

Clori, Lidia e Filli

Sinfonia

Corrente

[Violino I] *[f]* *p* *f* *p* *f*

[Violino III] *[f]* *p* *f* *p* *f*

[Viola] *[f]* *p* *f* *p* *f*

[Continuo] *[f]* *p* *f* *p* *f*

6 3 6 6 6 5 6 5 6 #6 #

Grave

17 *p* *f* *p* *f*

#6 6 6 6 6 5 6 5 6 #6 #

Presto

33 76 4 6 6 # 6 6 # 9 8 6 6 7 7 6 7 6 4 6 6 7

49 6 6 6 # #

51 6 5 6 #

2 Tremolo Grave

58 7 6 7 6 17 6 9 8 9 8 9 8 4 3 7 6 4 13 7 16 4 3 7 6 6 3 4 3

65 9 8 4 3 7 5 4 3 7 5 6 4 3 7 6 7 6 4 3 6 6 4 3 6 6 4 7 3

1. Recitativo *Già compiuto il suo giro*

Clori

Già com-pi-to il suo gi-ro, vassi a tuf-far nel on-de il biondo Nu-me, che

[Continuo]

6

6

fra l'ar-gen-te spu-me per dar lu-ce ad al-trui da noi s'in-vo-la e in si-len-tio pro-fon-do, da-ta tre-gua alle cu-re ha

6

11

po-sa ha po-sa il mon-do, e a me so-la si

6 6 6 4 3

17

adagio Lidia

ne-ga il co-mu-ne ri-po-so, perchè il vi-ver mia sia più tormen-to so. Clo-ri mesta mi sembri e la giusta ca-

6 6 6 4 2 6 4 2 4 2 4 2 6 5 4 3

24

Clori

gion de tuoi pensie-ri a me che t'a mo sì, per chè perchè si-ce-la? Non sem-pre il vol-to sve-la ciò che racchiude il co-re.

4 3

2. Aria *Cara non me'l negar*

Allegro Lidia

[f] Ca-ra, non me'l negar, non me'l negar, ar-di d'a-mo-re. no

[Continuo] [f] 4 3 # # #

ed. Thomas Griffin

7 *p*
no non me'l negar, non me'l negar no no ar - di d'amo - re. no no non me'l negar, non me'l negar no no ar - di d'a

6 # # # 4 [#]3 # 6 5 # # 6 5

13 [*f*]
mo - re. I tuoi lu - mi i tuoi so-spi - ri, Cara, fan pa - le - se il chiu-so ar-do -

[*f*] 4 [#]3 #6 6 7 #6 7 6 7

19
re, il chiu - so ar-do - re. I tuoi lu - mi i tuoi so-spi - ri, Cara, fan pa - le - se il chiu-so ar-do -

7 6 6 #3 7 7 #7 6 4 3 6 3 7 # # 7 7 # 7

25
re, il chiu-so ar-do - re, il chiu-so ar-do - re. Ca-ra, non me'l negar, non me'l negar, ar - di d'amo-re. no no non me'l negar, non

5 6 6 3 7 5 # 7 # # 7 # # # 6 #

32 *p*
me'l negar no no ar - di d'amo - re. no no non me'l negar, non me'l negar no no ar - di d'a - mo - re.

6 [*p*] # 6 # # 6 5

Ritornello

[Violino I]
[Violino III]
[Viola]
[Continuo]

7 7 7 7 # 4 [#]3 7

3. Recitativo Non può asconder

Clori Lidia
Non può as-con - der la pia - ga, chi con - fit - to nel sen por - ta lo stra - le. A - mi

[Continuo]

6 7 #6 4 [#]3

5 Clori Lidia Clori
dun-que? Nol nie - go. E ti sem-bra l'a-mar pe-na si ri - a? Non mi tor-men-ta A - mor, ma ge - lo - si - a.

6 # 6 4 [#]3

4. Aria *Foco, gelo, dolore*

Adagio

I
2 Violini soli

II

Clori

[Continuo]

10

Fo-co, ge-lo, do-lo-re e con-ten-to e gio-ia e tor-mento ho mi-sti nel sen.

21

- Fo-co, ge-lo, do-lo-re e con-ten-to e gio-ia e tor-mento tor-mento ho mi-sti nel sen. do

32

lo-re e con-ten-to e gio-ia e tor-mento tor-mento ho mi-sti nel sen. A go-

42

der-re m'al-let-ta e m'in-vi-ta spe-ran-za gra-di-ta mail ti mo-re mi turba il se ren... mi turba il se ren.

