

Diana, Amore e Venere

I-Mc - Milano - Biblioteca del Conservatorio Statale di Musica Giuseppe Verdi

Fondo Nosedà - F 79

Autografo di Pietro Scarlatti

1. Trio *Bel piacere ch'è la caccia*

Oboe

Violini

Diana

Amore

Venere

[Continuo]

12

Bel pia - ce - re ch'è la cac - cia ch'è la cac - cia

A te por - ge il di - o ben -

In si gior - no for - tu - na - to

25

gran con - ten - ti al cor mi da gran con - ten - ti al cor mi da

da - to e con - ten - ti dar - ti sa e con - ten - ti dar - ti sa

6 # 6 #

6 [3] 5 6 6 # 6 # 6

6 6 6 6/5 #6 [3] # 6 # 6

38

p *p* *p*

Bel pia - ce - re ch'è la cac - cia
A te giun - ge il di - o ben -
In si gior - no for - tu - na - to

6/4 [3] # 6/4 # # #4/2 # 6 #6

50

f *f* *p* *p*

gran con - ten -
da - to e con te

#4/2

61

f *p* *f* *p* *p* *f* *p* *p*

- ti al cor mi da al cor mi da. Qui si go - de si
dar - ti sa dar - ti sa.

6 6/4 [3] # 6 #

72

go - de bel - la pa - ce
del mio fo - co l'al - ta fa - ce sem - pre
ti Cu - pi - do l'al - ta fa - ce

p *f* *p*

2 6 6

84

ma - i tri - on - fe - rà sem - pre ma - i tri - on - fe - rà tri - on - fe - rà
sem - pre ma - i tri - on - fe - rà sem - pre ma - i tri - on - fe - rà tri - on - fe - rà

f *p*

7 6 5 6 4 [#]3 # 6 4 [#]3

Da Capo

2. Recitativo *Ma qual dolce concerto*

Diana

Ma qual dol - ce con - cen - to a - scol - to mai che i sen - si e' l' cor m' al - let - ta, e m' in - vi - ta a la - sciar le sel - ve a - ma te?
Qual' im - pul - so te - na - ce scu - o - te e tur - ba il mio sen la com - pa - ce? Non son quel - lo che di strag - - - - -
- gi al de - sio ar - do ed av - vam - po di bel - ve uc - ci - se a in - san - gui - na - re il cam - po?

[Continuo]

6 6 6 5 6 # 6 6 7 # 6 6 #

6 2 6 #

3. Aria È vero che mi piace la Pace

Allegro

Violini

Violette

Violoncelli

Diana

[Continuo]

6

6

È ver che mi pia - ce mi pia - ce la pa - ce e m'al-

12

let-ta ma so - la so-let-ta so-la so-let-ta chi ma-i può go-der_ chi ma-i può go-der_

6 # 6 # #6

Contrabassi soli

18

chi ma-i può go-der?

6 # #

24

Solo Tutti

p

È ver che mi pia - ce la pa - ce m'al-let-ta ma so - la so - let - ta vo - la so - let - ta chi ma - i può goder?

#6 # # # #

30

f p f p f

p p p

chi ma so - la so - let - ta chi ma - i può go - der chi ma - i può goder?

#6 # # # #

36 [Fine]

f p f p

Io sen - to u - na fa - ce che m'ar - de nel co - re tra gio - ia e do - lo - re mi tur - ba il pia -

Contrabassi soli

#6 #4/2 #6 #6

41

f p f p f p

cer - mi tur - ba mi tur - ba mi tur - ba il piacer - mi tur - ba il piacer.

Da Capo

#6 #6 #6 #6

Contrabassi soli

4. Recitativo Felice te Diana

Venere

Fe - li - ce te Di - a - na se abban - do - ni le sel - ve un cor gen - til non dee seguir più bel - ve.

[Continuo]

#4/#3

5. Aria *Pensa che bella sei*

Allegro

Violetta Prima

Violetta Seconda

Venere

Violoncello

14

se-i che bel-la se - i Pen-sa che bel-la se - i che bel-la se - i ne più con - vie-ne a te l'es-ser spi-

30

ta - - - ta l'es - ser spie - ta - ta. Pen-sa che bel - la bel - la

46

se - i ne più con - vie-ne a te l'es-ser spie - ta - - - ta l'es - ser spie - ta - ta spie-

61 [Fine]

- ta - ta. A-man - te es-ser tu de-i e ren-der per mer - cé l'es-ser-re a - ma - - -

74

[p] f

- ta l'es-ser-re a - ma - ta. A-man-te es-ser tu de-i e ren-der per mer - cé l'es - ser a - ma - ta a-

p

87

p

ma - ta. l'es - ser a - ma - ta.

