

Clori, Lidia e Filli

Sinfonia

Corrente

[Violino I] [f] p f p f

[Violino II] [f] p f p f

[Viola] [f] p f p f

[Continuo] [f] p f p f

6 3 6 6 6 5 6 5 6 #6 #

Grave

#6 6 6 p f 5 3

Presto

7 6 4 6 6 # 6 6 # 9 8 6 6 7 7 6 7 6 4 6 6 7

6 6 6 # #

6 5 6

2 Tremolo Grave

58

65

1. Recitativo *Già compito il suo giro*

Clori

[Continuo]

fra l'ar-gen-te spu-me per dar lu-ce ad al-trui da noi s'in-vo-la e in si-len-tio pro-fon-do, da-ta tre-gua alle cu-re ha

po-sa ha po-sa il mon-do, e a me so-la si

adagio Lidia

Clori

2. Aria Cara non me'l negar

Allegro

Lidia

[*f*]

Ca-ra, non me'l negar, non me'l negar, ar di d'amo-re. no

[Continuo]

[*f*]

no non me'l negar, non me'l negar no no ar - di d'amo - re. no no non me'l ne-gar, non me'l negar no no ar - di d'a-

mo - re. I tuoi lu - mi i tuoi so-spi - ri, Ca-ra, fan pa - le - se il chiu-so ar-do -

re, il chiu - so ar-do - re. I tuoi lu - mi i tuoi so-spi - ri, Ca-ra, fan pa - le - se il chiu-so ar-do -

re, il chiu-so ardo - re, il chiu-so ardo - re. Ca-ra, non me'l negar, non me'l negar, ar di d'amo-re. no no non me'l negar, non

me'l negar no no ar - di d'amo - re. no no non me'l ne-gar, non me'l negar no no ar - di d'a-mo - re.

[*p*]

Ritornello

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

[Continuo]

3. Recitativo *Non può asconder*

Clori Lidia

Non può as-con - der la pia - ga, chi con - fit - to nel sen por - ta lo stra - le. A - mi

[Continuo]

5 Clori Lidia Clori

dun-que? Nol nie - go. E ti sem-bra l'a-mar pe-na si ri - a? Non mi tor-men-ta A-mor, ma ge - lo - si - a.

[Continuo]

4. Aria *Foco, gelo, dolore*

Adagio

I
2 Violini soli

II

Clori

[Continuo]

10

Fo-co, ge-lo, do-lo-re e con-ten-to e gio-ia e tor-mento ho mi-sti nel sen.

8 7 # 7 #6 7 6 6 3 #6 6 #

21

Fo-co, ge-lo, do-lo-re e con-ten-to e gio-ia e tor-mento tor-mento ho mi-sti nel sen. do

6 5 #3 6 17 6 7 6 7 6 7 6 6 4 #3 6

32

lo-re e con-ten-to e gio-ia e tor-mento tor-mento ho mi-sti nel sen. A go -

[f] [f] [f]

17 6 6 7 6 7 6 7 6 6 6 4 #3 5 6 7 6 6

42

der-re m'al-let-ta e m'in-vi-ta spe-ran-za gra-di-ta ma il ti-mo-re mi turba il se-ren. mi turba il se-ren.

5 6 6 7 6 6 6 7 6 6 5 6 7 #6 6 7 6 #6 7 #

53

A go-der-re m'al-let-ta e m'in-vi-ta spe-ran-za gra-di-ta ma il ti-mo-re mi turba il se-ren. mi

5 6#6 7 6 6 5 6 6 #7 6 6 6 6 5 6 7 #6 b #6 6

64

turba il se-ren. Fo-co, ge-lo, do-lo-re e con-ten-to e gio-ia e tor-mento ho

6 # # b #6 6 6 # 6 7 #6 6 7 6

75

mi-sti nel sen. Fo-co, ge-lo, do-lo-re e con-ten-to e gio-ia e tor-mento tor-mento ho

7 6 # #6 6 5 #3 6 6 #6 #7 6 7 6 6 7 6 7 6 7 6 6

86

mi-sti nel sen. do-lo-re e con-ten-to e gio-ia e tor-mento tor-mento ho mi-sti nel sen.

