



36

*f* *p* *p*

Bel pia - ce - re ch'è la cac - cia A te  
In si gior - no for - tu - na - to

# 6  $\frac{6}{4}$  [#3] # 6  $\frac{6}{4}$  # #  $\frac{3}{2}$

48

*p* *ff* *p*

gran con - ten -  
giun - ge il di - o ben - da - to e con te

# 6 #6 #  $\frac{3}{2}$

60

[Fine]

*f* *p* *f* *p* *p*

ti al cor mi da al cor mi da. Qui si go - de si  
dar - ti sa dar - ti sa.

6  $\frac{6}{4}$  [#3] # 6 #

72

*p* *f* *p* *f* *p*

go - de bel - la pa - ce del mio fo - co l'al - ta fa - ce sem - pre  
ti Cu - pi - do l'al - ta fa - ce

# 2 6 6 #

84 Da Capo

ma - i tri - on - fe - rà sem - pre ma - i tri - on - fe - rà trionferà.  
 sem - pre ma - i tri - on - fe - rà sem - pre mai tri - on - fe - rà trionferà.

7 6 5 6 | 3  
 # 5 # 6 4 | # 3  
 # 6 | 3

## 2. Recitativo *Ma qual dolce concerto*

Diana

Ma qual dol - ce con - cen - to a - scol - to mai che i sen - si e' l cor m' al - let - ta, e m' in - vi - ta a la - sciar le sel - ve a ma te?

[Continuo]

6 6 5 6 #

5

Qual' im - pul - so te - na - ce scu - o - te e tur - ba il mio sen la com - pa - ce? Non son quel - lo che di strag - -

6 6 7 #

9

gi al de - sio ar - do ed av - vam - po di bel - ve uc - ci - se a in - san - gui - na - re il cam - po?

4 2 6 #

## 3. Aria *È vero che mi piace la Pace*

Allegro

Violini

Violette

Violoncelli

Diana

[Continuo]

È ver che mi pia - ce mi pia - ce la pa - ce e m' al -

6 # 6 #

let-ta ma so - la so-let-ta so-la solet-ta chi ma-i può go-der chi ma-i può go-der

Contrabassi soli

chi ma-i può goder?

È ver che mi pia - ce la pa - ce e m'al-let-ta ma so - la so - let - ta vo-la so-let - ta chi ma-i può goder?

chi ma so - la so-let - ta chi ma-i può go-der chi ma-i può goder?

[Fine]

Io sen-to u-na fa - ce che m'ar-de nel co - re tra gio-ia e do-lo - re mi tur - ba il pia-

Contrabassi soli

cer mi tur - ba mi tur - ba mi tur - ba il piacer mi tur - ba il piacer.

4/2 7 #6 6 Contrabassi soli

### 4. Recitativo Felice te Diana

Venere Fe - li - ce te Di - a - na se abban - do - ni le sel - ve un cor gen - til non dee seguir più bel - ve.

[Continuo] 4 #3

### 5. Aria Pensa che bella sei

Allegro

Violetta Prima

Violetta Seconda

Venere Pensa che bel - la

Violoncello

14 se - i che bel - la se - i Pensa che bel - la se - i che bel - la se - i ne più con - vie - ne a te l'es - ser spi -

30 ta - - - ta l'es - ser spie - ta - ta. Pensa che bel - la bel - la

46

se - i ne più con - vie-ne a te l'es-ser spie - ta - - - ta l'es - ser spie - ta - ta spie-

61 [Fine]

- ta - ta. A-man - te es - ser tu de - i e ren - der per mer - cé l'es - ser re a - ma - - -

74

- ta l'es - ser re a - ma - ta. A-man - te es - ser tu de - i e ren - der per mer - cé l'es - ser a - ma - ta - a -

87 Da Capo

ma - - - ta. l'es - ser a - ma - ta.

## Ritornello

## Allegro

[Violin I]  
[Violin II]  
[Violotta I]  
[Violotta II]  
[Violoncello]  
[Continuo]

6. Recitativo *In van mi tenti*

Diana

In van mi tenti oh bella Dea di Gnido, che l'ar-di-to mio co-re che l'ar-di-to mio co-re ar-tes-ter-lo non può for-za d'Amo-re.