Da Capo

Ritornello

Allegro

[Violin I] p

[Violin II] p

[Violotta I] f

[Violotta II] f

[Violoncello] f

[Continuo]

6. Recitativo *In van mi tenti*

Diana

In van mi ten-ti oh bel-la Dea di Gnido, che l'ar-di-to mio co-re che l'ardi-to mio co-re ar-rester-lo non può for-za d'A-mo-re.

[Continuo]

6 5 4/2 # 6 # #4/2 6 7 4|#B

7. Aria *Io di stragi*

Allegro

[Violini]

[Viola]

Amore

[Continuo]

#6

5

Io di stra -

6 #6 6 6/4 [#] 3 6 6

10

gi so-no a-mante so-no a-man - te e al - le Bel - ve con ques - t'ar - mi tron - co il

15

vo - lo per fug - gir. per fug - gir.

6

19

Io di stra gi so - no a-

#6 6 6/4 [#] 3 6 6 6 6 #6 6

24

man - te e al - le Bel - ve con ques - t'ar - mi tron - co il vo -

p f

6 6 6 5

29 Solo Tutti

lo per fug-gir. per fug-gir.

6 6/4 [#]3 6 6

34 [Fine]

La fa-re-tra ho ful-mi-nan-te né sa-rà chi la di-

sar-mi ch'o-gni pet-to so fe-rir. ch'o-gni pet-to so fe-rir. ch'o-gni pet-to so fe-rir.

6 6 6

38 Adagio piano Da Capo

sar-mi ch'o-gni pet-to so fe-rir. ch'o-gni pet-to so fe-rir. ch'o-gni pet-to so fe-rir.

6/4 [#]3 #4/2 6 #6/5 #6 6/4 [#]3

8. Recitativo *Stolta Diana*

Amore

Stolta stolta Di-a-na, e qual'ardir tu vanti? Non sai che Amor tu vuol piagar il co-re non v'è chi ten-ti oppor forza al va-lo-re?

[Continuo]

6 # #7 #6

6

Deh la-scia pur la-scia le Fie-re e a-ma. Can-gia in a-mar del tuo ferir la bra-ma. Stai pen-so-sa, non par-li? E non rispon-di?

#4/2 6 # 4 [#]3 6

11

Tu vi-bri i stra-li e tra li mie-i non cu-ri? Tu vibri il dardo, e'l dar-do mio non ve-di? Son di te più pos-sen-te e non lo cre-di.

6 6 # 6 #4/2 #6 # 6

9. Aria *È sì caro*

Allegro

Violini Unisoni

Amore

[Continuo]

13

p *f* *p* *f*

È sì caro e si gra - di - to dell'amar l'ac - ce - so in - vi - to che non v'è mag-

26

gior pia - cer non v'è mag - gior non v'è maggior pia - cer. maggior pia -

38

f *p* *f* *p*

cer. È sì caro e si gra - di - to dell'amar l'ac-

51

f *p*

ce - so in - vi - to che non v'è mag - gior pia - cer. che non v'è mag-

64

[Fine]

p *f* *p* *f*

gior pia - cer non v'è mag - gior pia - cer. no no no non v'è maggior pia - cer.

78

p *f* *p*

Poiché aman - do pro - va l'Al - ma lie - ta pa - ce e dol - ce cal - ma pur - ché fi - do fi - do

92

fi - do abbia il pen sier. Poiché aman - do pro - va l'Al - ma lie - ta

6
4

Da Capo

106

pa - ce e dol - ce cal - - ma pur - ché fi - do fi - do fi - do purché fi - do abbia il pen - sier.

10. Recitativo *Amor, nulla pavento*

Diana

Amor, nul - la pa - ven - to e nulla te - mo qual sia dei stra - li tuo - i... e an - cor non ta - ci? Deh ce - di, ce - di pu - re oh

[Continuo] 6 6 5 #6 #

5 Venere
De - a dei Bo - schi. Or ve - dra - i fra po - co il tuo di - spet - to di bel - tà lu - sin - ghie - ra es - ser fat - ta d'A - mor già pri - gio - nie - ra.