6 4 #3 6 5 #6 #7 6 6 7 6 7 6 7 6 6 6 4 3

Ritornello

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

[Continuo]

6 #6 6 7 #6 6 #6 6 5 # 6 4 #3

5. Recitativo *Egl' è pur vero*

Lidia

Egl' è pur vero o Clori, non sa non sa che sia gio - i - re ma sol pena e mar-ti - re prova chi segue il pargo

[Continuo]

b 6

Clori

let-to Arcie-ro. A-mi-a in - vi-dio pure il vi-ver tuo fe-li - ce, oh perche a me non li-ce can-giar te - co mia sor-te che tu li-bera e

[Continuo]

4 | #3 b b 6 7

Lidia

sciol-ta lon-ta-na dagl'af-fan-ni passi il più bel de- gl'an-ni ne sia che sia mar-tir che sia do-lo-re. Ah che re-gna in o - gn'al -

[Continuo]

6 #6 6 6 4 | #3 #6 #6 # 6

ma re-gna in o - gn'al - ma il Dio d'A-mo - re.

[Continuo]

4 | #3 4 | #3

6. Aria *Prese l'arco*

Allegro

Lidia

Pre - se l'arco e negl'occhi vez-zo - si lo ce -

[Continuo]

#6 6 #6 # # # 6 #6 6 #

lò del mio ben l'infe-de - le. e negl'occhi vez-zo - si lo celò del mio ben del mio ben l'infe-de - le.

[Continuo]

5 6 # #6 6 6 #6 6 # # #

l'infe-de - le. e negl'occhi vez-zo - si lo celò del mio ben l'infe del. l'infe-de - le l'infe-de - le l'infe-de -

[Continuo]

6 # #6 6 #6 6 # # #

16 le. Tem-prò i dar-di in quei lu-mi amo ro si e la piaga mi fè più cru - de - le più cru - de -

6 6 6 3 6 # #6 6 #6 6 5 6 #

20 le. Tem-prò i dar-di in quei lu-mi amo ro si e la piaga mi fè più cru de - le. e la pia -

#6 6 6 #6 6 6 # #6 6 6 4

24 - ga mi fè più crude-le. crude - le. e la pia - - ga mi fè più crude-le. crude - le.

5 6 # 6 6 7 6 # 7 #6

29 Pre - se l'arco e negl'occhi vez-zo - si lo ce - lò del mio ben l'infe-de -

#6 # # # 6 #6 # # 6

34 le. e negl'occhi vez-zo - si lo ce - lò del mio ben del mio ben l'infe-de - le. l'infe-de - le.

6 #6 6 #6 # # # 6

39 e negl'occhi vez-zo - si lo ce - lò del mio ben l'infe - del. l'infe-de - le l'infe-de - le. l'infe-de - le.

#6 #6 6 # # # 7

Ritornello

[Violino I]
[Violino II]
[Viola]
[Continuo]

6 # 6 # 6 # 6

7. Recitativo *Dunque te ancora*

Lidia

Clori *Dunque te anco-ra ac-cen-de quella a-ce cru-del che mi distrugge. In van Clo ri si fug-ge da quel nume ch'ha*

[Continuo]

6 #6 #

Clori *l'a-li e fa le piaghe sue sem-pre mor-ta-li. Li-dia, pur troppo è ve-ro che da quel nume ar-cie-ro mai fug-gir non si puote.*

6 6 4 3 b 6 [b] 4 3

E-gli in-cle-men-te mi con-stringe ad amar chi sol nel va-ri-ar spe-ra ch'ar-ri-da al-l'amor su-o la sor-te.

