

1. Recitativo

Ove smarrita e sola

Violino I *tenute p*

Violino II *p*

Viola *p*

Erminia
O - ve o - ve smarri - ta e so - la, o - ve ove Erminia infe - li - ce il piè tremante e il dubbio pas - so

[Continuo]
Senza Cembalo *tenuta*
6 #6 6 #6

5

gi - ri? Che pen - si, oh Dio, che mi - ri? Al - tro non v'ha per que - sta solin - ga a - tra fo - re - sta ch'erti

7 5

9

pog - gi, i - me val - li, i - spi - de ru - pi, tor - bi - d'ac - que, an - tri o - scu - ri, er - - mi di ru - pi.

#6 #6 7 5 #

13

p

E forse ad or ad or tra bal - za e bal - za il ne-mi-co drappel giunge e t'in-cal-za. Mo-stri ra-

p

6 6

17

pa - ci e fie - ri a - bitan que-ste sel-ve: Ah tu non hai scher-mo miglior, che la-grime, e so-spi --ri; che

6 6 4 3 6 5

21

fai, che pen-si che che pensi Erminia, o - ve o - ve t'aggi-ri? Tancre-di, oh Dio Tan-cre-di dol - ce ca -

6 # Con Cembalo

26

gion de' miei si ama-ri af-fan-ni te sol, te sol quantunque invan, chiamo, chiamo e desio ca-ro ca-ro nemi-co mio.

6 #6 #6 [#5] 4 [#3]

31



Per tue piaghe curar sott'al-tri spoglie il de-bil fianco asco--si, e vi-ta e onor tra mil-le rischi esposi.

5 6/4 6 4 3 [6]

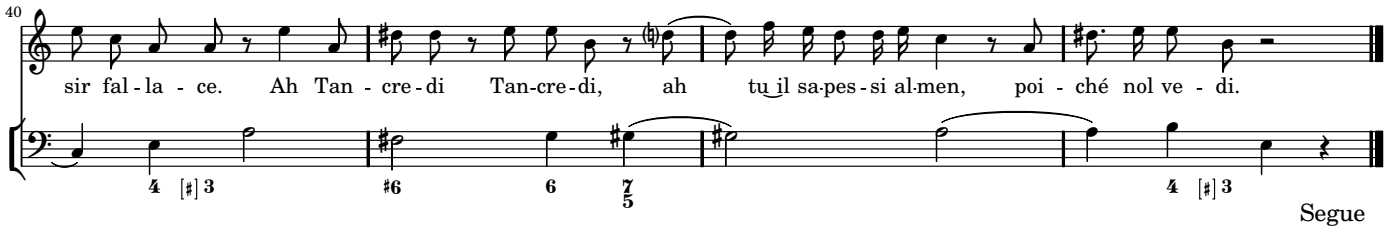
36



Or fugias-ca e ra-min-ga sen-sa te, sen-za gui-da e sen-za pa-ce pian-go pian-go l'ac-ce-so mio de-

#6 6 6

40



sir fal-la - ce. Ah Tan - cre-di Tan-cre-di, ah tu il sa-pes-si al-men, poi - ché nol ve - di.

4 [#] 3 #6 6 7/5 4 [#] 3

Segue

2. Aria
Al dolce nome

Allegro

[Tutti]



