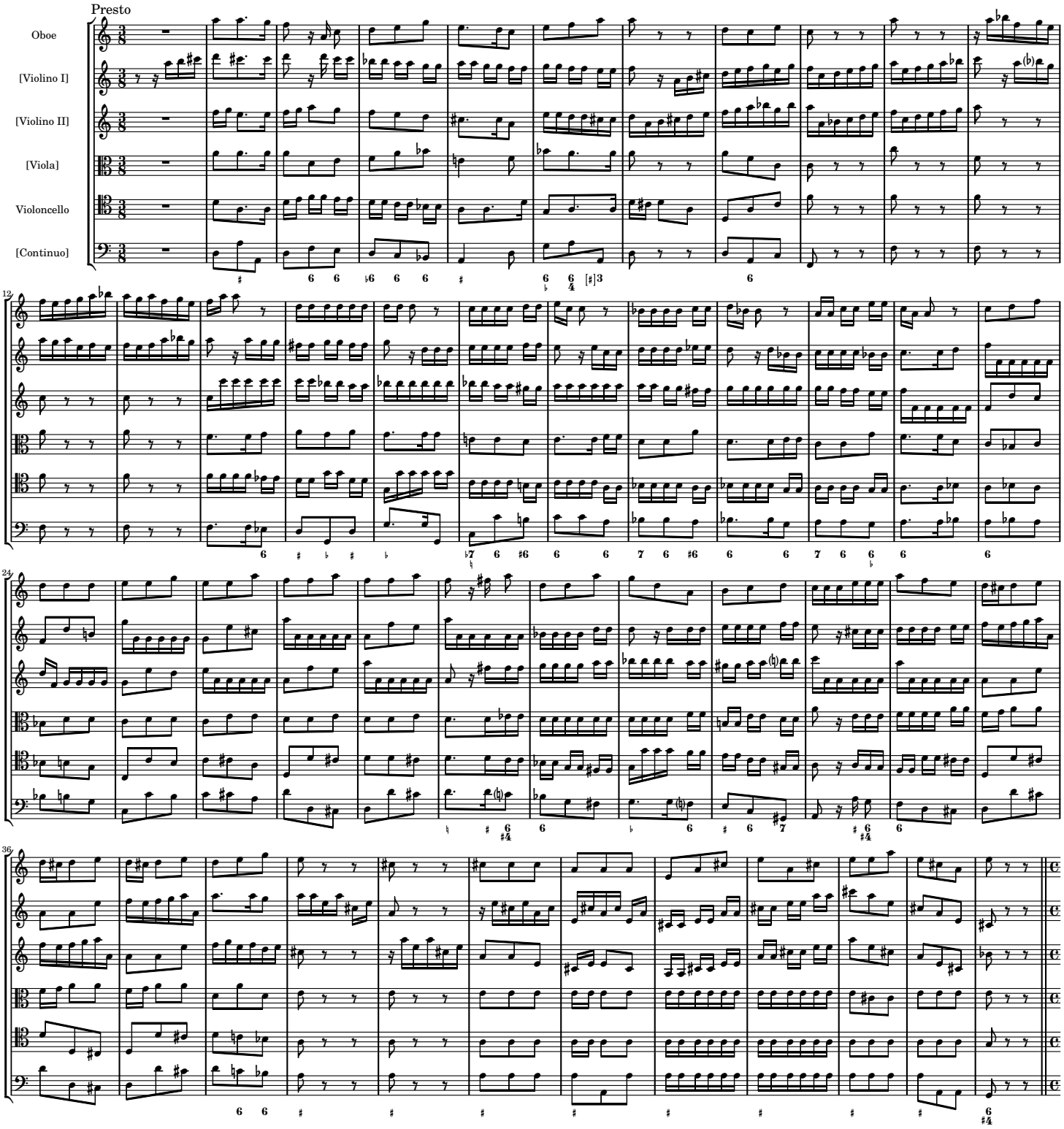
Con Stromenti

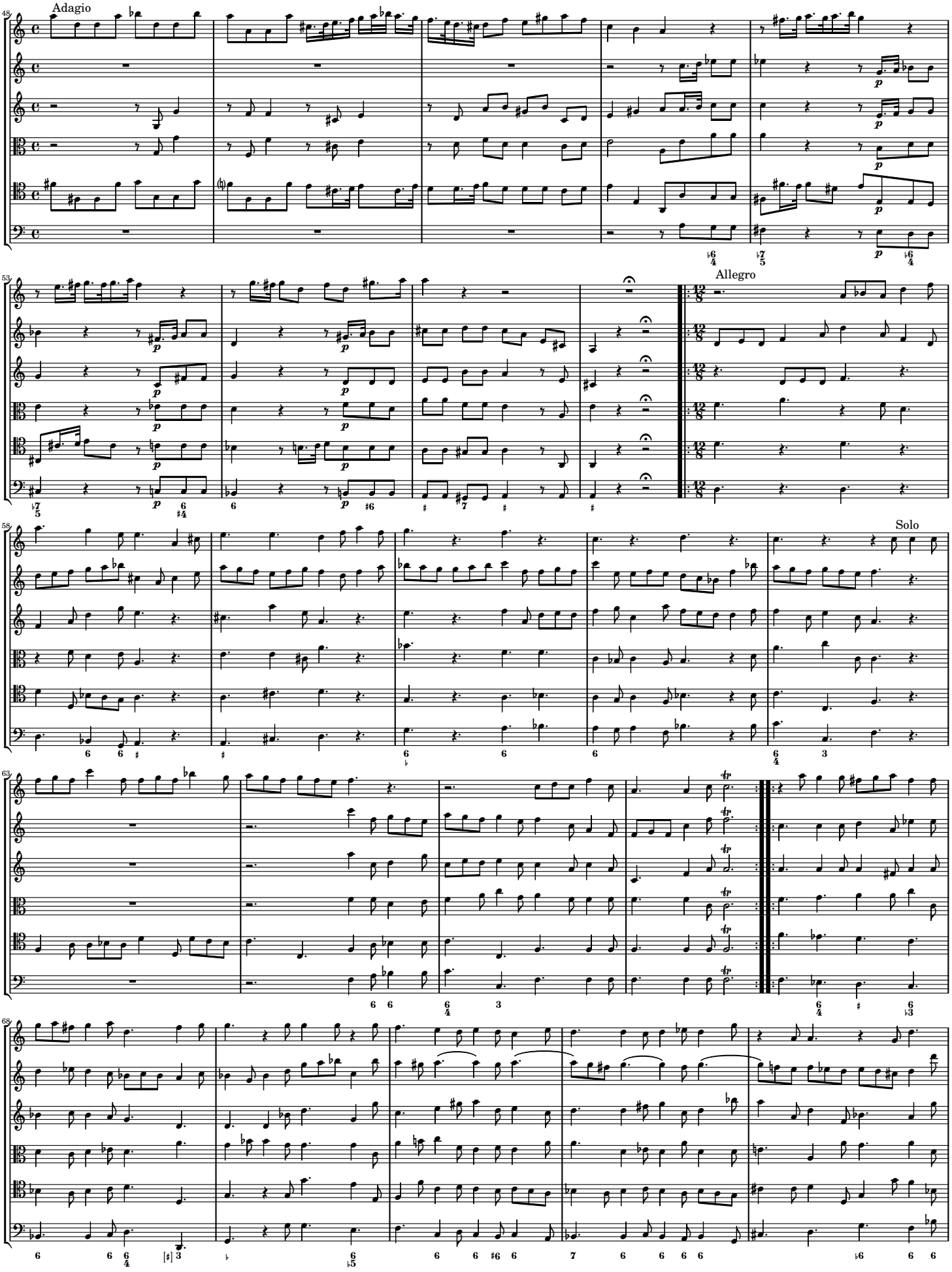
Filli, Clori, Tirsi

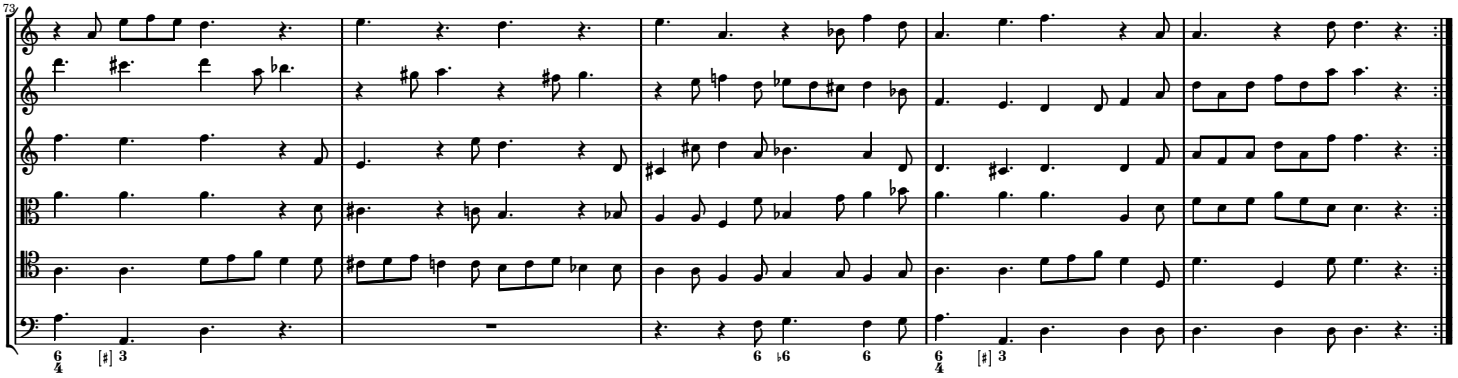
Musica

Del Sig. Cavaliere Alessandro Scarlatti

[SINFONIA]




Adagio
Allegro
Solo



1. Recitativo *Dalle fiorite arene*

[Violino I]
[Violino II]
[Viola]
Filli
[Continuo]

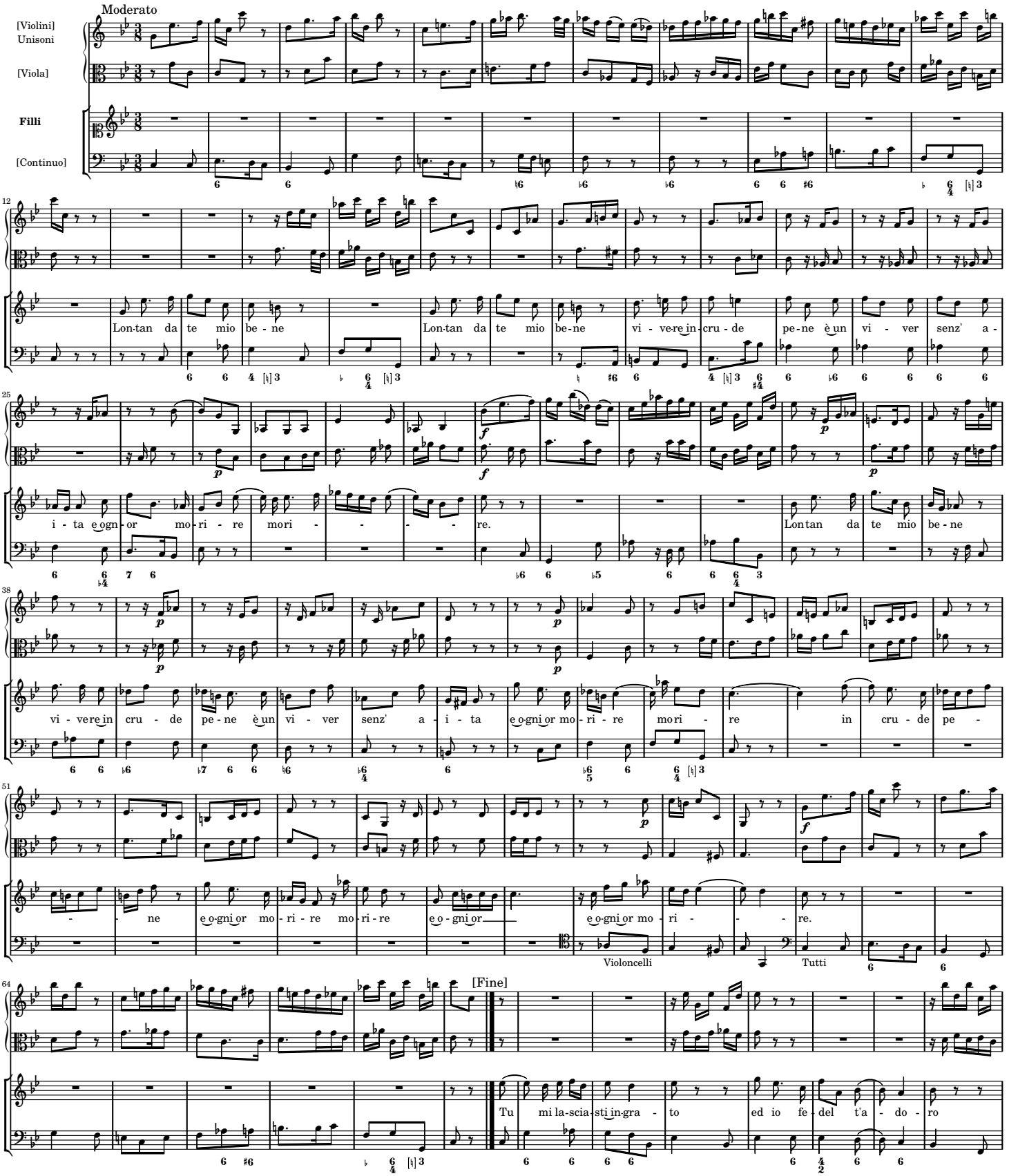
Dal - le fio - ri - te a - re - ne del mio pa-trio Vol-tur - no a voi a voi ne ven - go di Par-te-no-pe bel-le oh

piag - - - - - ge a me-ne. Ac-co-glie-te mi voi e - su-le nin-fa e-ran - te pe-re-gri-na et a man - te

e ren-de-te al mio co - re quella pa-ce che già li tol - se A-mo-re. Tir-si, Tir-si in fe-de-le, a te Fil-li sen vie-ne per i

me-sti sen-tie - ri dei suoi cal-di so-spir, dei suoi pen-sie - - - - - ri.