6 6 # 6 # 6 4 # 3

8. Aria *D'ogni bella*

Andante

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

Clori *D'ogni bel-la ei si rag-gi-ra qual far-*

[Continuo]

6 6 4 3 b

f *falla allo splendo-re. D'ogni bel-la ei si rag-gi-ra qual far-falla allo splendo-re. poi pre-*

6 6 5 6 4 3 b 6 #6

Solo

su-me in-gan-na-to-re poi pre-su-me in-gan-na-to-re l'in-co-stan-za ri-co-pri-re con il man-to di co-stan-

6 b 6 b 6 # 6 #

12 *Tutti* *Solo*

za. e in - col - pan-do il ca - so va del - l'er - ror d'in-fe - del-tà

6 # 6 4 [♯] 3 # ♭ # ♭6 # 6 6 [♯] 3

16

e in - col - pan - do il ca - so va del - l'er - ror d'in - fe - del-tà

♭ # 6 ♭6 [♯] 3 ♭ 7 ♭ ♭5 6 ♭7

19

p e in - col - pan - do il ca - so va del - l'er - ror d'in - fe - del - tà. d'in - fe - del -

p ♭ # ♭ 6 ♭6 [♯] 3 ♭ ♭7 ♭ ♭5 6 ♭ ♭7 ♭6 6 6 3

22 *[Tutti]*

tà.

4 3

9. Recitativo *Ma siegua a suo talento*

Clori

Ma siegua a suo ta - len-to col-ti-vi il dis-le al diversi amo-ri, che quanto infi-do egl'è fe - del fe-del è Clori.

[Continuo]

#6 6 4[♯]3

10 **Lidia**

Provo anch'io nel pe-nar-re in non va-ria ca-gion di-verso effe-to. Si fis-so nel pen-sie-ro ho l'i-dol mi-o che l'ar-den-te de-

#6 #6 # b #6

12

si-o a l'in-qui-e-ta men-te il fa ve-der pre-sen-te. Po-scia più cru-de in se-no il duol m'uc-ci-de

6 4 3 6 #

17

e del mi-o vaneggiar a-mor si ri-de.

6 #6 7 6 b # 6 b #6 4|3

10. Aria *Quando al vivo*

Lidia

Allegro

Quando al vi-vo al I-dea rap-pre-sen-ti

[Continuo]

6 7 6 6 6 6 6

11

Quan-do al vi-vo al I-dea rap-pre-sen-ti quel sem-bian-te ch'a-do-ro lon-ta-

6 6 6 6 6 #6

21

-no lon-ta-no. quel sem-bian-te ch'a-do-ro lon-ta-no lon-ta-

6 6 7 7 6 #6 6 6 7 7

32

no. fa ch'io pro-vi-o fan-ciul-lo in-u-ma-no fa ch'io pro-vi-o fan-ciul-lo in-u-ma-no

6 # b 6 6 #6 b 6 #6 b # 6 6 6 6 #6

43

per pie-tà sem-pre e-ter-ni e-ter-ni i mo-men-ti e-ter-ni i mo-men-ti.

6 6 6 # # 5 6 # 7

53

fa ch'io pro-vi o fan-ciul-lo in-u - ma - no fa ch'io pro-vi o fan - ciul-lo in-u -

6 b #6 6 6 #6 6

64

ma - no sem-pre e-ter - ni i mo - menti per pie - tà sem-pre e-ter - ni e-ter - ni i mo-men -

#6 b #6 #6 6 6 7

74

ti. sem-pre e-ter - ni i mo men - ti.

6 6 7

Ritornello

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

[Continuo]

6 5 4 3

11. Recitativo Sono vie più

Clori

Sono vie più spie-ta-ti i miei tor-menti, ho visto al pianto mi-o crescere l'on-de al ri-o ho visto i miei so-

[Continuo]

#7 b b [b]6 b 6

spi-ri dara al ven-to ri-go-re e ri-to-nar per mi-ti-gar l'ardo-re. Ma non ho vi-sto mai quel a-do-ra-to sì ma ingrato tan-to

6 b #4/2 4[#]3 b 6 #7

Lidia

che si dol-ga al mio duol pian - ga al mio pia - to. Quanto più stra-no è amo-re e più fe - li - ce. On-de

#6 #4/2 6 # #6/5 4 [#]3 #6 #5 6 4 [#]3

17

Clo-ri una dol-ce speran-za nel mio cor nas-ce e mi di-ce che lie-ta del tuo amo-re al fin godrai e al fu-tu-ro conten-to

6

12

il passa - to dolor fia con - di men - to perchè quel cru - do o - mai pen - ti - to de - l'er - ro - re da - rà mer - ce - de al tuo si

4 [♯]3 #6 #

27

Clori Lidia

fi - do A - mo - re. Ciò che si bra - ma più me - no succe - de. Non van dis - giun - te e sof - fe - ren - za e fe - de.