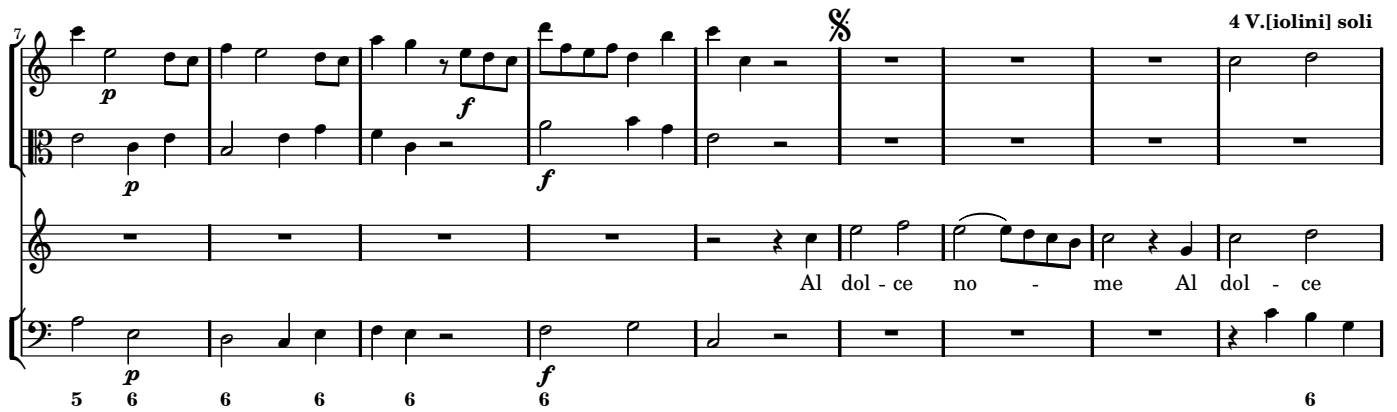
Violini Unis. [f]

Viole [f]

Erminia

[Continuo] [f] 5 6 4 6 6 6 6

7



p *f*

Al dol - ce no - me Al dol - ce

5 *p* 6 6 6 6 *f* 6

4 V.[iolini] soli

4
16

no-me del - li - dol mi-o del - li-dol mi - o pur non so co-me la sel-va, il ri-o il

6 6 6 #6 6 #6 6 #6

25

ri-o la sel-va, il ri-o l'or-ri-do a-spet-to l'or-ri-do a-spet-to can-gian -

#6 6 #6 # #6 6 2 6 6 6 6

33

- - - do can-gian - do va - - - can-gian-do va.

6 7 # f

41

Al dol - ce no-me del - li - dol mi-o del-

4 [Violini] soli
4 [viole] soli

6 5 6 5

49

l'i - dol mi - o pur non so co - me la sel - va, il ri - o l'or - ri do a -

6 7 #6

56

spet - to l'or - ri - do a - spet - to can - gian - - - - - do can -

6 6

63

gian - do va. can - gian - - - - -

p

70

Tutti

do can - gian - do va. can - gian - do va.

f

6 3 *f* 5 6 6

[Fine]

4 soli

78

p

2 soli

p

Al - tro ri - sto -

6 6 6 6 6 6 5 6 6

p

86

ro non m'è conces - so il mi - o te - so - ro chia - man - do spes - so chia - mando spesso

94

spes - so l'or - ror di - let - to L'or - ror di - let - to far - si po - trà. chia - mando te -

102

so - ro te - so - ro spes - so spes - so l'or - ror di - let - to di - let - to far - si potrà. far -

110

si

117

Tutti

f *p* [*f*]

far - si po - trà. Al

6 5 6 5 6 6 [*f*]
5

Al Segno

13. Duetto
Vado al gregge

Allegro

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Erminia

Pastore

[Continuo]

Va - do va - do va - do al greg - ge e me - co

[Tutti] *p*

10

vie - ne, lu - sin - gan do il cor, la spe - ne, lu - sin - gan - do il cor, la spe -

21

ne, ma il ti - mo - re ma il ti - mo - re an - cor s'a - van -

30

za. an-cor-s'a-

39

van - - za.

No no non te - mer, non te - mer, ché in lon - ta -

49

nan - za io, su l'er - to di quel col - le, scopro il fon - do del - la

#6 6/4 6/5 6 # #

58

val-le, e di - fen - - - derti e di - fen - der - ti - sa - prò. Non te - mer, non te -

6/4 6 #4 #4 #

68

Pa - ce — pa - ce — mai tro-var non so. spe - ne, ti-mo -
 mer, No no Non te-mer, non te - mer,

6

79

- re pa - - - ce pa-ce mai tro-var non
 io di - fen - der - ti sa-prò. Non te-mer, io di -

5 6 # Solo Tutti #6

90

so. No non so. Pa-ce mai no non tro-var
fen-der-ti sa-prò.

#6 Soli

101

so. No non so. Pa-ce mai no non tro-var
fen-der-ti sa-prò.

109

tro - var non so.