2. Aria *Lontano da te*



77

e vuo da te ri - sto - ra al mio mar - ti - re. Tu mi lascia - sti in gra - to ed io fe-del t'a-do - ro e vuo da

Solo

91

Da Capo

te ri - sto - ro al mio ma - ti - re. ri - sto - ro ri - sto - ro al mio mar - ti - - - - re.

Tutti

3. Recitativo *Ma veggio e non m'inganno*

Filli

[Continuo]

Ma veggio, e non m'in-ganno, vezzosa Pasto-rella e me drizzare i passi; quanto è leggiadra oh quanto, quanto è vaga è vaga è bel-la.

4. Aria *Lungi Amor da lacci tuoi*

Allegro

Oboe

[Violin I]

[Violin II]

[Viola]

Clori

[Continuo]

[Tutti]

Violoncello

14

Lun-gi A - mor da lac - ci tuo - i vo go - den - do vo go -- den - do Li - ber - tà

Tutti

Violoncello

28

Li - ber - tà.

Lu - gi A - mor da lac - ci

Tutti

Violoncello

40

tuo - i vo go - den - do vo go - den - do Li - ber - tà. go - den - do vo go - den - do Li - ber - tà. Li - ber - tà Li - ber - tà

53

Li - ber - tà. Li - ber - tà Li - ber - tà.

Tutti

66

Tu il mio co - re a - man - te vuoi

80

e il mio co - re a - mar non sa. a - mar non sa. Tu il mio co - re a - man - te vuoi e il mio

93

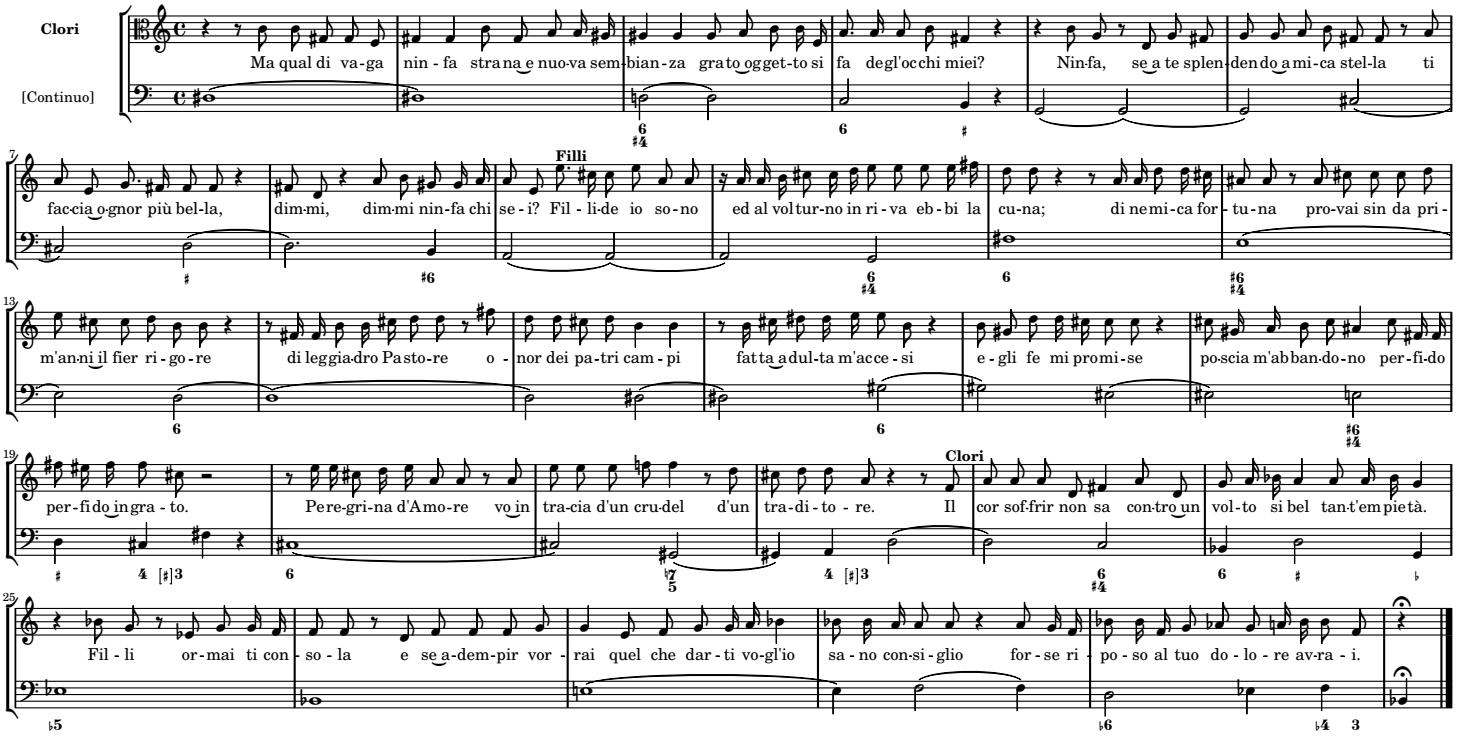
Da Capo

co - re a mar non sa. a - mar non sa. a - mar non sa.