53

A go - der-re m'al - let - ta e m'in - vi - ta spe - ran - za gra - di - ta ma il ti - mo - re mi turba il se - ren. mi

5 6 6 7 6 6 5 6 6 7 6 6 6 6 5 6 7 #6 6 6

64

turba il se - ren. Fo - co, ge - lo, do - lo - re e con - ten - to e gio - ia e tor - mento ho

6 # # 6 6 # 6 7 #6 6 7 6

75

mi - sti nel sen. Fo - co, ge - lo, do - lo - re e con - ten - to e gio - ia e tor - mento tor - mento ho

7 6 # #6 6 5 6 6 6 6 7 6 6 7 6 7 6 6

86

mi - sti nel sen. do - lo - re e con - ten - to e gio - ia e tor - mento tor - mento ho mi - sti nel sen.

6 4 #3 6 5 #6 7 6 6 7 6 7 6 7 6 6 6 4 3

Ritornello

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

[Continuo]

6 #6 6 7 #6 6 #6 6 6 5 #3 # 6 4 #3

5. Recitativo Egli è pur vero

Lidia

Egli è pur ve-ro o Clori, non sa non sa che sia gio - i - re ma sol pena e mar - ti - re prova chi segue il pargo

[Continuo]

6

6 Clori

let-to Arcie-ro. A-mi-a in - vidio pure il vi-ver tuo fe-li - ce, oh perche a me non li-ce cangiar te - co mia sorte che tu li-bera e

4 |#|3 ♭ 6 6 17

13 Lidia

sciol-ta lon-tana dagl'af-fan-ni passi il più bel de gl'an-ni ne sia che sia mar-tir che sia do-lo-re. Ah che re-gna in o - gn'al -

6 #6 6 6 4 |#|3 #6 # #6 # 6

20

ma re-gna in o - gn'al - ma il Dio d'A-mo - - re.

4 |#|3 4 |#|3

6. Aria *Prese l'arco*

Allegro

Lidia

Pre - se l'arco e negl'occhi vez-zo - si lo ce -

[Continuo] #6 6 #6 # # # 6 #6 6 # #

6

lò del mio ben l'infe-de - le. e negl'occhi vez-zo - si lo celò del mio ben del mio ben l'infe-de - le.

5 6 # #6 6 6 #6 6 # #

11

l'infe-de - le. e negl'occhi vez-zo - si lo celò del mio ben l'infe del. l'infe-de - le l'infe-de - le. l'infe-de -

6 # #6 6 #6 6 # # #

16

le. Tem-prò i dardi in quei lumi amo-ro si e la pia-ga mi fè più cru-de - le più cru-de -

6 6 6 3 6 # #6 6 #6 6 5 6 #

20

le. Tem-prò i dardi in quei lumi amo-ro si e la pia-ga mi fè più cru-de - le. e la pia -

#6 6 6 #6 6 6 # #6 6 6 4

24

- ga mi fè più crude-le. crude - le. e la pia - ga mi fè più crude-le. crude - le.

5 6 # 6 6 7 6 # 7 #6

29

Pre - se l'arco e negl'occhi vez - zo - si lo ce - lò del mio ben l'infe - de -

#6 # 6 #6 # 6 #

34

le. e negl'occhi vezzo - si lo ce lò del mio ben del mio ben l'infe - de - le. l'infe - de - le.

6 #6 6 #6 # 6

39

e negl'occhi vez - zo - si lo ce lò del mio ben l'infe del. l'infe - de - le l'infe - de - le. l'infe - de - le.

#6 #6 6 # 7

Ritornello

[Violino I]
[Violino II]
[Viola]
[Continuo]

6 # 6 # 6 # 6

7. Recitativo Dunque te ancora

Clori

Dunque te anco - ra ac - cen - de quella a - ce - ru - del che mi distrugge. In van Clo ri si fug - ge da quel nume ch'ha

[Continuo]

Lidia

6 # 6

6

Clori

l'a - li e fa le piaghe sue sempre mor - ta - li. Li - dia, pur troppo è ve - ro che da quel nume ar - cie - ro mai fug - gir non si puote.

6 6 4 3 16 [b] 4 3

11

Egli in clem - te mi constringe ad amar chi sol nel va - ri - ar spe - ra ch'ar - ri - da al - l'amor su - o la sor - te.