Tutti

[Fine]

116

E se dubbia an-cor pa - ven - ti, qui tra bo-schi il Cie-lo a - mi - co

[p]

6 4 #3 # 5 #6 5 # #6 6 6 #6 #

129

Non pa_ ven - to al - tro ne - mi - co, te - mo A - mor,
 si fa scu - do scu - do a - gl'in - no - cen - ti. Non te -

7 7 6 6 5 3 Solo Tutti #6

140

te - mo A - mor, che sempre ar - ma to pur mi
 mer

Solo

149

sie - gue al col - le, al pra - to, e fug - gir - lo o - ve po - trò?
va che lie

Tutti 6 6

158

Temo A - mor, che mi siegue al colle, al prato, e fug - gir - lo o - ve po -
ta io ti vedrò. Non te - mer lie ta lie ta Non - te - mer va va

#6 6 6 6 3 6 # 6 6 # 6 # # #6 5

169

trò? o - ve fug-gir - lo o - ve po - trò? Te-mo A-
 va che- lie ta io ti ve - drò. Non te-

6 # #5 6 # #6 #6 # 6

Da Capo [al Fine]

178

mor Va-
 mer lie ta io ti ve - drò.

[f] [p] [f] [p] [f] [p]

6 6 # #6 6 3/4 #3 [f] 6 6 6 6 3/4 3 #

16. Recitativo

Da quelle, che sul verde ameno prato

Polidoro

Da quelle, che sul verde ameno prato il gregge a custo - dir siedon congiunte forse saprò se in questa spiaggia

[Continuo]

5
sia l'empia nemi-ca mi-a. Leggiadre Ninfe il Ciel lie-te vi faccia più che non siete; in traccia vo di guerrier di bianche

10
spoglio cin-to, che in sul'elmet-to il se-gno tien di ti-gre fe-ro-ce (e più n'ha il co-re); se mai ve-de-ste ov'ei ri-vol-se il passo,

Erminia

14
di-tel di-tel per cor-te - sia, ch'io son già las - so. Pro-de guerrier tra il no-stro o - vile e'l pra-to al -

18
cun non vi-di, e que-ste so - li - ta-rie con-tra-de non son d'e-roi le tri-on-fa - li stra-de; qui bi-fol-chi e pa-

22
sto-ri di van-ga e ra-stro ar-ma-ti sol veggian per le sel-ve e greg-gi e ar-men-ti e ta-lor mo-stri e bel - ve.

Polidoro

26
Ri-tor-na dunque di Goffre-do al cam-po ch'i-vi... Gof - fre-do, e co-me no-to è qui del no-stro Du-ce il no-me?

The musical score is written for a vocal soloist (Polidoro) and a continuo player. The vocal line is in treble clef with a common time signature (C). The continuo line is in bass clef with figured bass notation. The score is divided into systems, with measure numbers 5, 10, 14, 18, 22, and 26 indicated at the beginning of each system. The lyrics are written below the vocal line. The continuo line includes figures such as 6, 4#3, 5, 4 3, 6, 6#4, 6, 6/5, 4 #3, 6, 6/5, 4 3, #, 6, 4 #3, #6, and #6.

30

Non u - mil don - na a me sem - bra co - stei; pa - sto - rel - la gen - til dim - mi, dim - mi chi se - i?

6 6 #

Segue Erminia

17. Aria Son raminga pastorella

Moderato

Flauto I *p*

Flauto II *p*

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Erminia
Son ra - min - ga pa - sto - rel - la, la mia stel - la la mia stel - la vuol co -

[Continuo] *p* [Tutti] Solo

10 *f*

f

f

f

sì co - sì co - sì co - sì. Son ra - min - ga pa - sto -

f Tutti Solo

19

rel - la, la mia stel - la la mia stel - la vuol co - sì. co - sì co - sì ramin - ga, co - sì ra

28

minga pa-sto-rel - la, la mia stella vuol co - sì. La mia stel - la vuol co - sì. co - sì. co

36

si. La mia stel - - - la vuol co - si.