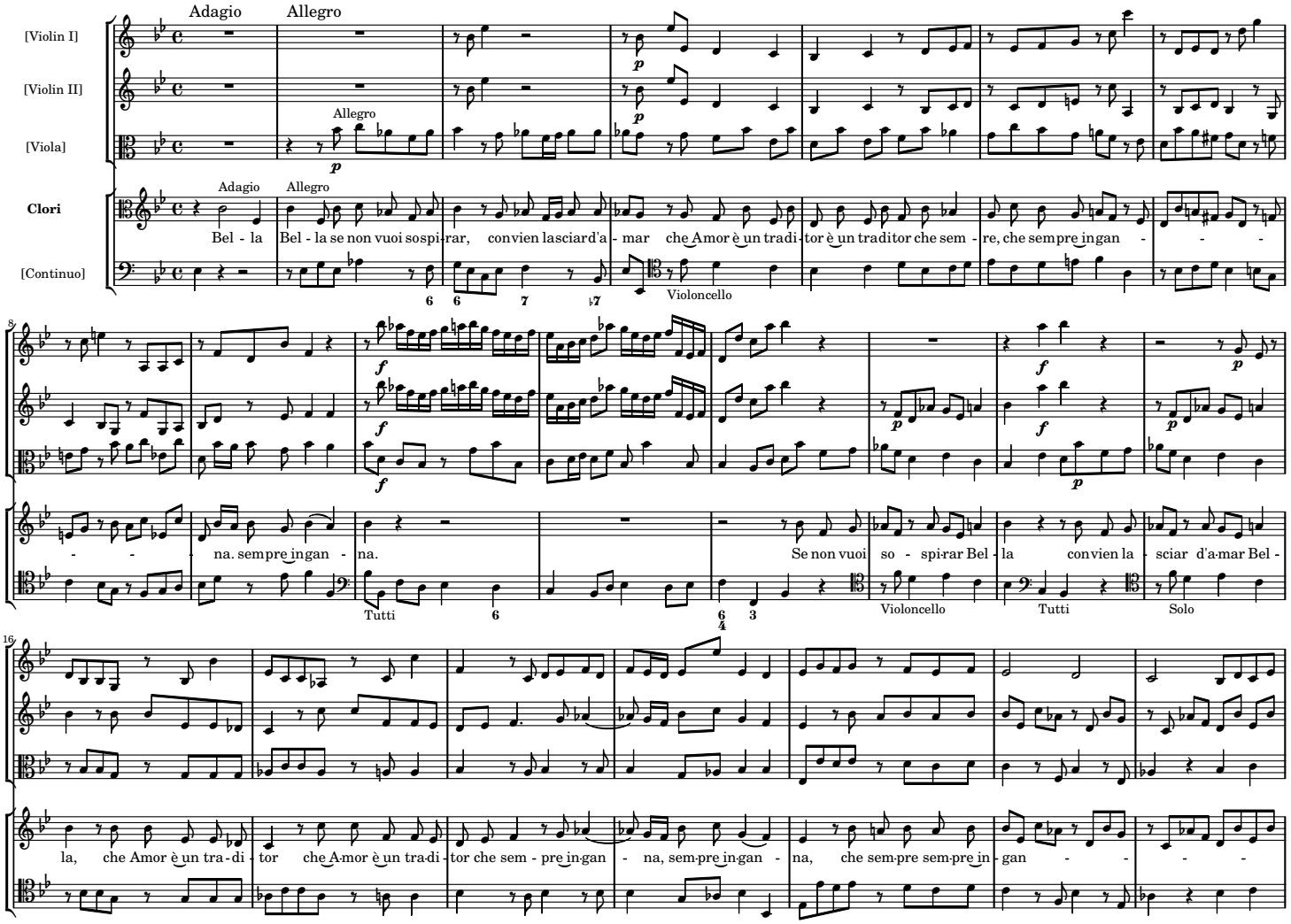
Violoncello

Tutti

5. Recitativo *Ma qual di vaga ninfa*



6. Aria *Bella se non vuoi sospirar*



[Fine]

- na sempre in gan - na, sempre in - gan - na.

Tutti

Credi cre - di ch'io dico il ve - ro par dol - ce

Solo

dol - ce il suo bel fo - co; ma poi a po-co a po-co di-vien cru-de-le e fie-ro e l'al - ma af - fan - - - na l'al-ma af-fan - na. ma poi a po-co a

Da Capo

poco di-vien cru-de-le e fie-ro e l'al-ma af - fan - - - - - na. e l'al-ma af - fan - na. af - fan - - - na

Adagio

Bel - la

7. Recitativo *Or se consoli il Ciel*

Clori

[Continuo]

Or se con-so-li il Ciel tuoi pe-ne tan-te dimmi dimmi chi t'in-na-mo-ra? No no che non dissi-an-co-ra, ch'al-le in-sen-sa-te pian-te che u-di-ro i miei so-

Filli

Clori

spi-ri; Tu pa-le-si il tuo a-mo-re oh sem-pli-cet-ta, e ta - ci la ca-gion dei suoi mar - ti - ri? Pur al fin ti ri - tro - vo so-spi-ra-ta mia Clo-ri I - do-lo mi - o.

Tirsi

Filli

Ques-to Ques-to è l'in-fi - do, oh Dio! Ho scor-so il pia - no e'l mon-te, il prat - ti - cel - la e'l fon - te, e qui poi ti ri - veg-go, tut-ta a-dor-na di fio - ri

Tirsi

Clori

per far in-vi - dia al-la più bel - la au - ro - ra. Nel giar-din di Li-co - ri que-sti o-do-ro - si fior col - si pur o - ra ma ciò che im-por-ta a te? Sai pur che a-mor non

Tirsi

voglio, che pre-ten di che pre-ten - di da me? Cuo-re di sco - glio e sa-rà dun-que ve - ro ch'il mio co-stan-te a-mo-re non de-sti nel tuo co - re scim - ti - la di pie-tà!

Filli

Clori

Sem-pre sem-pre cru-de-le me-co bel-la sa-rai! Al-ma al-ma in fe-de-le. Tir-si or-mai dat-ti pa-ce; sai pur, sai pur ch'a-mar non vo-glio, che che pre-ten-di da

Tirsi

me? Al-ma al-ma di sco-glio. Nin-fa trop-po spie-ta-ta e bel-la a dan-ni miei, per-ché per-ché su-per-ba sei? Sai, che in bre-ve ca-drà il

flo-ri-do te-sor di tua bel-tà? O-ra, o-ra è tem-po d'a-mar a-ma-mi a-ma-mi quan-do es-set tu puoi ben ri-a-ma-ta a-man-do.

8. Aria *Spunta sull'alba*

Andante Moderato

Flauto I

Flauto II

[Violini] Unisoni

[Viola]