[Continuo]

6 5  $\frac{4}{2}$  # 6 #  $\frac{3}{2}$  6 7 4 (#)3

7. Aria *Io di stragi*

Allegrissimo

[Violini]

[Viole]

Amore

[Continuo]

Io di stra -

gi so-no a-man-te so-no a-man - te e al - le Bel - ve con ques - t'ar - mi tron - co il

vo - lo per fug - gir. per fug - gir.

Io di stra - gi so - no a-

#6 6  $\frac{6}{4}$  (#)3 6 6 6 6 6 6 #6 6

24 *p* *f* *f*

man - te e al - le Bel - ve conques - tar - mi tron - co il vo -

29 *Solo* *Tutti*

lo per fug - gir. per fug - gir.

[Fine]

34 La fa - re - tra ho ful - mi - nan - te né sa - rà chi la di -

35 *Adagio piano* *Da Capo*

tenuta

tenuta

sar-mi ch'o-gni pet - to so fe - rir. ch'o-gni pet - to so fe - rir. ch'o-gni pet - to so fe - rir.

### 8. Recitativo *Stolta Diana*

Amore

Stolta stolta Dia-na, e qual ardir tu vanti? Non sai che Amor tu vuol piagar il co-re non v'è chi ten-ti oppor forza al va-lo-re?

[Continuo]

6 # 17 #6

6

Deh la-scia pur la-scia le Fie-re e a-ma. Can-gia in a-mar del tuo ferir la bra-ma. Stai pen-so-sa, non par-li? E non rispon-di?

6 # 4 #3 6

11

Tu vi-bri i stra-li e tra li mie-i non cu-ri? Tu vibri il dardo, e' l dardo mio non ve-di? Son di te più pos-sen-te e non lo cre-di.

6 6 # 6 #4 2 #6 6



9. Aria *È sì caro*

Allegro

Violini Unisoni

Amore

[Continuo]

13

È sì caro e sì gra - di - to dell'amar l'ac - ce - so in - vi - to che non v'è mag-

26

gior pia - cer non v'è mag - gior non v'è maggior pia - cer \_\_\_\_\_ maggior pia -

38

cer. È sì caro e sì gra - di - to dell'amar l'ac -

51

ce - so in - vi - to che non v'è mag - gior pia - cer. \_\_\_\_\_ che non v'è mag -

64

[Fine]

gior pia - cer non v'è mag - gior pia - cer. \_\_\_\_\_ no no no non v'è maggior pia - cer.

78

Poiché aman - do pro - va l'Al - ma lieta pa - ce e dol - ce cal - - ma pur - ché fi - do fi - do

92

fi - do abbia il pen sier. \_\_\_\_\_ Poiché aman - do pro - va l'Al - ma lie - ta

6  
4

106

pa - ce e dol - ce cal - - ma pur - ché fi - do fi - do fi - do purché fi - do abbia il pen - sier.

### 10. Recitativo Amor, nulla pavento

**Diana** *Amore*  
Amor, nul - la pavento e nulla te - mo qual sia dei stra - li tuo - i... e an - cor non ta - ci? Deh ce - di, ce - di pu - re oh

[Continuo] 6 6 5 #6 #

**Venere**  
De - a dei Bo - schi. Or ve - dra - i fra po - co il tuo di - spet - to di bel - tà lu - sin - ghie - ra es - ser fat - ta d'A - mor già pri - gio - nie - ra.

[Continuo] 6 6 6 5 4 3

*risoluto* *adagio* *risoluto*  
*p* *f* *p* *f*

**Amore**  
Ec - co del arco mi - o con dardo so - lo già pia - ga - to il tuo co - re in - fiam - - -

*risoluto* *adagio* *risoluto*  
6 6 7 6

14

- me ac - ce - so. Or im - para ad ama - re se con sdegno - so Ci - glio cozzar vo - le - sti con la Ma - dre e'l Fig - lio.