6 6 6 5 4 3

10 risoluto adagio risoluto
p f p f

Amore
Ec - co del ar - co mi - o con dar - do so - lo già pia - ga - to il tuo co - re in - fiam - - - -

risoluto adagio risoluto
6 6 7 6

14
- me ac - ce - so. Or im - pa - ra ad ama - re se con sde - gno - so Ci - glio cozzar vo - le - sti con la Ma - dre e'l Fi - glio.

#4 7 4 |#|3 6 4/2 17 4 3

23

mo-re vuol co-sì. che A-mo-re vuol co-sì co-sì. ch'A-mo-re vuol co-sì.

6 6 17 6 4 | 3 6 4 | 3 f 6 46 6 17 17

[Fine]

È giu-sto e ben-ché pe-ni è ben-ché pe-ni che trop-po o-mai se-re-ni a-

1/4 2 6 4 | 3 6 6 7 1 5 6 6 16

Da Capo

ve-sti e not-te e di. che trop-po o-mai se-re-ni a-ve- sti not-te e di. a-ve- sti not-te e di. not-te e di.

1/4 2 6 1 2 6 6 7 16 6 1 6 4 | 3

12. Recitativo *Qual colpo feroce*

Violino I

Violino II

Viola

Diana

Qual col-po fe-ro-ce m'in fiamma il se-no ed il mio cor di-vidè? Ahi-mè soc-cor-re oh di-o... Fo-co... Piam-me... so-

[Continuo]

16 # 16 7 5 1/4 2

6 *Adagio* *Largo*

6 #6 Senza Cembalo

spir, do-ve, do - ve son io? Non v'è al-le pe-ne mi-e qual-che ri - sto-ro? Pian-go, pe-no, so-spi-ro e bug-gio e mo-ro.

13. Aria *Si che ceder mi conviene*

Andante

Diana

Violoncello I

Violoncello II

[Continuo]

Contrabassi soli senza cembalo

11

22

33

Si Si che ce - der mi con - vie - ne sì e sof -

fri - re af - fan - ni e pe-ne dal - la man che mi pia - gò. e sof - fri - re af - fan - ni e pe-ne

44

dal - la man che mi pia - gò. che mi pia - gò.

56

Si Si che ce - der mi con - vie - ne sì e sof - fri - re af - fan - ni e pe - ne af - fan - ni e

67

pe - ne dal - la man che mi pia - gò. che mi pia - gò

78

che mi pia - gò. dal - la man che mi pia - gò.

90

101

[Fine]

Se d'A - mor son tor - men - ta - ta Deh ti ren - di al fin pla - ca - ta

112

De-a d'A-mor ch'io pian-ge - rò ch'io piange - rò. Deh ti ren - di al fin pla -

123

ca - ta De-a d'A - mor ch'io pian - ge - rò. Dea d'A - mor ch'io piange - rò.

Da Capo

14. Recitativo *Or conceder tu dei*

Venere

Or con-ce-der tu de - i con tuo ros-so-re, che vin-ce sem-pre o-ve com-bat - te A - mo-re. Vi ce - do

[Continuo]

6 5 2 4 3

5

vi ce-do è ver men-tre è già vin-ta io so-no, e del mio ar-dir vi chie-do u-mil per-do - no. Ed or ch'il brac-cio mio fat-to è co-

6 4 3 7 5

9

dar-do detesto l'ar-co ed abban-do-no il dar - do. Più pos-sen-te do-lo-re non eb-bi al co-re di quel che fa pro-var-mi il dio d'Amo-re.

6 4 3 7 4 (#) 3

Adagio

Ad-dio sel-ve, ad-dio boschi, addio cam-pagne. Più non a-mo del ri - o il lie-to mormo-ri - o; più non mi piace il can-to del ro -

Arpeggiato

Arpeggiato

Violoncelli e contrabassi senza cembalo

6 4 3 7 4 (#) 3

19

mi-to u - signuolo e più non se-guo il vo - lo di belve a la-te e delle mu-te fie-re. Ma il

24

cor lu-singa e fe-re d'un volto va-go l'a-mo-ro-so sguardo or ch'al dar-do d'Amo-re av - vam - - - - po ed ar - do.

Cembalo $\flat 6 \frac{4}{2}$ $\flat 6 \frac{4}{2}$ \flat $\flat 7$ 7 $4 \# 3 \#$

15. Aria *Quel zeffiretto*

CONCERTINO

Oboe

Violino I

Violino II

CONCERTO GROSSO

Violini

Viole

Violoncelli

Diana

[Continuo]

Cembalo, Liuto, Contrabassi

f p p f p

Musical score for measures 8-10. The score is written for a grand piano with a vocal line. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The vocal line is on a single staff. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. Measure 8 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 9 has a piano (*p*) dynamic. Measure 10 returns to forte (*f*). The vocal line begins in measure 10 with the lyrics "Quel zef - fi -".