Tirsi

Violoncello I

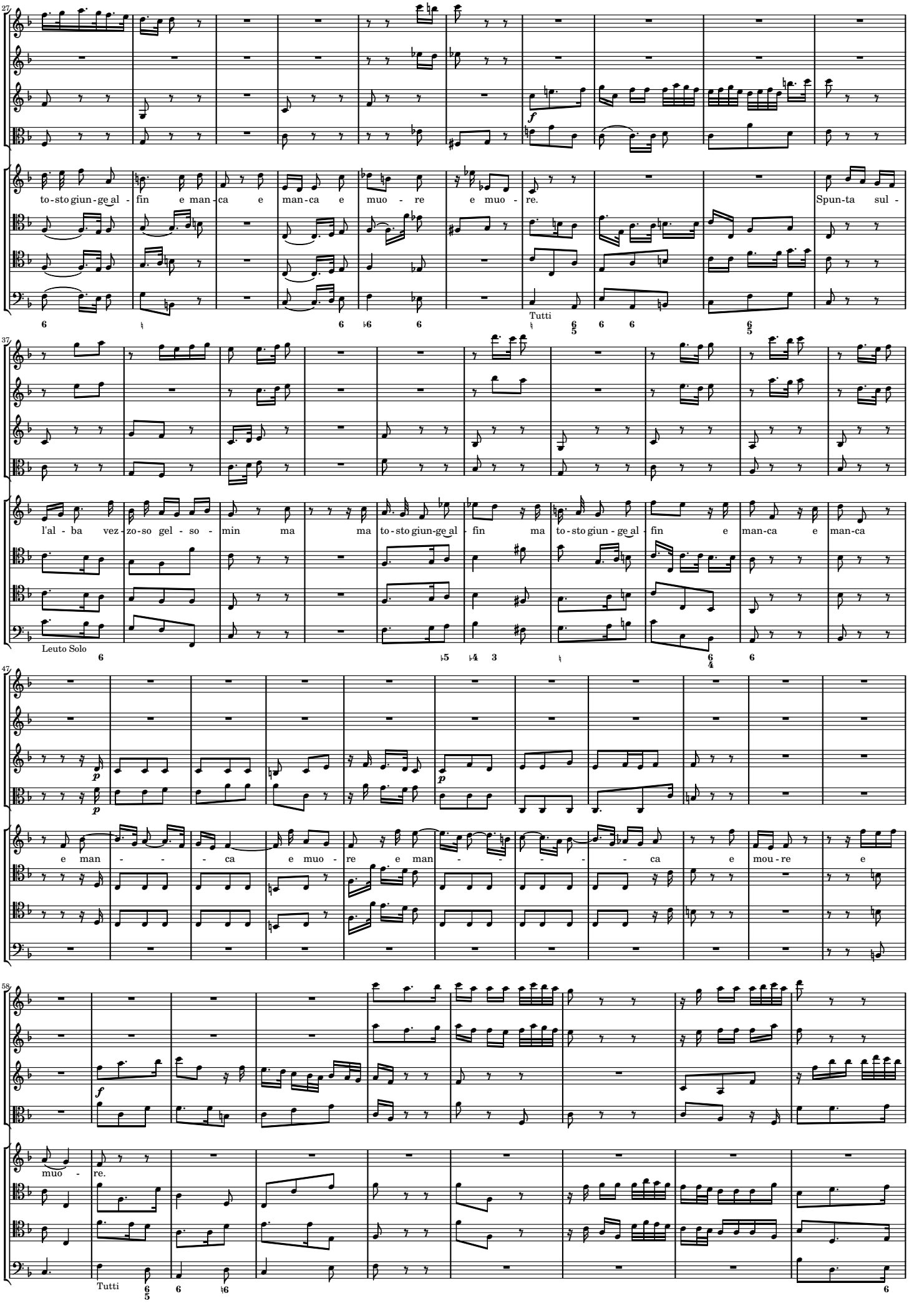
Violoncello II

[Continuo]

Tutti

Spun-ta sul-l'al-ba vez-zo-so gel-so-min ma to-sto giunge al-fin ma

Leuto Solo


27
to-sto giun-ge al - fin e man-ca e man-ca e muo - re e muo - re.
Spun-ta sul -
Tutti
37
l'al - ba vez-zo-so gel - so - min ma ma to-sto giun-ge al - fin ma to-sto giun - ge al - fin e man-ca e man-ca
Leuto Solo
47
e man - - - ca e muo - re e man - - - - - ca e mou-re e
58
muo - re.
Tutti

[Fine]

E quella ro - sa che nacque al par del dì ben presto ancor lan - gui pri - va d'o - do

Leuto Solo

re. E qul - la ro - sa che nacqu al par del dì ben presto ancor lan -

Tutti

Leuto

Da Capo

gui lan - gui pri - va d'o - do - re lan - gui pri - va d'o - do - re d'o - do - re.

9. Recitativo *Pastor troppo importun*

Clori

[Continuo]

Pa-stor trop-po im-por-tun mal mi con-si - gli che gio-va che gio-va a-mar se a - mo-re al-tro non da che pe-ne; vol-gi vol-gi lo sguar-do e

Tirsi

mi-ra Pasto-rel-la gentil che ti sta ac--canto come me sta so - spi-ra e cre-sce l'on-de al rio col suo bel pianto un Pastor la tradi. Nu-mi che mi-ro? E qual Pastor mai

Filli — Clori — Filli — Tirsi — Filli

fu che in-fi - do la tra - di? Quel-lo sei tu. È Tir-si il Tra-di-tor? Tir-si, Tir-si è l'in-fi - fo. Va nin-fa che de - li - ri. Io non de-li - ro co-me

non ti so vie-ne bar-baro in fi - do co-re del-la promessa fe-de. Son pur io quella Fil-le che chia ma-sti tuo be-ne ben cento vol-te e mil-le. Io so-no io so-no

quella a cui a-mor giu - ra-sti e soven-te por-ta-sti dal-la greggia e del campo i primi do-ni or perché m'abban - do-ni perché per - ché fug-gi si in grato?

Ca - ro ca-ro Tir-si a-do - ra-to, deh tor-na al pri-mo a - mo-re, ri - tor-na ri - tor-na a chi t'a-do-ra se vit - ti-ma del duol non vuoi ch'io mo - ra.

10. Aria *Ben sai che quel ruscello*

Andante Moderato

[Violino I]
[Violino II]
[Viola]
Filli
Violoncello
[Continuo]

Ben sai ben sai che quel Ru - scello quel Ru - scel-lo dal mar an-cor par-ti par - ti par-ti ma poi più chiaro e

bel-lo ma poi più chia-ro e bel-lo tor-na del mar in sen par - ti tor - na par - ti tor - na quel Ruscel-lo dal mar par-

ti ma poi più chiaro più chiaro e bel - lo torna del ma-re del ma-re in sen del ma - re in sen.

Ap-pren-di tu da quel-lo a fa - re o-gn'or co - sì co-sì co-sì non es - ser più ru - bel-lo mio so - spi-ra - to ben no non es - ser più ru - bel - lo no no mio so-spi-ra - to ben mio so - spi-ra - - - to ben.

Da Capo

Ben

11. Recitativo *Filli ti lagni a torto*

Tirsi

[Continuo]

Fil - li ti la - gni a tor - to A - mo - re, e il Ciel il sa se mi duol del tuo duo - lo e n' ho pie - tà.

Filli

E per - ché a dun - que nol ri - sa - ni?

Tirsi

Oh Dio! Due pu - pil - le vez-zo - se tol - gan la li - ber - da - de al vo - ler mio.

12. Aria *Sono amante ma vuol la mia stella*

alla 3ª Bassa

Allegro Stretto

[Violini] Unisoni

Tirsi

[Continuo]

So - no A - man - te ma vuol la mia stella ch'un altra più bella più bel-la più bel la a - dori il mio cor.

So - no A - man - te ma vuol la mia stella ch'un altra più bella più bella più bel-la a-

39 dori il mio cor. più bella bella altra un altra più bella bella a-dori il mio cor. più bella bella un altra un altra più bella bella a-dori il mio cor. a-dori il mio

Ad arbitrio — Ferma

59 cor. [Fine] Dat-ti pa-ce la-sciarti la-sciarti m'è for-za e an-co-ra tu smorza del se-no l'ar-dor del

Dal Segno

81 se-no l'ar-dor. for-za è la-sciarti dat-ti pace e an-co-ra tu smorza dal se-no l'ar-dor. tu smorza del se-no l'ar-dor.