6 6 # 6 # 6 4 # 3

8. Aria D'ogni bella

Andante

[Violino I]
[Violino II]
[Viola]
Clori
[Continuo]

D'ogni bel - la ei si rag - gi - ra qual far -

6 6 4 3

5
falla allo splendo - re. D'ogni bel-la ei si rag-gi - ra qual far - falla allo splendo - re. poi pre-

6 6 5 6 4 3 6#6

9
Solo
su-me in-gan-na-to-re poi pre-su-me in-gan-na-to-re l'in-co-stan-za ri-co-pri-re con il man-to di co-stan-

6 b 6 b 6 # #6 #

12
Tutti Solo
za. e in-col-pan-do il ca-so va del-l'er-ror d'in-fe-del-tà

6 # 6 4 [#] 3 # b # 6 6 [#] 3

16
e in-col-pan-do il ca-so va del-l'er-ror d'in-fe-del-tà

b # 6 6 4 [#] 3 b 7 b 15 6 b 7

19
p
e in-col-pan-do il ca-so va del-l'er-ror d'in-fe-del-tà. d'in-fe-del-

p b # b 6 6 4 [#] 3 b 7 b 15 6 b 7 6 6 6 3

22

[Tutti]

tà.

4 3

9. Recitativo *Ma siegua a suo talento*

Clori

Ma siegua a suo ta - len-to col-ti-vi il dis-le al diversi amori, che quanto infi-do egl'è fe-del fe-del è Clori.

[Continuo]

#6 6 4|#3

6 Lidia

Provo anch'io nel pe - nar-re in non va-ria ca - gion di-ver-so effe-to. Si fis-so nel pen-sie-ro ho l'i-dol mi - o che l'ar-den-te de-

#6 #6 # b #6

12

si - o a l'in-qui-e - ta men-te il fa ve - der pre-sen-te. Po-scia più cru-de in se - no il duol m'uc-ci - de

6 4 3 6 #

17

e del mi-o vaneggiar a - mor si ri - de.

6 #6 7 6 b # 6 b #6 4|#3

10. Aria *Quando al vivo*

Allegro

Lidia

Quando al vi - vo al I - dea rap-pre-sen-ti —

[Continuo]

6 7 6 6 6 6

11

Quan-do al vi - vo al I - dea rap-pre-sen-ti — quel sem - bian-te ch'a - do - ro lon - ta -

6 6 6 6 #6

21

- no — lon - ta - no. quel sem - bian-te ch'a - do - ro lon - ta - - no — lon - ta -

6 6 7 7 6 #6 6 6 7 7

32

no. fa ch'io pro-vi o fan - ciul-lo in-u - ma - no fa ch'io pro-vi o fan - ciul-lo in-u - ma - no

6 # b 6 6 16 b 6 #6 b # 6 6 6 6 #6

43

per pie-tà sem-pre e-ter-ni e-ter-ni i mo-men-ti e-ter-ni i mo-men-ti.

6 6 6 # # 5 6 # 7

53

fa ch'io pro-vi o fan - ciul-lo in-u - ma - no fa ch'io pro-vi o fan - ciul-lo in-u -

6 b #6 6 6 16 6

64

ma - no sem-pre e-ter-ni i mo-men-ti per pie-tà sem-pre e-ter-ni e-ter-ni i mo-men-ti.

#6 b 16 16 6 7

74

ti. sem-pre e-ter-ni i mo-men-ti.

6 6 7

Ritornello

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

[Continuo]

6 5 4 3

11. Recitativo Sono vie più

Clori

[Continuo]

So-no vie più spie-ta-ti i miei tor-menti, ho visto al pianto mi-o crescere l'on-de al ri-o ho visto i miei so-

b7 b b [b]6 b 6

6

spi-ri dara al ven-to ri-go-re e ri-to-nar per mi-ti-gar l'ar-do-re. Ma non ho vi-sto mai quel a-do-ra-to sì ma ingra-to tan-to

6 b #4/2 4[#]3 b 6 b7

Lidia

12

che si dol-ga al mio duol pian-ga al mio pia-to. Quan-to più stra-no è amo-re e più fe-li-ce. On-de

#6 #4/2 6 # #6/5 4 [#]3 #6 #5 6 4 [#]3

17
Clo-ri una dol-ce speran-za nel mio cor nas-ce e mi di-ce che lie-ta del tuo a more al fin godrai e al fu tu-ro conten-to