Musical score for measures 11-13. The piano part features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the right hand and more rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics alternate between piano (*p*) and forte (*f*). The vocal line continues with the lyrics "ret - to che vez - zo - set - to va sus - sur - ran".

Musical score for measures 14-16. The piano part continues with intricate sixteenth-note patterns. Dynamics are primarily piano (*p*), with some forte (*f*) accents. The vocal line concludes with the lyrics "do sai che mi di - ce sa - rai fe - li - ce sa - rai fe -".

18
19
20
21

li - ce deh non te - mer. deh non te -

6 6 4 |# 3

22
23
24
25

p *f* *p*

mer.

6 6 4 |# 3

26
27
28
29

p *p* *f* *p*

Quel zef - fi - ret - to che vez - zo - set - to va sus - sur - ran -

6 6 4 |# 3

30

f *p* *f* *p*

6

33

p *p* *p*

- do sai che mi di - ce sa - rai fe - li - ce deh non te - mer no sa - rai fe - li - ce deh

37

f *p* *f* *p*

non te - mer. no deh non te - mer.

6 6/4 [#] 3

41. [Fine]

p

p

f

f

E l'u - si - gnuo - - lo che col suo vo - lo sen va can - tan -

6 6

45.

p

p

f

p

do di - ce al mio co - re del Ciel d'A - mo - re godrai il se -

6

49.

p

p

ren godrai il se ren. E l'u - si -

53

gno - lo che col suo vo - lo sen va can -

56

tan - do di - ce al mio co - re del Ciel d'A - mo - re go - drai go - drai il se - ren.

Da Capo

6 4 [#]3

16. Recitativo *Or si che puoi goder*

Venere Amore

Or sì che puoi go - der Di - a - na ca - ra ch'io pre - pa - ro te de - gno I - me - ne - o. Io sa - rò tuo tro - fe - o.

[Continuo]

5 Diana Amore

E qual sa - rà di que - sto cor l'og - get - to? Sa - rà del tuo bel sen gra - to ri - cet - to d'un gen - til caccia - to - re il fi - do pet - to.

10

E - gli ap - pun - to qual fu pre - men - do vis - se e le fo - re - ste e i bo - schi e ap - pun - to que - sti al re - pen - te ful - gor di tua bel - lez - za la -

15

sciò di se - guir Bel - ve o - gni fie - rez - za, e al bel Nu - me d'A - mo - re per te dié in vo - to l'Al - ma e in do - no il Co - re.

5 # 6 # 6 5 4 [#]3

6 # 6 6 4 [#]3 #

6 6 4 [#]3

17. Aria *Al dardo mio possente*

Allegro

Tromba P.^a
 Tromba 2.^a
 [Violini]
 Amore
 [Continuo]

Adagio

Al dar - - - do

Allegro

Al dar-do mio pos -

sen - te re - si - - - - ter re - si - ter non si può. no. no.

Al dar - do mio pos - sen - te re - si - ter non si può. no. re - si - ter non si

22

23

24

25

può.

Al dar - do mio pos -

6 3 6

26

27

28

29

sen - te re - si - ter non si può.

re - si - ter non si può.

Al dar -

30

31

32

33

34

do mio pos - se - re - si - ter non si può. re - si -

35

36

37

38

39

ster re - si - ter non si può. no. no. re - si - ter non si può. no. no. no. re - si - ter

6 6 6 4 3 6

40

41

42

43

[Fine]

non si può.

A Gio - ve in - fran - se il te - lo a Marte il ferro e

4 3 4 3 #6

46

l'a - - sta di tut-ti i bei del Cie - lo A - mo - re tri - on - fo.

6 #6 6 4 3 6

Da Capo

50

A - mo - re tri - on - fo. A - mo - re tri - on - fo.

6 4 [#]3 4 [#]3

18. Recitativo *Or meco vieni*

Venere

Amore Diana

Or me-co vie-ni et al gio-ir t'affret-ta. Vie-ni vie-ni colui che d'altra pia cer ti aspet-ta. Vengo con-ten-ta e lie-ta Or che per

[Continuo]

#5 4 [#]3 6 4 3 6

6

voi qui giun-ger po-trò al-la me-ta del mio ca-ro de-si --re. E già mi di-ce'l cor mi di-ce'l cor van-ne van-ne a gio-i - re.