Ad arbitrio — Ferma

13. Recitativo *Ahi si parti l'ingrato*

Filli — [Continuo]

Ahi si par-ti l'in-gra-to e ne me-no mi die-de un so-lo ad-dio per pie-tà per mer-cè del-l'a-mor mio. Clo-ri soc-cor-so a-

6 **Clori** i-ta. E qua-l'a-i-ta pos-s io da-re al suo mal? **Filli** Ah che tu sei l'in-no-cen-te ca-gion dei dan-ni miei. **Clori** Per far ch'e-gli si pie-ghi a tuoi pri-mie-ri a-

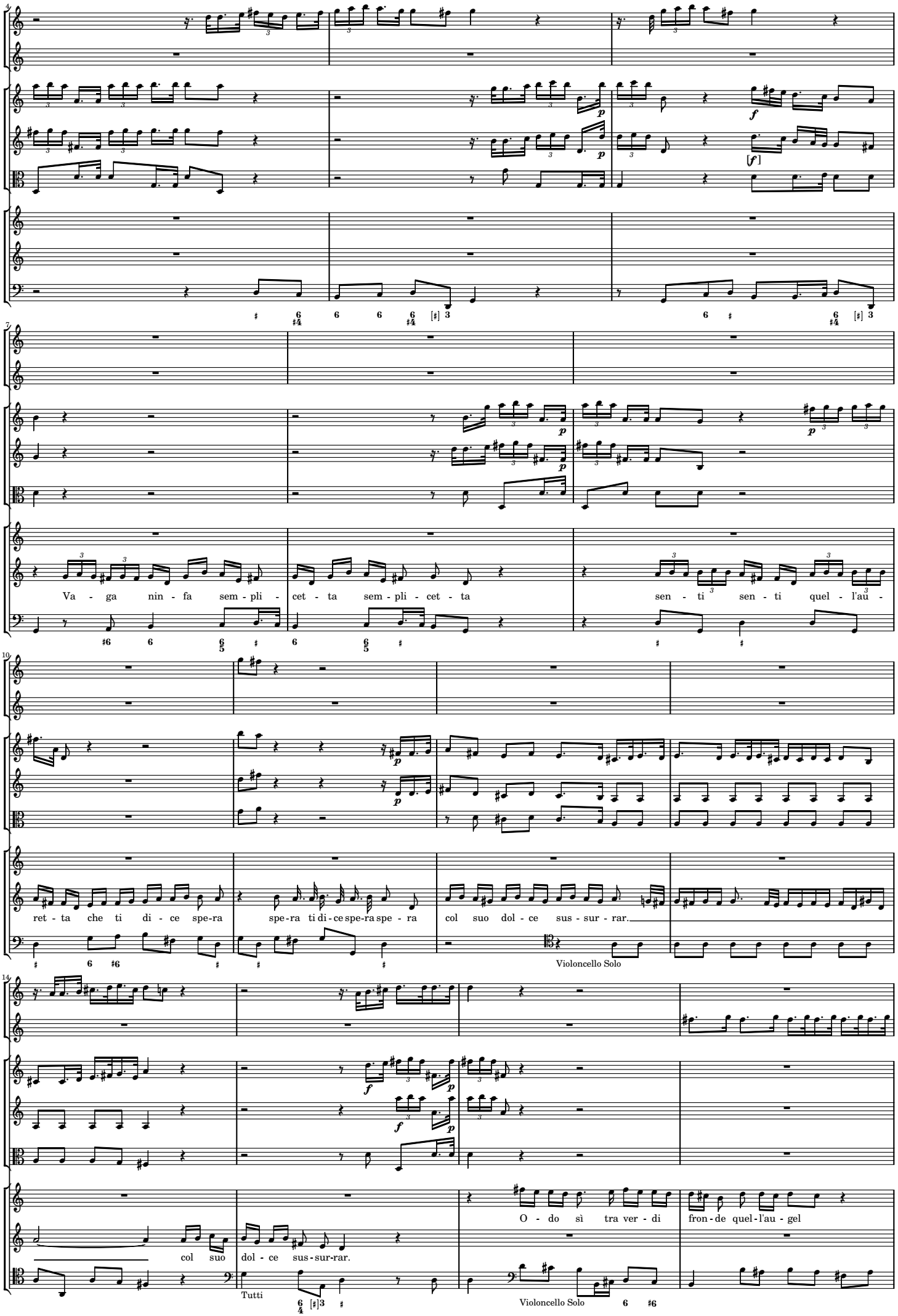
11 mo-ri se pria fug-gi l'in-fi-do; o-ra l'a-bor-ri-rò sa-rà l'in-de-gno sco-po del mio ri-go-re e del mio sde-gno. Tu spe-ra

16 spe-ra in-tan-to oh Fil-li al-le sven-tu-re tue più fau-sta sor-te. **Filli** Ahi che spe-rar non pos-so al-tro che mor-te.

14. Duetto *Vaga ninfa semplicetta*

Andante

Oboe — Flauto — [Violino I] — [Violino II] — [Viola] — **Filli** — **Clori** — [Continuo]


Va - ga nin - fa sem - pli - cet - ta sem - pli - cet - ta sen - ti sen - ti quel - l'au -
ret - ta che ti di - ce spe-ra spe-ra ti di - ce spe-ra spe - ra col suo dol - ce sus - sur - rar.
Violoncello Solo
col suo dol - ce sus - sur-rar.
Tutti
O - do sì tra ver - di fron - de quel - l'au - gel
Violoncello Solo

18

quel - l'au - gel che mi ri - spon-de mi ri - spon-de che mia sor - te più se - ve - ra go - de sol del mio pe-

22

nar. go - de sol del mio penar.

Tutti

Sen - ti

26

sen - ti sen - ti sen - ti quel - l'au - ret - ta O - do sì tra ver - di fron - de che ti

29

quel - l'au - gel che mi ri - spon - de che mia sor - te più se -

di - ce spe - ra spe - ra spe - ra di - ce spe - ra col suo

32

ve - ra go - de sol del mio pe - nar. go-de sol del mio pe - nar. del mio pe - nar.

dol - ce col suo dol - ce sus - sur - rar. col suo dol - ce sus - sur - rar. col suo dol - ce sus-sur -

36

del mio pe - nar.

rar. dol - ce sus - sur - rar.

15. Recitativo *Invan Clori ti cerco*

Lento

[Violin I]

[Violin II]

[Viola]

Tirsi

In - van in-van Clo - ri ti cer - co, in-van mi stan-co.

[Continuo]

p

p

p

9

Pur mi di-ce o-gni Nin-fa o - gni Pa-sto-re che qui in-tor-no t'ag-gi - ri. Or men-tre a si bel - l'om-bra io po-so il fian - co i-te in trac-cia di

12

Clo - ri, i - te o so-spi-ra. Ma oh Dio Fil - li ri-tor-na nel pen-sie-re a-gi-ta - to e par ch'o-gni or mi sgri-di in - gra-to in-gra-to;

Tir-si Tir-si in-fe-li-ce e che ri-sol-vi la-sce-rai di se-guir Nin-fa cru-de-le ma nol con-sen-te A-mo-re. Sprez-za-rai Nin-fa a-man-te a te fe-de-le? Ma non può far-lo il co-re. Ahi che fra Sde-gno e A-mor dub-bio so-spi-ro: Fil-li, Clo-ri, De-stin, do-ve do-ve m'ag-gi-ro?

