

12. Recitativo

Tra fortunati vostri alberghi

Erminia

Tra for-tu-na-ti vostri alberghi a-mi-ci ov'è in pa-ce trae-ta di fe-li-ci, se tu il con-ce-di,

[Continuo]

5

il piè fermar desi-o, e di quest' ar-mi sgom-bra l'ùmil gon-na vestir di pa-sto-rel-la, finché in Ciel spen-da più be-

Pastore

9

ni-gna stel-la. Del-la più ric-ca ve-sta di mia fi-glia Lico-ri, di bian-co vel con-te-sta e or-na-to ha il lem-bo con

13

se-ri-co tra-pun-to, o-ve le-ro-se con al-tri flor di ver-si az-zur-ri, gial-li e per-si fan va-go in-trec-cio,

Erminia

17

io vo' che tu ri-co-pri il bel fian-co genti-le, ben-ché per te sia roz-za spoglia e vi-le. An-zi m'è dol-ce e

21

gra-ta più che l'an-ti-ca mia por-po-ra au-ra-ta. Qui dell'ar-mi fu-ne-ste de-pon-go il gra-ve pe-so, e

26

25

cingo il bian-co lin di schiet-ta ve - ste. Co-sì la-sciar po-tes-si d'a-mor gli stra-li ch'ho nel-l'al-ma impres-si.

4 [#]3 6 4 [#]3

Pastore

29

Come al bel se no accan-to e al gen-til bus-to in tor-no la spoglia umil leggia-dra men-te splen-de; non può, non

#6 #

Erminia

33

può ru-stica gonna la ma-e-stà copr-ir di re-al donna. L'oro e le gem-me, che qui me-co il ser-bo, se tu'l ri-fi-u-ti, io vo'

#4 6 4 [#]3 6/4 6 6/5

Pastore

38

ch'abbia Lico--ri. Or nei vo-stri la-vo-ri fa che la de-bil man-o io avvez-zi, e'l pie-de. Usa allo scet-tro e al soglio,'

4 3 # [4 #3]

42

la tua de-stra e'l tuo piè non è, non è per que-ste lun-ghe fa - ti-che e du-re; Pur, do-ve il bian-co greg-ghe Li -

#

46

co-ri ed A-ma-ril-li a pas-cer me-na, se gir tu vuoi per al-leguar tua pe-na, il mio fan-ciul-lo A-min-ta fia ch'al pra-

#

50

tel ti scor-ga, or van-ne van-ne lie-ta; for-se il nuo-vo pia-cer tua do-glia ac-che - ta.

[4 #3] # # 6 #4 6 4 [#]3

13. Duetto Vado al gregge

Allegro

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Erminia

Pastore

[Continuo]

10

[Tutti]

21

Va - - - do va - - do va - do al greg - ge e me-co

vie - ne, lu - sin - gan - do il cor, la spe - ne, lu - sin - gan - do il cor, la spe -

ne, ma il ti - mo - re ma il ti - mo - re an - cor s'a - van -

The musical score is written for a chamber ensemble and two vocalists. It begins with a tempo marking of 'Allegro'. The instrumentation includes Oboe I and II, Violino I and II, Viola, Erminia (soprano), Pastore (bass), and Continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The score is divided into systems. The first system includes the vocal line for Erminia with the lyrics 'Va - - - do va - - do va - do al greg - ge e me-co'. The second system includes the vocal line for Pastore with the lyrics 'vie - ne, lu - sin - gan - do il cor, la spe - ne, lu - sin - gan - do il cor, la spe -'. The third system includes the vocal line for Erminia with the lyrics 'ne, ma il ti - mo - re ma il ti - mo - re an - cor s'a - van -'. The score features various musical notations such as dynamics (p), articulation (accents), and performance instructions like [Tutti].

30

za.

38

an - cor - s'a - van - - - za.

No no non te - mer, non te - mer, ché in

47

lon - ta - nan - za io, su l'er - to di quel col - le,

#6 6/4 6/5 6

55

scopro il fon - do del - la val - le, e di - fen - - - derti e di -

#6 6 #6 #6

64

Pa - ce — pa - ce — mai tro - var non
fen - der - ti - sa - prò. Non te - mer, non te - mer,

74

so. spe - ne, ti - mo - re pa - -
No no no Non te - mer, non te - mer, io di - fen - der - ti sa - prò.

6 5 6 # Solo

84

ce pa - ce mai tro - var non so. No non so. Pa - ce
 Non te - mer, io di - fen - der - ti sa - prò.

Tutti #6 #6 #

93

mai no non tro - var

Soli

102

109

tro - var non so.

Tutti

117

E se dubbia an - cor pa - ven - ti, qui tra

[p]

[p]

[p]

126

Non pa - ven - to

bo - schi il Cie - lo a - mi - co si fa scu - do scu - do a - gl'in - no - cen - ti.

Solo