#4/2 6/5 [4] [#]3

19. Aria *Vieni a quel seno*

Allegro

[Violini]

[Viole]

Amore

[Continuo]

[Tutti]

6 #6 # 7 7 # 7 # 7 # 6 p

16

Violoncelli soli

Cembalo

f *p* *f* *p* *f*

Vieni a quel seno che per tuo A-mo-re che per tuo A-mo-re pe - nan - do sta. pe - nan-do sta. Che per tuo A-

f *p* *f* *p* *f*

Cembalo 7 7

Violoncelli

31

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

more pe - nan - do sta.

Cembalo 6 7 7 # 6 # 6

46

p *p*

Vie-ni a quel se-no che per tuo A-mo-re che per tuo A-mo-re pe - nan-do sta. pe-nan-do sta pe - nan - do sta.

4 # 3

Violoncelli

6

62

Che per tuo A-mo-re pe - nan - do pe-nan-do sta.

76

[Fine]

f *p* *f* *p* *f* *p*

pe-nan-do sta. Go-de-te ap-pie-no nel bel can - do-re di fe-del - tà.

Cembalo # 6 # 6 4 # 3

Violoncelli

93

Go-de-te ap-pie-no nel bel can - do-re di fe-del - tà... nel bel can - do-re di fe-del - tà.

[Tutti]

20. Aria *Vieni vezzosa Dea*

Allegro

Venere

Liuto P.^o

Liuto 2.^o

Senza cembalo e violoncelli

10

Vie - ni vie-ni vezzo - sa De - a a chi per te pian - ge - a stret - to

15

stret - to in ca - te - ne. Vie-ni vie-ni vezzo - sa De - a Vie - ni a chi per te pian -

19

ge - a stret - to in ca - te - ne. a chi per te pian - ge - a stret - to in ca -

24

te - ne. stret - to in ca - te

29

ne.

34

[Fine]

Ve - drai nel suo bel pet - to a - ver ca - ro ri -

39

cet - to il va - go tuo sem - bian - te il va - go tuo sem - bian - te che già lo re - se a - man - te sua dol - ce spe -

43

ne. Ve - drai nel suo bel pet - to a - ver ca - ro ri -

47

cet - to il va - go tuo sem - bian - te che già lo re - se a - man - te sua dol - ce spe -

51

Da Capo

- ne sua dol - ce dol - ce sua dol - ce a - man - te.

21. Aria Sì sì lo veggio

Allegro

[Violini] *[f]* *p* *f* *p* *f*

Diana

[Continuo] *[f]* 6 6 6 *p* 6 6 6 *f* 6 # 6

6

p *p*

Sì sì lo veg-gio e'l mi-ro e già per lui so-spi-ro e già per lui so-spi-ro lo

*2* *6* *#6* *4* *#3* Violoncelli e Leuti soli

11

tr *p* *f*

spe-ro in-fiam - - - me an-ch'i - o. Sì sì lo veg-gio e'l mi-ro e già per lui so-spi-ro e'l

p

16

p

mi-ro so-spi-ro lo spe-ro in-fiam - - - me an-

*#*

22

f *p* *f* *p* *f* *p*

ch'i - o

Cembalo *p* *f* *p* *f*

28

[Fine]

p *f* *p* *f*

Al guardo che sfa vil-la d'Amore ogni scintil-la ha l'I-dol mi - o. ha l'I - dol mi - o. Al

*#* *6* *#3* *4* *6* *#6*

4 *#3* Violoncelli *#* *#* Cembalo

34

Da Capo

guardo che sfa-vil-la d'A-mo-re ogni scintil-la ha l'I-dol mi - o. d'A-mo-re ogni scintil-la ha l'I - dol mi - o. ha l'I-dol mi - o.

22. Recitativo *Or non si tardi più*

Amore

Or non si tar-di più che giun-ta le-i a va-gheg-giar di lu-i l'a-man-te ci-glio. A fes-teg-giar con

[Continuo]

2 6 4 3

5

lie-te vo-ci e can-ti di vo-str'A-nime aman-ti que-sto gior-no fe-li-ce in cui go-der vi li-ce. Ec-co là come splen-de d'un eccel-so I-

6 6 4 *#3* 6

10 me-neo la chia-ra fa-ce, che fau-sta voi pre-di-ce di più lu-stri go-der la bel-la Pa-ce.