16. Aria *Fuggo Amore*

Allegro

[Violin I]

[Violin II]

Tirsi

[Continuo]

Tutti

Fuggo A-mo-re e sono a-man-te pie-tà nie-go e vuò pie-tà e vuò pie-tà.

Tutti

Fug-go fug-go A-mo-re e so-no a-man-te pie-tà nie-go pie-tà nie-go e vuò pie-tà e vuò pie-tà.

Solo

vuò pie-tà e vuò pie-tà e vuò pie-tà.

Tutti

[Fine]

Sono in fi-do e son co-stan-te uso in-gan-

36

- - - ni in-gan ni e fe - del - tà. Tutti

So no in - fi - do e son co - stan - te u-so in-

Solo

42

Da Capo

gan - - - - - - - - - - - - ni in-gan ni e fe - del - tà. in-gan ni e fe - del - tà.

17. Recitativo *Ma qui rivolgi il piede*

Tirsi

[Continuo]

Ma qui ri - vol-ge il pie - de l'ab-ban-do - na - ta Nin-fa, Tir - si, che mai fa - rai? Fer-me-rai qui le pian-te e al tro-ve an-drai?

6

Ah no re - sta e na - sco - so da quel-l'ol - mo fron-do - so mi-ra il suo pian-to e poi sprez-za la pur, se di-sprez - zar la puoi.

18. Aria *Selve amiche*

Lento

Flauto Solo

[Violini] Unisoni

[Viola]

Filli

Sel - ve a - mi - che al - cun non

Violoncello I

Violoncello II

[Continuo]

Senza Cembalo

13

sen - to dir-mi an - cor se al mio tor - men - to tro-ve - rò mai fi - ne mai fi-ne un dì.

27

al-cun non sen - to sel - ve a - mi - che non sento dir - mi an - cor se al mio tor - men - to tro - ve - rò mai fi - ne mai fi - ne un dì.

p

41

se al mio tor - men - - -

so - lo so - lo par che di - ce che in-fe - li - ce pe - ne - rò pe-ne - rò sem - pre co - sì. che pian-gen - do l'u - si -

Da Capo

Lento

gnuolo so - lo so - lo par che di - ce che infe - li - ce pe - ne - rò sempre co - sì co - sì sem - pre co - sì sem - pre sem - pre così.

19. Recitativo *Ah Tirsi traditor*

Filli

[Continuo]

Ah Tir-si tra-di - tor poiché lon-ta-na è la speran-za mia dai miei de - si - ri non di - rò più d'a-mar-ti benché il di-ran no sempre i miei so-spi-ri; ti

la-scio ti la-scio per mo - rir tu re-sta re-sta e go - di con Clo-ri che ti sprezza ma più di me ti pia-ce quel-la tran quil-la pa-ce che per sem pre to glie-sti a

Tirsi

Filli

questo co - re. M'in te-ne - ri - sce l'al ma il suo do - lo - re più re - si-ster non pos-so. Ahi che del-l'al-ma mia tan to a - cer-bo mar tir non può sof-frir-si. Me glio, me glio è mo-

Tirsi

Filli

ri - re e per te mo-ro oh Tir-si. Fer-ma Fil - li che fai. Oh Dio t'ar - re-sta. Cru-del, per - ché t'op-po-ni al-la mia mor-te? Se tu sei l'o-mi-ci --da

per-ché in vi - ta mi vuoi ed a che rie-di? For-se di nuo-vo chie-di che as-col-ti i miei dis-prez-zi o che mi-ni-stra io sia dei tuoi no-vel-li a-mo-ri? Che

Tirsi

vuoi? Che vuoi da Fil - li in - gra-to? Io non son Clo - ri. Non più oh ca-ra, non più, lo so, lo so che reo son di tra-di-to a-mo-re. Or tor-no tor-no ai lac - ci

36 Filli
tuoi, per-do-na, per - do-na I - do-lo mio, un de - li-rio d'a-mor; via più co - stan-te t'a-do-re-rò mio ben fe-de-le fe - de-le a-man-te. In-fe-del,

42 Tirsi Filli
in-fe-del tu m'in-gan-na è pos-si-bil che m'a-mi? Di-ca-lo, di-ca-lo Amo-re i-stes-so. Ah pen-sa ch'a mio dan-no pre-se il no-me d'Amor ma poi fu in-gan-no. Sa-rai,

48 Tirsi Filli Tirsi Filli
sa-rai fe-del? Tel giu-ro. Co-stan-za av-rai? Nel co - re ser-bo lo stral con cui tu mi pia-ga - sti. Già, già sei fe - li - ce oh cor tan-to ti ba - sti.

20. Duetto *Sol per te*

Allegro assai

Oboe I
Oboe II
[Violini] Unisoni
[Viola]
Filli
Tirsi
[Continuo]

6
Sol per
Sol per te vo il co-re a-man - te

12
p
te vogl'io langui - re per te mio te - sor mio ca - ro ben. mio ca - ro ben. mio - te -
per te mio te - sor mio ca - ro ben. mio ca - ro ben. mio te - sor mio

Adagio

sor mio ca-ro ca-ro ben. Sol per te vogl'io lan-gui - re per te mio te - sor mio ca-ro ca-ro ben. ca - ro ca-ro ca -

ca - ro ca-ro ca-ro ben. Sol per te vo il co re a man - te per te mio te - sor mio ca-ro ca-ro ben ca - ro ca-ro ca -

ro per te mio te - sor mio ca - ro ben. per te mio te-sor mio ca-ro ca-ro ben.

ro per te mio te - sor mio ca - ro ben. per te mio te - sor mio ca-ro ca-ro ben.

[Fine]

Sei fe - de - le fe - de - le tor-ne - rò dun que a gio - i - re.

Io son co stan - te co stan - te tor-ni

Da Capo

tor - ne - rò dun que a gio - i - re.

sì tor - ni il se - ren. tor-ni sì tor - ni il se - ren sì sì tor - ni il se - ren.

21. Recitativo *Gioite, si gioite*

Clori

[Continuo]

Gio - i - te gio - i - te si gio - i - te bel - l'al - me in - nam - o - ra - te e con no - di te - na - ci

co - me strin - se già A - mo - re Al - ma con Al - ma o - ra strin - ga I - me - neo pal - ma con pal - ma.

22. Aria *Scherzando godendo*

Allegrissimo

Due Oboi e Violini

Clori

[Continuo]

Scher - zan - do

Senza oboi

scher - zan - do scher - zan - do go - dendo bel - l'al - me amo - ro - se di gi - gli e di ro - se cin - ge - te - vi il crin. cin - ge - te - vi il

Con oboi

crin.

Senza oboi

di gi - gli e di ro - se bel - l'al - me amo - ro - se scher - zan - - do go -

Con oboi

den - - do cin - ge - te - vi il crin. scher - zan -

Con oboi

- do di ro - se e di gi - gli cin - ge - te - vi il crin. cin - ge - te - vi il crin.