22
il passa-to dolor fia con-di men-to perchè quel cru-do o-mai pen-ti-to de-l'er-ro-re da-rà mer-ce-de al tuo si

4 [#]3 #6 #

27
Clori Lidia
fi-do A-mo-re. Ciò che si bra-ma più me-no suc-ce-de. Non van dis-giun-te e sof-fe-ren-za e fe-de.

6 4 [#]3 # 6 # 4 [#]3

12. Duetto *Se turbato rimiro*

Adagio

[Tutti]

[Violino I]
[Violino II]
[Viola]
Lidia
Clori
[Continuo]

5
Solo

Se lon-ta no ha il mio fo-co la sfe-ra non ho pa-ce
Se tur-ba-to ri mi-ro il mio be-ne non ho pa-ce non ho

Violoncello e Leuto

#6 4 [#]3

9
Soli

mi sen-to lan-guir. Se lon-ta-no ha il mio fo-co la sfe-ra non ho pa-ce mi
pa-ce mi sen-to lan-guir. Se tur-ba-to ri-mi-ro il mio be-ne non ho pa-ce mi

6 # # 6

Solo

sen - to lan-guir mi sen - to lan-guir. Se lon-

sen - to lan-guir mi sen - to lan-guir. Se tur-

Solo

Tutti

tano ha il mio fo - co la sfe-ra non ho pa-ce mi sen-to lan-guir.

ba - to ri - miro il mio be - ne non ho pa-ce mi sen - to lan-guir.

Solo

p

Deh per pie-ta - de a-mo-re fa

Deh ne trasfor-ma a-mo-re i

Solo

Tutti

che tor - ni il mio be - ne o pur ren-di più mi-te il mio do - lo - re.

no-stri co - ri in sen - o il tan - to ge - lo suo smor - zi il mio ar - do - re.

27 *Soli*

per pie-ta - de a - mo - re fa che tor-ni il mio ben - - o pur ren-di più mi - te il
 - ne tras-for-ma a - mo - re i no-stri co - ri in sen - - o il tan-to ge - lo suo smor-zì il

6 $\frac{6}{4}$ [#]3 6 # 6 $\frac{6}{4}$ [#]3 6 # 6 $\frac{6}{4}$ [#]3 6 7 6 $\frac{6}{4}$ [#]3 7 #

31 *Tutti*

mio do - lo - re. o pur ren-di più mi - te il mio do - lo - re. il mio do - lo - re.
 mio ar - do - re. o il tan-to ge-lo suo smor-zì il mio ar - do - re. il mio ar - do - re.

5 4 [#]3 # # # # # 6 5 4/6 [#]3 7/5 6 4/6 [#]3 #

35

Ma veggio il piè gen-ti-le che move verso noi Filli saga-ce i-nimica d'amore di cui sprezza l'ardore. Dove s'aggira il

6 # # # # 4 [#]3 5 6

13. Recitativo *Ma veggio il piè*

Clori *Filli*

Ma veggio il piè gen-ti-le che move verso noi Filli saga-ce i-nimica d'amore di cui sprezza l'ardore. Dove s'aggira il

[Continuo]

6 # # # # 5

7

pie-de e do-ve il guardo ve-de mi rappresenta oh Di-o scolpito in varij o-getti il ca-so mi-o.

6 # 7 6 6 4 [#]3

14. Aria *Questi fiori*

A Tempo Giusto

Violino solo

Filli

[Continuo]

6 6 7 6 6 6 4 3

5

6 6 7 6 6 7 6 6 6 7 5 4 3

9

fio-ri che smaltano il pra - to

Questi fio-ri che smaltano il pra - to vere im-ma-gini son del mio amo - re.

6 6 6 6 6 6 7 6 5 5 6 3 4 4 3

13

del mio a-mo - re. Questi fio-ri che smaltano il pra - to

vere im-ma-gini son del mio amo - re.

6 4 3 7 5 6 4 3 6 7 7 6 5 4 6 6

17

del mio a-mo - re. del mio amo - re. vere im-ma-gini son del mio a

6 6 4 #3 7 6 6 6 # 6 6 7 # 5 6 6 5

[Fine]

21

mo - re. del mio a-mo - re. del mio amo - re. Spiega il gi-glio l'intat-ta mia fe - de

4 5 6 # 6 6 #3 # 6 9 6 6 7 # 6

25

sembra il cro-co l'acce-so mio fo - co

e la ro-sa ch'ha vita un i-stante mi di

6 6 6 6

29

mo - stra l'in - sta - bil suo co - re. e la ro - sa ch'ha vi - ta un i - stan - te mi di -

6/4 [#] 3 6 5 9/4 8/3 6

32

mo - stra l'in - sta - bil suo co - re. mi di - mo - stra l'in - sta - bil suo co - re.