6 4 [♯]3 # 6 # 4 [♯]3

12. Duetto *Se turbato rimiro*

Adagio

[Tutti]

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

Lidia

Clori

[Continuo]

#6 4 [♯]3

5

Solo

Se lon - ta no ha il mio fo - co la sfe - ra non ho pa - ce

Se tur - ba - to ri mi ro il mio be - ne non ho pa - ce non ho

Violoncello e Leuto

5 #6

9

Soli

mi sen - to lan - guir. Se lon - ta - no ha il mio fo - co la sfe - ra non ho pa - ce mi

pa - ce mi sen - to lan - guir. Se tur - ba - to ri - mi - ro il mio be - ne non ho pa - ce mi

6 # # # 6

12

Solo

sen - to lan-guir. mi sen - to lan-guir. Se lon-guir. Se tur-

16 15 1 6 4 [#] 3

15

Solo

Tutti

tano ha il mio fo - co la sfe-ra non ho pa-ce mi sen-to lan-guir. mi sen-to languir.
 ba - to ri - miro il mio be - ne non ho pa-ce mi sen - to lan-guir. mi sen-to languir.

6 # 16 15 6 1/4 [#] 3 6

19

Solo

Solo

p

Deh per pie-ta - de a-mo-re fa
 Deh ne trasfor-ma a-mo-re i

4 [#] 3 5 6 4 [#] 3 5 6/4 [#] 3 #5

14
23

Solo

Tutti

che tor-ni il mio be-ne o pur ren-di più mi-te il mio do-lo-re. Deh...
no-stri co-ri in sen- o il tan-to ge-lo suo smor-zi il mio ar-do-re. Deh...

7 6/4 [#]3 7 6/6 # 9 7 6 6/4 [#]3 6/6 6/4 [#]3

27

Soli

- per pie-ta-de a-mo-re fa che tor-ni il mio ben- o pur ren-di più mi-te il
- ne tras-for-ma a-mo-re i no-stri co-ri in sen- o il tan-to ge-lo suo smor-zi il

6/4 [#]3 6 # 6/4 [#]3 6 # 6/4 [#]3 6 7 6/4 [#]3 7 #

31

Tutti

mio do-lo-re. o pur ren-di più mi-te il mio do-lo-re. il mio do-lo-re.
mio ar-do-re. o il tan-to ge-lo suo smor-zi il mio ar-do-re. il mio ar-do-re.

5 4/4 [#]3 # 6/5 4/4 [#]3 17/6 5 6 6/4 [#]3 #

35

p

p

p

4 [#] 3 5 6

13. Recitativo *Ma veggio il piè*

Clori

Ma veggio il piè gen-ti-le che move verso noi Filli saga-ce inimica d'amore di cui sprezza l'ardore. Dove s'aggira il

[Continuo]

6 6 #6 # # # #5

6 # 7 6 6 # 4 [#] 3

Filli

pie-de e do-ve il guardo ve-de mi rappresenta oh Di-o scolpito in varij ogetti il ca-so mi-o.

14. Aria *Questi fiori*

A Tempo Giusto

Violino solo

Filli

[Continuo]

6 6 7 6 6 6 6 3

6 6 7 6 6 6 7 6 6 6 7 #

6 6 6 7 #

6 6 # 6 #6 6 7 5 6 6 3

Questi

fio-ri che smaltano il pra - to Questi fio-ri che smaltano il pra - to vere im-ma-gini son del mio amo - re.

16

del mio a-mo - re. Questi fio-ri che smaltano il pra - to vere im-ma-gi-ni son del mio amo - re.

17

del mio a-mo - re. del mio amo - re. vere im-ma-gi-ni son del mio a-mo - re.

[Fine]

21

mo - re. del mio a-mo - re. del mio amo - re. Spiega il gi-glio l'intat-ta mia fe - de

25

sembra il cro-co-l'acce-so mio fo - co e la ro-sa ch'ha vita un i-stante mi di-

29

mo-stra l'in-sta - bil suo co - re. e la ro - sa ch'ha vi-ta un i - stan - te mi di-

32

mo - stra l'in-sta - bil suo co - re. mi di - mo - stra l'in-sta - bil suo co - re.