#6 #4/2 6 #4/4 6 [4] [3] Siegue subito l'aria

23. Aria incompleta *Vi stringe Amor*

[Violini]

Amore

sen-za pe-ne se fe-del vi strin-ge vi strin-ge A-mor

[Continuo]

5 7 6 #6 #6 7 6

12

p

se fe-del se fe-del vi strin-ge A-

5 6 6 6 #6 7 7 6 6 3

22

[Fine]

f

mor vi strin-ge A-mor. Gl'A-stria vo-i sa-

6 4 3 5 6 6 #6 6

33

p *p* *f*

ran-no A-mi-ci che di Pro-le vi da spe-ne di Par-te-no-pe il bel cor.

6 # #4/4 6 6 # #4/4 #3 #6 #6

44

p

Gl'A-stria voi sa-ran-no a-mi-ci che di Pro-le vi da spe-ne

6 #6 4 #3 #6 #6

56

p

di Par-ten-no-pe il bel cor.

#6 6 6 #6 #6 4 #3

Da Capo

24. Recitativo *Vi sian propizi*

Venere

Vi si-an propi - zi gli A-stri e l'alta mo-le piova influ - si begni-ni a dar-vi Pro-le.

[Continuo]

6 $\frac{3}{2}$ 6 # 4 #3

25. Trio *Io che Dea son degl'Amori*

Allegro

Oboe e Trombe

[Violini]

[Violette]

Diana

Amore

Venere

[Continuo]

6 5 #6 6 #6 6 #6 6 $\frac{6}{4}$ 3 $\frac{4}{2}$ 6 6 2

13

Io che a-man - ti accen - do i co - ri

Io che Dea son de-gl'A - mo - ri

6 4 3 6 #6 $\frac{6}{4}$ #

27

Io per voi oh dol - ci Nu - mi a - vrò lie - to in se - no il cor. per vo - i oh dol-ci Nu - mi a - vrò lie -

vi - vrò sem - pre nel tuo cor. vi - vrò

vi - vrò sem - pre nel tuo cor.

6 6 #6 6 6 6 6 6

to in se - no il cor.
sem - pre nel tuo cor.
vi - vrò sem - pre nel tuo cor.

Io che A - man - te accen - do i co - ri vi - vrò
Io che De - a son degl'A - mo - ri vi - vrò sem - pre sempre sem - pre nel tuo cor.

Io per voi oh dol - ci Nu - mi a - vrò lie - - - to in se - no il cor.
sem - pre sem - pre sem - pre nel tuo cor. vi - vrò
vi - vrò

Io per voi oh dol - ci Nu - mi a - vrò lie - - - to in se - no il cor.
sem - pre sem - pre sem - pre nel tuo cor. vi - vrò
vi - vrò

84

85

a - vrò lie - - - to in se - no il cor. a - vrò lie - - -

sem - pre nel tuo cor. vi - vrò sem - pre nel tuo cor. nel tuo cor. vi - vrò sem - - -

sem - pre nel tuo cor. vi - vrò sem - pre nel tuo cor. nel tuo cor. vi - vrò sem - - -

3 2 2 6

97

98

- - - to in se - no il cor. in se - no il cor.

- - - pre nel tuo cor. nel tuo cor.

- - - pre nel tuo cor. nel tuo cor.

Si gio - i - sci, Si gio - i - sci,

6 3 6 6 6 6 6 3

110

111

Vi - ver lie - ta l'al - ma spe - ra, che tri - on - - - fa sem - pre A - mor.

go - di e spe - ra, che tri - on - - - fa sem - pre A - mor.

go - di e spe - ra che tri - on - - - fa sem - pre A - mor.

6 5 6 6 6 6 6 6

123

p

Vi - ver lie - ta l'al - ma spe - ra,
Si gio - i - sci go - di e spe - ra, go - di gio - i - sci e spe - ra, spe - ra,
Si gio - i - sci, go - di e spe - ra go - di gio - i - sci, e spe - ra spe - ra che tri - on - fa

4 #3 # 6

Da Capo

136

che tri - on - fa sem - pre A - mor. che tri - on - fa sem - pre A - mor. tri - on - fa sem - pre A - mor.
che tri - on - fa sem - pre A - mor. che tri - on - fa sem - pre A - mor. sem - pre A - mor.
sem - pre A - mor. che tri - on - fa sem - pre A - mor. tri - on - fa sem - re A - mor.

6 #6 6 6 #6 6 #3 6 4 #3

Finis L.D.B.M.V.