6/4 3 6 6/4 3 6 6/4 6/5

[Dal Segno al Fine]

35

Que - sti fio - ri che

6/4 3 # 6/4 [#] 3 7/5 6/5 #

Segue Ritornello dopo l'Aria

Ritornello

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

[Continuo]

6 6 # 6/5 4 3 9 8 7 6

lie - ti ed è se - gui - to e da Pianta e da Bel - ve e fra gl'huomini e Dei tro - va pur lo - co tu so - la tu so - la lo de -

6 #6/5 # 6 # 6/4 [#] 3

15. Recitativo *Filli e ancor vive*

Lidia

Fil - li e ancor vi - ve in te lo sdegno anti - co contro il ca - ro nemi - co onde aborrisci Amo - re A - mor che sa far

[Continuo]

6

6

lie - ti ed è se - gui - to e da Pianta e da Bel - ve e fra gl'huomini e Dei tro - va pur lo - co tu so - la tu so - la lo de -

#6

16 **Filli**

ri - di e'l pren-di a gio-co. Chi vi tro-va piace-re il se-gua pu-re. E que-ste lor ven-tu - re io non in-vi-dio già

4 3 4 3 6

16 **Lidia**

sol ritro-vo dilet-to di vi-vere a me stessa in liber-tà. Tu no'l provas-ti mai se non ti-ran-no. Co-sì dal proprio

7 #5 6 4 [#]3 #

21

dan - no appren-de-sti a spre-zar - lo in-di a fug-gi - re. Ma se pro-vas-si o Fil - li u - na vol-ta a se-gui - re

#5 #4 [#]3 #

26

si leggiadro amator la fè co - stan - te non sdegnare - sti no d'es - sere a - man - te.

6 6 6 4 [#]3

16. Aria *La costanza*

Filli

La costan-za s'al mondo fu ma-

[Continuo]

6 7 6 6 7

32

i s'al mondo fu ma i cer - to in Tir - si cre det - ti tro - var. La costan - za s'al mon - do fu ma -

6 6 5 6

37

i certi in Tirsi certo in Ter - si cre det - ti tro - var. La costan - za s'al mon - do fu ma i

7 7 6

33 **[Fine]**

certo in Tirsi certo in Tir - si cre det - ti tro - var. Che in quel vol - to

7 4 [#]3 6

43

in quei lab - bri in quei ra - i bella fede bel - la do - ve a reg - nar. Ch in quel vol - to in quei lab - bri

7 6 6 6 # # 6 # 6

54

in quei ra - i bella fede bel - la do - ve a re-gnar. bella fede bel - la do - ve a re-gnar.

#6 # 6 #6 6#6 4|#3 # 6 #6 6#6

Segue il Ritornello dopo Finita l'Aria

Ritornello

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

[Continuo]

4 b 6 16

7

6 6 16

17. Recitativo *Perchè quei fu mendace*

Lidia

Perchè quei fu men - da - ce ogn'un tu sprezzi for-se ti mancheran più degni A-mo-ri? Non si ri-tro-va

[Continuo]

6 6 #

6

fè più nei pasto - ri. On-de non fia mai ve-ro che a guar-do lu-sin-ghie-ro Fil-li ri-vol-ga più l'a-ni-ma a-man-te.

6 7 4 |#3 # 7 #

11

L'affet-to mio co - stan-te l'amoro-so de-si - re mal s'adatta in se-guir bel-tà leg-gie - ra che se t'ama il mattin t'o-dia

6

16

Lidia

t'o-dia la se-ra. Tu di-ci il ve-ro o Fil-li ma non per questo io cre-do ne si lun-gi ti ve-do a ris-vegliar quel fo-co che cover-to veg-

4 |#3 6 6

21

g'io ma non estin-to. E se error non m'ingom-bra vegg'il tuo co-re accin-to ver l'amo-re di Tir-si a far ri-tor-no.

7 4 3

Segue Aria

18. Aria con Leuto e Violini *Il mar mi chiuda*

Allegrissimo

The musical score is arranged for Violino I, Violino II, Viola, Fiddle (Filli), Solo Violoncello (Liuto solo), and Concerto Grossino (Cembalo e concerto grosso). The tempo is marked 'Allegrissimo'. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in Italian and are presented in two versions: a numbered list at the beginning and a full block at the end of the page.