35

Que-sti fio - ri che

$\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ 3 # $\frac{6}{4}$ [#] 3 $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{5}$ #

Segue Ritornello dopo l'Aria

Ritornello

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

[Continuo]

6 6 # $\frac{6}{5}$ 4 3 9 8 7 6

6 # $\frac{6}{5}$ # 6 $\frac{6}{4}$ [#] 3

15. Recitativo *Filli e ancor vive*

Lidia

Fil-li e ancor vi-ve in te lo sdegn anti - co contro il ca-ro nemi - co onde aborrisci Amo - re Amor che sa far

[Continuo]

6

lie - ti ed è se - gui-to e da Piante e da Bel - ve e fra gl'huomini e Dei tro-va pur lo - co tu so - la tu so - la lo de -

#6

11

Filli

ri - di e'l pren-di a gio-co. Chi vi tro-va piace - re il se-gua pu-re. E que-ste lor ven-tu - re io non in-vi-dio già

4 3 4 3 6

16

Lidia

sol ritro-vo dilet-to di vi - vere a me stessa in liber-tà. Tu no'l provas-ti mai se non ti-ran-no. Co-sì dal proprio

7 #5 6 4 [#] 3

18

dan - no appren-de-sti a spre-zar - lo in-di a fug-gi - re. Ma se pro-vas-si o Fil-li u-na vol-ta a se-gui - re

#5 #4 [#]3 #

21

si leggiadro a-mator la fe co-stan-te non sdegnare-sti no d'es - sere a-man - te.

6 6 6 4 [#]3

16. Aria *La costanza*

Filli

[Continuo]

La costan-za s'al mondo fu ma-

6 7 6 6 7

12

i s'al mondo fu ma - i cer - to in Tir - si cre - det-ti tro-var. La costan-za s'al mon-do fu ma-

6 6 6 5

23

i certi in Tirsi certo in Ter-si cre - det-ti tro-var. La costan-za s'al mon-do fu ma - i

7 7 7 7 *p*

33

certo in Tirsi certo in Tir - si cre - det-ti tro-var. Che in quel vol - to

7 4 [b]3 [Fine]

43

in quei lab-bri in quei ra - i bella fede bel - la do-ve a re-gnar. Ch in quel vol - to in quei lab-bri

7 6 6 6 # # 6 # 6

54

in quei ra - i bella fede bel - la do - ve a re-gnar. bella fede bel - la do - ve a re-gnar.

#6 # 6 #6 6#6 4|#3 # 6 #6 6#6

Segue il Ritornello dopo Finita l'Aria

Ritornello

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

[Continuo]

4 b 6 #6

6 6 #6 4

17. Recitativo *Perchè quei fu mendace*

Filli

Lidia

Perchè quei fu men - da - ce ogn'un tu sprezzi for-se ti mancheran più degni A-mo-ri? Non si ri-tro-va

6 6 #

6 7 4|#3 # 7 #

6 #

16

Lidia

4|#3 6 6

t'o-dia la se-ra. Tu di-ci il ve-ro o Fil-li ma non per questo io cre-do ne si lun-gi ti ve-do a ris-vegliar quel fo-co che cover-to veg

20

g'io ma non estin-to. E se error non m'ingom-bra vegg'il tuo co-re accin-to ver l'amo-re di Tir-si a far ri-tor-no.

Segue Aria

18. Aria con Leuto e Violini *Il mar mi chiuda*

Allegriissimo

[Violino I]
[Violino II]
[Viola]
Filli
Liuto solo
Cembalo e concerto grosso

1. Il mar mi chiu-da nel vas-to sen-tal
2. Ciò che re-spi-ro mi sia mor-tal

sen-tal
tut-ti i suoi ful-mi-ni mi vi-bra il ciel
e il so-le nie-ghi-mi il suo splen-dor

gl'angui m'at-toschino col lor ve-len stral
mor-te m'avven-ti cie-ca lo
se più ri-mi-ro più ri-mi-ro l'empio infedel.
pria che più a-mi che più a-mi quel tra-ditor.