Tutti
6/4 5/3 # ♭ # #6/4 6 7/5

45

Fine

Gui-do il greg-ge al pra-to, al mon-te, di su -

6/6 6/5 6/5 6/4 5/3 6/4 5/3

54

dor ba - gno la fronte e al - l'o - vil poi stan-ca ar - ri - vo: co - sì vi - vo e not-te e

64

di. Co - sì e not-te e di. Co - sì co - sì co - sì stan-ca stan-ca vi - vo co - sì co -

attacca subito Da Capo [al Fine]

74

sì e not-te e di. e not - - te not - - te e di. Son ra-

26. Recitativo

Qui dove al germogliar

Adagio e piano

Violino I

Violino II

Viola

Erminia

[Continuo]

p

p

p

p

p

6
6 $\frac{1}{4}$
2

6 $\frac{1}{4}$
2

4

tenuto

Qui do - ve al ger - molgiar tra l'erbe e i sas - si del lim - pi - do ru -

6 b 6

7

arpeggiato

scel - lo can - ta il fle - bile au - gel - lo, lie - ve - men - te l'au - ret - ta in - cre - spa

6 #4

12

arpeggiato

semplice

l'on - de, e scu - te al fag - gio le sue ver - di fron - de; qui la te - nera er - bet - ta

6 6 #4

premo col de-bil fian-co e do ri-po - so al pensier dub - bio e stanco. Vieni,
 6 Solo [violoncello] [Tutti] Senza Cembalo

vieni oh son no so-a - ve ob-lío dei ma-li, e le che-te u-mide a-li sul-l'a - gi - ta - to cor pla-cido stendi; deh!
 6/5 6/4 6

per brev' or-a al men pa - - ce pa - ce mi ren-di.
 Solo [violoncello] Tutti

Ma, oh Dio! Chi tur-ba, chi tur-ba e as - sa - le l'af-fan-na-ta mia
 [Con Cembalo] 6 6

34

men-te? Ahi, qual m'è in-nan-zi im-ma-go a - tra e do-len-te?

Segue Subito

27. Aria

Torbido, irato e nero

Allegro

[Tutti]

Violino I

Violino II

Viola

Erminia

[Continuo]

6 6 5 6 7/5

7

6/4 6 6/4 3 6 5

14

6 6 6 4/2 6

22

§

Tor-bido, i - ra

6 5 6 6

29

Concert[ino] Soli

- to e ne - ro il Ciel per me si fa. Ti - ran-no e lu-sin-ghie-ro. A - mor di

Solo [violoncello]

6 6 6 3 6/4 3

37

qua, di là di qua, di là ra

44

pido vo

51

Tutti

f

f

f

la. vo - - la. vo-la.

f

$\frac{6}{4}$ 6 $\frac{6}{4}$ 3

59

Tor - bido, i - ra ³ - - - to e ne - ro il

6 6 6 6 6 6 6 16

66

Ciel per me si fa. Ti - ran-no e lu - sin - ghie-ro. A - mor di qua, di

74 Solo [violoncello]

là ra - - pido vo - - la. ra - - - - -

81

- - pido vo - la. vo - la Amor di qua, vo - la Amor di là A - mor A - mort ti -

88

- - pido vo - la. vo - la Amor di qua, vo - la Amor di là A - mor A - mort ti -

96

ranno, ti - ran-no e lu - sin-ghiero. ra -

103

Solo [violoncello]

110

pido ra-pido vo - la. vo - la. vo -

Concert[in]o Soli

118

Tutti

f

Fine

p

Concert[in]o Soli

Tutti

4 3

la. Fug - ge l'af - flit - ta spe-me, ti -

Solo [violoncello]

p

126

mor l'in - cal - za e pre-me, lar - ve e fan - tas - me in gi - ro io

133

mi - ro in - tor-no a me: chi mi con - so-la? chi chi mi con - so - la? Fugge l'afflit-ta

142

spe-me, ti - mor ti - mor l'in-cal

149

za e pre-me, lar - ve e fan - tas - me in gi - ro io

156

mi - ro in - tor - no a me: chi mi con - so - la? chi mi con - so - la? chi? chi?

165

Tutti

Al Segno Segno

f

f

f

6 5 2

Il Fine della P.[rima] Parte