Lyrics:

1. Il mar mi chiu-da nel vas - to sen
 2. Ciò che re - spi - ro mi sia mor - tal

Il mar mi chiu-da nel vas - to
 Ciò che re - spi - ro mi sia mor -

sen
 tal

tut - tij suoi ful - mi - ni mi vi - bra il ciel
 e il so - le nie - ghi - mi il suo splen - dor

gl'angui m'at - toschino col lor ve - len
 mor - te m'avven - ti cie - ca lo stral

se più ri - mi - ro più ri - mi - ro l'empio infedel.
 pria che più a - mi che più a - mi quel tra - ditor.

Il mar mi chiu - da nel va - sto sen tu - tij suoi ful - mi - ni mi vi - bri il ciel l'an - gui m'at - toschino col lor ve - len se più ri -
 Ciò che re - spi - ro mi sia mortal o il so - le nieghimi il suo splendor mor - te m'avven - ti cie - ca lo stral pria che più

mi-ro se più ri - mi-ro l'em - pio l'empio infedel se più ri - mi - ro l'em - pio l'em - pio l'empio infedel
 a - mi pria che più a - mi a - mi quel tra - di tor pria che più a - mi a - mi a - mi quel tra - di-

6 6 6 6 6 6 6 6

del se più ri - mi - ro l'em - pio l'em - pio l'empio infedel.
 tor pria che più a - mi a - mi a - mi quel tra - ditor.

p *[f]* *[f]* *[f]*

6 6 6 6 6 7

Si Torna in dietro subito per la 2^a strofa

19. Recitativo *Se nube di sospetto*

Lidia Se nu-be di sos - pet - to av-vien tal hor che no - stra men - te in - gom - gra nel i - re e nel dis - pet - to

[Continuo] # #6 # 6

l'al - ma mal gra - do suo fia che s'a - dom - bri. Ma di - leguar si suo - le nu - be si rea se appa - re del vol - to a - ma - to il so - le

4 #3 6 6 6

Filli che nel te - nero cor di donna a - man - te momenta - neo è lo sdegno A - mor A - mor costante. Ta - ci ta - ci li - dia deh ta - ci

6 6 6 4 3 6

Clori e se nu - tre l'idea sentimen - ti si vi - li nel'idea li racchiudi e taccia il lab - bro. Ah che effet - to si mil soven - te e fabbro de

6 #6 4 #3 6

20 **Filli**

tra-dimenti altrui de nostri tor-ti. Li ve-di, li co-no-sci, e li soppor-ti? Ah che s'è re-sa o-mai perfidia nel'uom trop-po trop-

#6 6 #

25

po insoffri-bi-le. L'alte-ri-gia ed il fa-sto la men-zogna e le fro-di so-no i gran van-ti lor so-no so-no le lo-di. Deh

4 [#]3 # # 6 4 [#]3 #

30 **Clori**

s'accin-ga ciascu-na il mio e sempio a se-gui-re e questo sesso in-gan-na-tor fuggi-re. Benche il ve-di e'l co-no-sca

#6 # #6 [#]4 [#]3

35 **Filli**

o-gni rime-dio fugge il mio po-te-re che s'op-po-ne al vo-ler il mio vo-le-re. Chi tan-ta sof-fe-ren-za è Clo-ri a-ma-ta

6 6 4 [#]3 #6

40 **Clori**

che vuol pe-nar non cor-ri-spo-sta o ama-ta o pu-re ama-ta e non a-ma-ta so-la? Rim-pro-vero si giu-sto mi am-

6 4 3

45

mo-ni-sce e con-so-la già la pa-ce de-si-o li-ber-tà bra-mo mi scor-do de-l'in-gra-to e più non l'a-mo.