11

Il mar mi chiu-da nel va - sto sen tu - ti i suoi ful-mi-ni mi vi - bri il ciell'an-gui m'at - toschino collor ve-len se più ri -
 Ciò che re spi - ro mi sia mortal o il so - le nieghimi il suo splendor mor-te m'av-ven-ti cie - ca lo stral pria che più

6 7 6

15

mi-ro se più ri - mi-ro l'em - pio l'empio in-fe-del se più ri - mi - ro l'em - pio l'em - pio l'empio in-fe-
 a - mi pria che più a - mi a - mi quel tra - di tor pria che più a - mi a - mi a - mi quel tra - di-

6 6 6 6 6 6 6 6

19

del se più ri - mi - ro l'em - pio l'em - pio l'empio in-fedel.
 tor pria che più a - mi a - mi a - mi quel tra - di-tor.

p [*f*] [*f*] [*f*]

6 6 6 6 6 6 7

Si Torna in dietro subito per la 2^a strofa

19. Recitativo *Se nube di sospetto*

Lidia

Se nu-be di sos - pet - to av-vien tal hor che no-stra men-te in-gom-gra nel i-re e nel dis-pet-to

[Continuo]

6 6 6 6

22

l'al-ma mal gra-do suo fia che s'a-dom-bri. Ma di-le-guar si suo-le nu-be si rea se appa-re del vol-to a-ma-to il so - le

4 [#]3 6 1:6 6

10

Filli

che nel te-nero cor di donna a-man-te momenta-ne-o è lo sdegno A-mor A - mor costante. Ta-ci ta - ci li-dia deh ta - ci

6 6/5 6 4 3 6/5

15

Clori

e se nu-tre l'idea senti-menti si vi - li nel'idea li racchiudi e taccia il lab-bro. Ah che effe-tto si-mil soven-te e fabbro de'

6 #6 4 [#]3 6

20

Filli

tra-dimen-ti altrui de nostri tor-ti. Li ve-di, li co-no-sci, e li soppor-ti? Ah che s'è re-sa o-mai perfidia nel'uom trop-po trop-

#6 6 #

25

po insoffri-bi-le. L'alte-ri-gia ed il fa-sto la men-zogna e le fro-di so-no i gran van-ti lor so-no so-no le lo-di. Deh

4 [#]3 # # 6 4 [#]3 #

30

Clori

s'accin-ga ciascu-na il mio e-sem-pio a se-gui-re e questo sesso ingan-na-tor fuggi-re. Benche il ve-di e'l co-no-sca

#6 # #6 [#]4 [#]3

35

Filli

o-gni rime-dio fugge il mio po-te-re che s'op-pone al vo-ler il mio vo-le-re. Chi tan-ta sof-fe-ren-za è Clori a-ma-ta

6 6 4 [#]3 #6

40

Clori

che vuol pe-nar non cor-ri-sposta o ama-ta o pure ama-ta e non a-ma-ta so-la? Rim-pro-vero si giu-sto mi am-

6 4 3

45

mo-ni-sce e con-so - la già la pa-ce de si - o liber-tà bra-mo mi scor-do de-l'in-gra-to e più non l'a - mo.

6 6 4 [#]3

20. Duetto *Sciogli quei lacci*

Allegro

Filli

Clori

[Continuo]

Sci - gli Sci - gli quei lac - ci che già le - ga - Sciol - go Sciol - go quei lac - cia che già le - ga -

6 6 6 5 9 8 9 8

4

- to l'incau - to tuo piè. Sci - gli Sci - gli quei lac - ci che già le - ga -

- to l'incau - to mio piè. Sciol - go Sciol - go quei lac - ci che già le - ga -

6 6 5 6 6

8

- to l'incau - to tuo piè. l'in - cau - to tuo piè. l'in - cau - to l'incau - to tuo

