

ISTITUTO ITALIANO PER LA STORIA DELLA MUSICA

---

ALESSANDRO SCARLATTI

ERMINIA

SERENATA

Edited by

THOMAS GRIFFIN



ROMA 2011

FONDAZIONE  
ISTITUTO ITALIANO PER LA STORIA DELLA MUSICA

*Presidente*  
Agostino Ziino

*Consiglio di amministrazione*  
Giovanni Carli Ballola  
Bruno Cagli

ALESSANDRO SCARLATTI  
*Erminia*  
serenata in two parts; music extant for part one only  
introduction and critical edition by Thomas Griffin

Printed in Italy

*Tutti i diritti riservati*

© by FONDAZIONE ISTITUTO ITALIANO PER LA STORIA DELLA MUSICA  
Via Vittoria, 6  
00187 Roma  
tel. 06 36000146 e-mail: [istmusica@lvirgilio.it](mailto:istmusica@lvirgilio.it) [www.iism.it](http://www.iism.it)  
ISBN 978-88-95349-05-3

## Table of Contents

Introduction . . . . .	vii
The Setting in Naples . . . . .	viii
The Question of the Librettist's Identity . . . . .	ix
The Plot of <i>Erminia</i> Summarized . . . . .	xi
Borrowings from Tasso and Dante . . . . .	xiii
The Structure of the Libretto . . . . .	xvi
The Music of <i>Erminia</i> . . . . .	xvii
Recitativo . . . . .	xvii
Aria . . . . .	xxv
Orchestration . . . . .	xxxv
Sinfonia and Chorus . . . . .	xxxvi
Source Report and Principles of the Edition . . . . .	xxxix
Table of Variants . . . . .	xli
Libretto – <i>Parte Prima</i> . . . . .	xlvii
Libretto – <i>Parte Seconda</i> . . . . .	lvii
<i>Erminia</i> . . . . .	1
<i>Introduzione</i> . . . . .	2
1. Recit. <i>Ove smarrita e sola</i> . . . . .	6
2. Aria <i>Al dolce nome</i> . . . . .	8
3. Recit. <i>Poiché già chiaro</i> . . . . .	12
4. <i>Sinfonia da Lontano</i> . . . . .	12
5. Recit. <i>Qual odo in lontananza</i> . . . . .	13
6. Coro <i>Cinta di rose</i> . . . . .	13
7. Recit. <i>D'innocenti fanciulli</i> . . . . .	14
8. Coro <i>A pascolar l'agnelle</i> . . . . .	15
9. Recit. <i>Se di piacere alcuno</i> . . . . .	16
10. Recit. <i>Ma di rustico albergo</i> . . . . .	16
11. Aria <i>Mentre quel solco</i> . . . . .	19
12. Recit. <i>Tra fortunati vostri alberghi</i> . . . . .	25
13. Duetto <i>Vado al gregge</i> . . . . .	27
14. Recit. <i>In van credete</i> . . . . .	34
15. Aria <i>Finché il fulmine</i> . . . . .	34
16. Recit. <i>Da quelle, che sul verde ameno prato</i> . . . . .	38
17. Aria <i>Son raminga pastorella</i> . . . . .	39
18. Recit. <i>Troppo gentil tu sei</i> . . . . .	42
19. Aria <i>Come suol veloce ardito</i> . . . . .	43
20. Recit. <i>Così dal ferro ostil</i> . . . . .	46
21. Aria <i>Quando irato il toro mugge</i> . . . . .	48
22. Recit. <i>Tancredi, e dove mai così ansante</i> . . . . .	53
23. Aria <i>Ha nei begl'occhi</i> . . . . .	54
24. Recit. <i>Mentre albergo e ristoro cerchi</i> . . . . .	57
25. Aria <i>Di fortuna e d'Amore tra gl'inganni</i> . . . . .	57
26. Recit. <i>Qui dove al germogliar</i> . . . . .	60
27. Aria <i>Torbido, irato e nero</i> . . . . .	62

# ERMINIA

## SERENATA A QUATTRO VOCI CON VARI STROMENTI

Prima esecuzione	Napoli, palazzo Zevallos Stigliano, 13 giugno 1723
Azione	“La Scena si finge nelle Campagne di Soria sù le rive del Giordano”
Musica	“Del Signor Cavaliere ALESSANDRO SCARLATTI Maestro della Real Cappella di Napoli”
Poesia	adespota

Interlocutori	Erminia	soprano		Carlo Broschi, detto Farinello
	Tancredi	contralto		Andrea Pacini
	Polidoro	tenore		Annibale Pio Fabri
	Pastore	basso		D. Antonio Manna

Coro SSAT

Orchestra  
flauto 1°  
flauto 2°  
oboe 1°  
oboe 2°  
fagotti  
corno/tromba 1<sup>a</sup>  
corno/tromba 2<sup>a</sup>  
violini I  
violini II  
violette  
violoncelli  
contrabbassi  
cembalo