6 6 4 [#]3

20. Duetto Sciogli quei lacci

Allegro

Filli

Scio - gli

Clori

Sciol - go

[Continuo]

6 6 6 5 9 8 9 8

4

- to l'incau-to tuo piè. Scio gli Sciol - gli quei lac - ci che già le - ga -

- to l'incau-to mio piè. Sciol - go Sciol - go quei lac - ci che già le - ga -

6 6 5 6 6 8

8

- to l'incau - to tuo piè. - l'in - cau - to tuo piè. l'in - cau - - - - - to l'incau - to tuo

- - to l'incau - - to l'incau - to mio piè. l'in - cau - - - - - to l'incau - to mio

9 8 6 5 6 5 4 3

12

[Fine]

piè. E go - di lie - ta

piè. E go - do lie -

6 7 # 7 #

16

ca - ra go - di lie - - - ta ca - ra per me. E go - di lie - ta E go - di

- ta ca - ra go - do lie - - - ta ca - ra per te. ca - ra ca - ra

6 # #6 5 #6 # 3 6 6 6 6 6

20

lie - ta ca - ra per me. ca - ra ca - ra E go - di lie - ta ca -

E go - do lie - ta E go - do lie - ta ca - ra per te. E go - do lie - ta ca -

6 4 # 3 #6 6 6 6 4 # 3 # #6 # # #6

Da capo [al Fine]

24

- ra ca - ra per me. E go - di lie - ta ca - - ra ca - ra per me.

- ra ca - ra per te. E go - do lie - ta ca - - ra ca - ra per te.

6 4 # 3 6 4 # 3 # #6 # # #6 # 6 6 4 # 3

Ritornello

[Violino I]

[Violino III]

[Viola]

[Continuo]

6 4 3 6 5 9 8 6 4 3

21. Recitativo *T'invoco o sdegno*

Clori

T'in-vo-co o sde-gno a la ra-gio-ne u-ni-to vie-ni vie-ni a de-sta-re il mio de-pres-so ar-di-re.

[Continuo]

6 6 4 [#] 3

5

Ma l'imma-gine vi-va de l'ab-bo-ri-to mio sle-a-le Amante non scac-ciar dal pen-sie-ro e re-sti per mar-ti-re del mio

6 # #6 #6 #6

10

cie-co de-si-re. Che non è lei-ve pe-na a cor su-per-bo e al-te-ro il ram-men-tar-gli ogn'hor che fu leg-gie-ro.

6 4 [#] 3 #5 #6 6 # 7 #5

22. Aria *Non han più forza*

Clori

Non han più for-za No

[Continuo]

#6 6 7 6

6

Non han più for-za No di far-mi pia-ghe in sen quei lu-mi in fi-di. No Non han più for-za

6 #6 #

11

No di far-mi pia-ghe al cor quei lu-mi in fi-di lu-mi in fi-di quei lu-mi in fi-di lu-mi in fi-

6 #6 # 6/4 [#] 3 6/4 [#] 3

16 [Fine]

di. Che vil-tà dee seguir bel-lez-za u-sa a tra-dir è il più fie-ro dol-or e

4 [#] 3 6 7 # 6 #

21

che del tra - ditor tar - di m'av-vi - di. e che del tra - di-tor tar - di m'av-vi - di tar - di m'av-vi - di.

6 # 4 6/4 [#]3 6/5 # #6/5 7 #

Ritornello

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

[Continuo]

#6 6 #6 # 6 # 6

5

#6 6/4 3 6/4 3

23. Recitativo Lidia ancor lenta

Filli

[Continuo]

Li-dia an-cor len-ta a-spet-ti ch'il ve-le-no del an-gue ch'hai nel se-no for-sen-na-ta t'ucci-da?

#6 6 6 #

5

Deh ti ram-men-ta il Pa-sto-rel-lo O-de-o, e Gia-so-ne, e Te-se-o, e cre-di cre-di al uo-mo e-re-di

6 6

9

Lidia

par chi-me-ra la fe-de ed è pur stol-ta in ver chi più gli cre-de. Se im-pe-gno del suo A-mor mi die-de il

6 4 3

13

co-re con u-su-ra gra-di-ta prese il mio la mia vi-ta e fia ch'in noi tan-to valor s'ac-co-glia ch'am-bo sappia-mo amar-si a

#6 6 b 6 b

18

Filli

no-stro vo-glia. E di ciò ti con-fi-di on-da di mar non v'è ne' pur v'è fron-da ch'a-gi-ta a suo ta-len-to e

b] 4 3 6 b b #6

24
23

la tem-pe-sta e l ven-to co-me si vol-ge ad o-gni nuo-vo og-get-to del uo-mo il va-rio af-fet-to.