- to l'incau - to l'incau - to mio piè. l'in - cau - to l'incau - to mio

9 8 6 5 6 5 4 3

12

[Fine]

piè. E go - di lie - ta E go - do lie -

piè. E go - do lie -

6 7 # 7 #

16

ca - ra go - di lie - ta ca - ra per me. E go - di lie - ta E go - di

- ta ca - ra go - do lie - ta ca - ra per te. ca - ra ca - ra

6 # #6 6/4 [#]3 6 6 6 6 6

24

lie-ta ca-ra per me. ca-ra ca-ra E go-di lie-ta ca -
 E go-do lie-ta ca-ra per te. E go-do lie-ta ca -

6/4 [#]3 #6 6 6 6/4 [#]3 # #6 # #6

Da capo [al Fine]

- ra ca-ra per me. E go-di lie-ta ca - - ra ca-ra per me.
 - ra ca-ra per te. E go-do lie-ta ca - - ra ca-ra per te.

6/4 [#]3 6/4 [#]3 # #6 # #6 # 6 6/4 [#]3

Ritornello

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

[Continuo]

6 4 3 6 9 8 6 4 3

4 3

21. Recitativo *T'invoco o sdegno*

Clori

[Continuo]

T'in-vo-co o sde-gno a la ra-gio-ne u-ni-to vie-ni vie-ni a de-sta-re il mio de-pres-so ar-di-re.

6 6 4 [#]3

Ma l'imma-gine vi-va de-l'ab-bo-ri-to mio sle-a-le Amante non scacciar dal pensie-ro e re-sti per mar-ti-re del mio

6 # #6 #6 #6

cie-co de-si-re. Che non è lei-ve pe-na a cor su-per-bo e al-te-ro il ram-men-tar-gli ogn' hor che fu leg-gie-ro.

6 4 [#]3 #5 #6 6 # 7 #5

22. Aria *Non han più forza*

Clori

[Continuo]

Non han più for - za No

6

Non han più for - za No di far - mi pia - ghe in sen quei lu - mi in fi - di. No Non han più for - za

11

No di far - mi pia - ghe al cor quei lu - mi in fi - di lu - mi in fi - di quei lu - mi in fi - di lu - mi in fi - di

[Finel]

16

di. Che vil - tà dee seguir bel - lez - za u - sa a tra dir è il più fie - ro dolor e

[Dal Segno al Fine]

21

che del tra - ditor tar - di m'av - vi - di. e che del tra - di - tor tar - di m'av - vi - di tar - di m'av - vi - di.

Ritornello

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

[Continuo]

5

23. Recitativo *Lidia ancor lenta*

Filli

Li-dia an-cor len-ta a-spet-ti ch'il ve-le-no del an-gue ch'hai nel se-no for-sen-na-ta t'uc-ci-da?

[Continuo]

Deh ti ram-men-ta il Pa-sto-rel-lo O-de-o, e Gia-so-ne, e Te-se-o, e cre-di cre-di al uo-mo e-re-di

Lidia

par chi-me-ra la fe-de ed è pur stol-ta in ver-chi più gli cre-de. Se im-pe-gno del suo A-mor mi die-de il

co-re con u-su-ra gra-di-ta prese il mio la mia vi-ta e fia ch'in noi tan-to valor s'ac-co-glia ch'am-bo sappia-mo amar-si a

Filli

no-stra vo-glia. E di ciò ti confi-di on-da di mar non v'è ne' pur v'è fron-da ch'a-gita a suo ta-len-to e

la tem-pe-sta e l'ven-to co-me si vol-ge ad o-gni nuo-vo og-get-to del uo-mo il va-rio af-fet-to.

Segue Aria

24. Aria *S'il trovo infido*

Lidia

S'il trovo in fi-do il vùò fug-

[Continuo]

gir.

S'il tro-vo in fi-do il vùò fug-gir. S'il tro-vo in fi-do il vùò fug-

13

gir. il vuò fug - gir. il vuò fug - gir. il vuò fug - gir. S'il tro-vo in fi - do Se in - fi - do il

6 b # b # 6 6 b # 6 # 6

[Fine]

18

tro - vo il vuò fug - gir. il vuò fug - gir. Ma s'è co - stan - te que-st'al-ma a-

6 b # b 4 [#] 3 4 [#] 3 6 6 b 6 6 5

23

man - te no'l può tra - dir. no'l può tra - dir. no'l può tra - dir. no'l può tra -

6 6 5 b 6 b 6 3 6 6 b

Da Capo [al Fine]

28

dir. Ma s'è co - stan - te que-st'al-ma a-man - te no'l può tra - dir. no'l può tra - dir. no'l può tra - dir.

