

# 1. Recitativo

## *Ove smarrita e sola*

**Erminia**

O - ve o - ve smar - ri - ta e so - la, o - ve o - ve Er - mi - nia in fe - li - ce il

[Continuo]

Senza Cembalo tenuta

6 #6 6

4

piè tre-man-te e il dub-bio pas - so gi - ri? Che pen-si, oh Dio, che mi-ri?

7

Al-tro non v'ha per que sta solin-ga a - tra fo-re-sta ch'erti pog-gi, i-me val-li, i - spide

10

ru-pi, torbid'acque, antri oscuri, er - - mi diru-pi. E forse ad or ad

14

or tra bal-za e bal-za il ne-mi-co drappel giun-ge e t'in-cal-za. Mo-stri ra-

*p*  
6

6  
5

17

pa-ci e fie-ri a - bitan que-ste sel-ve: Ah tu non hai scher-mo miglior, che la-gri-me,

b6 b6

2  
20

e so-spi--ri; che fai, che pen-si che che pensi Erminia, o - ve o - ve t'aggi-ri?

4 3 ♭ 7 5 ♭ 6 #

24

Tancre-di, oh Dio Tan-cre-di dol-ce ca - gion de' miei sì ama-ri af-fan-ni te sol, te

Con Cembalo 6 #6

28

sol quan-tun-que in-van, chia-mo, chia-mo e desio ca - ro ca - ro ne-mi - co mio.

#6 [5] 4 [#] 3

31

Per tue pia-ghe cu-rar sott' al - tri spo-glie il de-bil fian-co a-sco --si, e

5 6 4 6

34

vi - ta e o-nor tra mil-le ri-schi e-spo-si. Or fugias-ca e ra-min-ga sen-sa

4 3 [6]

37

te, senza gui-da e sen-za pa-ce piango piango l'acce-so mio de - sir fal-la - ce. Ah Tan-

#6 6 6 4 [#] 3

41

cre - di Tan-cre-di, ah tu il sa-pes-si al-men, poi - ché nol ve - di.

#6 6 7 5 4 [#] 3

Segue