6 6 6 4 (#)3

Segue Aria

24. Aria *S'il trovo infido*

Lidia

[Continuo]

S'il trovo in-fi-do il vuò fug-

6 6 # 6 #6 6 6 5

7

gir. S'il tro-vo in-fi-do il vuò fug-gir. S'il tro-vo in-fi-do il vuò fug-

b # 6 6 6

13

gir. il vuò fug-gir. il vuò fug-gir. il vuò fug-gir. S'il tro-vo in-fi-do Se in-fi-do il

6 b # #6 6 b # 6 # #6

18

[Fine]

tro-vo il vuò fug-gir. il vuò fug-gir. Ma s'è co-stan-te que-st'al-ma a-

6 b # b 4 (#)3 4 (#)3 6 6 b 6 6 5

23

man-te no'l può tra-dir. no'l può tra-dir. no'l può tra-dir. no'l può tra-

6 6 5 b b 6 b 6 3 6 6 b

28

Da Capo [al Fine]

dir. Ma s'è co-stan-te que-st'al-ma a-man-te no'l può tra-dir. no'l può tra-dir. no'l può tra-dir.

6 6 6 6 5 6 6 6 6 # 7 6 4 (#)3 #

Ritornello

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

[Continuo]

6 6 6 #6

25. Recitativo *Troppo semplice sembri*

Clori

Troppo semplice sembri o d'esser tal non cu-ri o ten'appaghi? Sai pur ch'il sa-per fin-ger si costante è vir

[Continuo]

6 # 6 # 6

tù del A-man-te e l'es-ser tal con es-so è legge-rez-za mentre vuol che l'A-ma-ta cre-da costan-za in lui; ma li sin-

#6 #

Filli

ce-ri can-di-di pe-gni d'essa in lui no spe-ri. Che più l'estessa fe-de sde-gna albergar fra lo-ro che tradi-ta vien

6 4 [#]3 6 6

sempre e vi-li pe-sa di ri-trovar fer-mezza so-lo a Li-di-a suc-ce-de quando non tro-va fe-ne men la fe-de.

#6 6 b b 6 4 [#]3

26. 2^a Strofa dell'Aria Precedente *S'egli è mendace*

Lidia

S'egli è men-da-ce il vuò sprezz

[Continuo]

6 6 # 6 #6 6 b 7

zar. S'egli è men-da-ce il vuò sprezz zar. il vuò sprezz zar. S'egli è men-

6 6 # 6 6 6 6 b5

da-ce il vuò sprezz-zar. il vuò sprezz-zar. il vuò sprezz zar. S'egli è men-da-ce il vuò sprezz-

6 6 6 # #6 6 # 6 # #6

18 [Fine]

zar. il vuò sprezzar. il vuò sprezzar. Ma s'è fe - de - le sa-rei cru -

6 4 [#]3 6 6 5 6 6 5

23

de - le a non l'a - mar. sa-rei cru - de - le a non l'a - mar. a non l'a -

6 6 6 3 6 6

28 Da Capo [al Fine]

mar. Ma s'è fe - de - le sarei cru - de - le sarei cru - del a non l'a - mar. a non l'a - mar.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Ritornello

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

[Continuo]

6 6 #6

6

6 #

27. Recitativo *Sì sì vanne fastosa*

Clori

Sì sì van-ne fa - sto - sa di co-de-sta a-mo-ro-sa in-vin-ci-bil fol-li - a. Pen-ti-men-ti n'av-rai al -

[Continuo]

4 [#]3 6

5

l'or che ap-pren-de-rai dal in-co-sta-za al-trui per-fi-da in gra-ta che fia me-glio sprezzar ch'es-ser sprezz-a - ta.

4 [#]3

28. Aria *Dispiega dunque*

Allegriissimo

Unisoni

[f]

Filli

[Continuo]

[f]

6 6 6 6 6 3 6

5

Di - spie-ga dun-que i van - ni o fa - re - tra-to Ar-cie - ro

[f]

9

Di - spie-ga dun-que i van - ni o fa - re - tra-to Ar-cie - ro e

[f]

13

lun-gi da me va. e lun-gi da me va. e lun-gi da me va. e lun-gi da me va.

p

[Fine]

M'invo-lo dal tuo impe-ro e M'invo-lo dal tuo impe-ro e sciol-ta go-drò

[f]

22

gl'an-ni in dol-ce li - ber-tà. e sciol-ta go-drò gl'an-ni in dol-ce li - ber-tà. Di -

p

[Dal Segno al Fine]

Segue a 2

29. Duetto *Libertà*

Allegro

Li-ber-tà Libertà Libertà Libertà.

Li-ber-tà Libertà Libertà Libertà.

[Continuo]

Fine