6 6 6 6 5 6 6 6 4 [#] 3 6 6 # 7 6 4 [#] 3 #

Ritornello

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

[Continuo]

6 6 6 #6

6

Troppo semplice sembri o d'esser tal non cu-ri o te n'appaghi? Sai pur ch'il saper fin-gersi costante è vir

6 # #

25. Recitativo *Troppo semplice sembri*

Clori

[Continuo]

Troppo semplice sembri o d'esser tal non cu-ri o te n'appaghi? Sai pur ch'il saper fin-gersi costante è vir

6 6 6

28

tù del A-man-te e l'es-ser tal con es-so è legge-rez - za men-tre vuol che l'A-ma-ta cre-da costan-za in lui; ma li sin-

11

Filli

ce - ri can-di-di pe-gni d'es-sa in lui no spe - ri. Che più l'e-stes-sa fe - de sde-gna al bergar fra lo - ro che tradi - ta vien

16

sempre e vi-li pe - sa di ri-trovar fer - mezza so-lo a Li - di-a suc - ce - de quando non tro-va fe - ne men la fe - de.

26. 2^a Strofa dell'Aria Precedente *S'egli è mendace*

Lidia

[Continuo]

S'egli è men - da - ce___ il vuò sprez

7

zar. S'egli è men - da - ce___ il vuò sprez zar. il vuò sprez zar. S'egli è men -

13

da - ce il vuò sprez zar. il vuò sprez - zar. il vuò sprez zar. S'egli è men - da - ce___ il vuò sprez -

18

[Fine]

zar. ___ il vuò sprez - zar. il vuò sprez - zar. Ma s'è fe - de - le sa-rei cru -

23

de - le___ a non l'a - mar. sa-rei cru - de - le___ a non l'a - mar. a non l'a -

28 mar. Ma s'è fe - de - le sarei cru - de - le sarei crudel a non l'a - mar. a non l'a - mar.

6 6 6 16 6/5 6 4 (#)3 6 6 # 6 4 (#)3 #

Ritornello

[Violino I]
[Violino II]
[Viola]
[Continuo]

6 6 #6

6 # #

27. Recitativo *Sì sì vanne fastosa*

Clori
[Continuo]

Sì sì van-ne fa - sto - sa di co-de-sta a - mo - ro - sa in - vin - ci - bil fol - li - a. Pen - ti - men - ti n'av - rai al -

4 (#)3 6

l'or che ap - pren - de - rai dal in - co - sta - za al - trui per - fi - da in gra - ta che fia me - glio sprezz - zar ch'es - ser sprezz - a - ta.

4 (#)3

28. Aria *Dispiega dunque*

Allegrissimo

Unisoni
Filli
[Continuo]

[f] p

[f] 6 6 6 6 6 4 3 6

5

Di - spie - ga dun - que i van - ni o fa - re - tra - to Ar - cie - ro

6 6 6 6 6 4 3 6 5 [f]

30

Di - spie - ga dun - que i van - ni o fa - re - tra - to Ar - cie - ro e

6 6 6 6 3 6 5 6

13

lun - gi da me va. e lun - gi da me va. e lun - gi da me va. e lun - gi da me va.

p *p*

6 6 6 6 3 *p* 6 6 6 6 6 6 5 4 3

[Fine]

[*f*]

M'invo - lo dal tuo im - pe - ro e sciolt - a go - drò

[*f*] 6 6 6 6 # 6

22

gl'an - ni in dol - ce li - ber - tà. e sciolta go - drò gl'an - ni in dol - ce li - ber - tà. Di -

p

6 # 4 [#] 3 6 6 5 4 [#] 3

[Dal Segno al Fine]

Segue a 2

29. Duetto Libertà

Allegro

Filli

Li - ber - tà Libertà Libertà Libertà.

Clori

Li - ber - tà Libertà Libertà Libertà.

[Continuo]

Li - ber - tà Libertà Libertà Libertà.

Fine