Senza oboi

Tutti

{Fine}

Senza oboi

Can - tan - do ri - den - do dian plausi ed o - no - ri le Ninfe e i Pa - sto - ri al cie - co bam -

Con oboi

bin.

Senza oboi

Can - tan - do ri - den do dian pla - si ed o - no - ri le Ninfe e i Pa - sto - ri al cie - co bam - bin al cie - co bam - bin.

Da Capo

23. Recitativo *Oh giorno fortunato*

Clori

[Continuo]

Oh gior - no for - tu - na - to gior - no fau - sto e be - a - to, e ta - le es - ser do - ve - a s'og - gi è quel gior - no del gran no - me sub - li - me del - la Nin - fa so -

vra - na di Wir - ri - go Con - sor - te a chi fu de - sti - na - to per no - stra lie - ta sor - te la cu - sto - dia e'l co - man - do del - le no - stre cam - pa - gne. Og - gi è quel gior - no

in cui di mir - to a - dor - no o - gni Pa - stor gio - i - sce, cor - re lim - pi - do il rio ol - tre l'u - sa - to can - tan gl'au - gel - li, e'l pra - ti - cel fio - ri - sce.

Filli

Tirsi

Dun-que che più si tar-da? oh Tir-si, oh Fil-li; dia-mo lo-de col can-to a cop-pia si gen-til. Io v'ac-con-sen-to. Op-por-mi non deg-

Clori

g'io. Or dun-que sa-rà pri-mo a can-tar gl'al-ti preg-gi di due al-me si gran-di il lab-bro mi-o.

24. Aria *Sicure in pace*

Allegro

Flauto I

Flauto II

[Violini] Unisoni

Clori

[Continuo]

Si

cu-re in pa-ce l'er-be no-vel-le le pe-co-rel-le pa-scano ogn'or. Si cu-re in pa-ce l'er-be no-vel-le le pe-co-rel-le

pa-scano ogn'or. le pe-co-rel-le si-cure in pa-ce pa-scano ogn'or. o-gn'or. o-gn'or.

[Fine]

Lu-po ra-pa-ce non t'ap-pres-

Da Capo

sa-re ch'il Cielo a-mi-co li diè Wir-ri-co per di-fen-sor. Non t'ap-pres-sa-re ch'il Cielo a-mi-co li diè Wir-ri-co per di-fen-sor. per di-fensor.

25. Aria *All'ombre amene*

Allegro

Oboe I

Oboe II

[Violini] Unisoni

Filli

[Continuo]

Al-l'om-bre a-me-ne la Pa-sto-rel-la o-ne-sta e bel-la can-tan-do va.

Al-l'om-bre a-me-ne la Pa-sto-rel-la o-ne-sta e bel-la can-tan-do va can - tan - - - - - - - - - - - - - do la Pa-sto - tel - la can-tan-do va. can-tan-do va.

[Fine]

Roz-zo Pa-sto-re non la tur-ba-re che del suo scor-no Bar-ba-ra un gior-no lo pun-ni - rà. che del suo scor-no Bar-ba-ra un gior-no lo pu - ni - rà. lo pu-ni - rà. lo pu - ni - rà. lo pu - ni - rà.

Da Capo

26. Recitativo *Clori, Filli non più*

Tirsi

[Continuo]

Clo-ri, Fil - li non più, il dol - ce suo-no del - la ve-ra - ce lo - de la mo-de-stia ri-cu - sa di Bar - ba-ra Wir - ri - go; e ba - sta so - lo

dir che l'al-ta con-sor-te tan-to è gen - ti - le e pia quant'e-gli è for - te. Or voi ta - ce - te in-tan-to ch'io volge - rò il mio can-to a Car-lo, a Car-lo il gran-de, il giu-sto

scu-do di no-stra fe - de, a E - li - sa-bet-ta di lui ben de-gno spo-sa, dal di cui sen fe-con-do no - vel - li Le - o - pol-di at - ten-de il mon - do.

27. Aria *Il Trace agricoltor*

Vivace

[Violini] [Unisoni]

Tirsi

Violoncello I

Violoncello II

[Continuo]

Il Tra-ce A - gri - col - tor ben

pre-sto pian-ge - rà che i cam-pi suoi ve-drà pre - da del fo - co. pian-ge-rà pain-gerà Il Tra-ce A-gri - col-tor ben

pre-sto pian-ge - rà che i cam-pi suoi ve-drà pre - da del fo - co. ve - drà

pre - da del fo - co. pre-da del fo - co.

[Fine]

Poi sen-za luce al-cu-na vedrà l'em-pia sua Lu-na per-du-to il suo vi -

Da Capo

gor a po-co a po - co. ve-drà l'em pia sua Lu - na per-duto il suo vi - gor a po - co a po - co a poco a po - co.

28. Recitativo *Sì sì sperar ci giovi*

Tirsi

[Continuo]

Sì sì spe - rar ci gio - vi ve - der l'A - qui-le al - te - re di Bi-zan - zio ru-bel - la su le ru - i - ne un dì for - mar - si il ni - do; on - de di li - do in li - do s'u-di-rà ri-suo-nar vo - ce fa-ta - le: vi - va vi - va d'Au-stria l'E-roi sem-pre sem-pre im-mor-ta - le.

29. Terzetto *Pien d'amore*

Allegro

Tutti [Violini] con li Due Oboi

[Viola]

Filli

E pien di fè vi - va

Tirsi

Pien d'a - mo - re e pien di fè o-gni co - re di-ca vi - va

Clori

E pien di fè vi - va

[Continuo]

vi - va vi-va Car-lo il no - stro Ré. pien d'a - more e pien di fè vi - va vi - va vi - va Carlo il no-stro

vi - va Car-lo il no - stro Ré. pien d'a - more e pien di fè vi - va vi - va vi - va Carlo il no-stro

vi - va vi-va Car-lo il no - stro Ré. pien d'a - more e pien di fè o-gni co-re di-ca vi - va vi - va vi - va Carlo il no-stro

Senza Oboi

p

il no - stro Ré. il no - stro Ré.

il no - stro Ré. il no - stro Ré. Oh com - pa-gne for - tu - na-te for - tu - na-te se per ren-der-vi be -

il no - stro Ré. il no - stro Ré.

Violoncello

24

Con Oboi

Oh com-pa-gne for-tu - na-te for - tu - na - te se per ren der-vi be-a - te un tal

a - te un tal Re-ge il Ciel vi diè. il Ciel vi diè. se per ren der - vi be-a - te un tal

Oh com-pa-gne for-tu - na-te for - tu - na - te be-a - te un tal

Tutti

32

Re-ge il Ciel il Ciel vi diè. vi-va vi-va Car-lo vi - va vi - va vi-va Carlo il no-stro il no - stro Ré. il no - stro Ré.

Re-ge il Ciel il Ciel vi diè. vi-va Car-lo vi - va vi - va vi-va Carlo il no-stro il no - stro Ré. il no - stro Ré.

Re - ge il Ciel il Ciel vi diè. vi-va vi-va Car-lo vi - va vi - va vi-va Carlo il no-stro il no - stro Ré. il no - stro Ré.

Il Fine L.D.M.V.