[Continuo] #4 7 4 [#]3 6 b 4/2 17 4 3

### 11. Aria Or che piagata sei

A tempo giusto

**Flauto** *p* *f* *p* *f*

**Violini Unisoni** *p* *f* *p* *f*

[Viola] *p* *f* *p* *f*

**Venere**

[Continuo] 17 *p* *f* 6 6 6 17 17 4/2 6 6 4 [#]3

Or che piaga - ta se - i pe - nar pianger tu de - i ch'Amo-re vuol co - sì. ch'Amo-re co -

sì ch'Amo-re vuol co - sì. Or che piaga - ta se - i pe -

nar pianger tu de - i ch'A - mo - re vuol co - sì. pe - nar co - sì pian - - -

- ger tu de - i ch'Amo-re vuol co - sì. che A - mo-re vuol co - sì co - sì. ch'Amo-re vuol co - sì.

[Fine]

*f* *p*

È giu-sto e ben-ché pe - ni è ben-ché pe - ni che trop - po o mai se - re - ni a -

*f* *p*

ve - sti e not-te e di. che trop-po o-mai se - re - ni a - ve - sti not - te e di. a-ve-sti not-te e di. not - te e di.

Da Capo

$\frac{1}{4}$  2  $\frac{6}{4}$  | 3 6  $\frac{6}{4}$  6 6 7 5 6 6 #6

$\frac{1}{4}$  2 6 2 6 6 7 #6 6 6  $\frac{6}{4}$  | 3

12. Recitativo *Qual colpo feroce*

Violino I

Violino II

Viola

Diana

[Continuo]

Qual colpo fe-ro-ce m'infiamma il seno ed il mio cor di-vi-de? Ahi mè soccorre oh di-o... Foco... Fiam-me... so -

spir, do-ve, do - ve son io? Non v'è al-le pe-ne mi-e qual-che ri-sto-ro? Piango, peno, sospi-ro e bug-gio e mo-ro.

Adagio

Largo

*p* *p* *p* *p*

6 #6 Senza Cembalo #

13. Aria *Si che ceder mi conviene*

Andante

Diana

Violoncello I

Violoncello II

[Continuo]

11 Contrabassi soli senza cembalo

22 Si Si che ce - der mi con - vie - ne si e sof - fri - re af -

34 fan - ni e pe - ne dal - la man che mi pia - gò. e sof - fri - re af - fan - ni e pe - ne dal - la

45 man che mi pia - gò. che mi pia - gò.

56 Si Si che ce - der mi con - vie - ne si e sof - fri - re af - fan - ni e pe - ne af - fan - ni e

67 pe - ne dal - la man che mi pia - gò. che mi pia - gò

78

*p* che mi pia - gò. dal-la man che mi pia - gò.

*p*

90

*p*

101 [Fine]

Se d'A - mor son tor - men - ta - ta Deh ti ren - di al fin pla - ca - ta

112

De - a d'A - mor ch'io pian - ge - rò ch'io piange - rò. Deh ti ren - di al fin pla -

123 Da Capo

ca - ta De - a d'A - mor ch'io pian - ge - rò. Dea d'A - mor ch'io piange - rò.

### 14. Recitativo *Or conceder tu dei*

Venere Diana

Or con - ce - der tu de - i con tuo ros - so - re, che vin - ce sem - pre o - ve com - bat - te A - mo - re. Vi ce - do

[Continuo]

6 5 2 4 3

5

vi ce - do è ver men - tre è già vin - ta io so - no, e del mio ar - dir vi chie - do u - mil per - do - no. Ed or ch' il brac - cio mio fat - to è co -

#  $\frac{3}{2}$  6 b 4 [#] 3 5

9

dar-do detesto l'ar-co ed abban-do-no il dar - do. Più pos-sen-te do-lo-re non eb--bi al co-re di quel che fa pro-var-mi il dio d'Amo-re.

Adagio 6 4 3 7 4 [#]3

14

Arpeggiato

Arpeggiato

Ad-dio sel-ve, ad-dio boschi, addio cam-pagne. Più non a-mo del ri-o il lie-to mor-mo-ri-o; più non mi piace il can-to del ro-

Violoncelli e contrabassi senza cembalo

19

mi-to u-sig-nuo-lo e più non se-guo il vo-lo di bel-ve ala-te e delle mu-te fie-re. Ma il

24

cor lu-sin-ga e fe-re d'un volto va-go l'a-mo-ro-so sguar-do or ch'al dar-do d'Amo-re av - vam - po ed ar - do.

Cembalo 16/2 16/2 7 4 [#]3

### 15. Aria *Quel zeffiretto*

CONCERTINO

Oboe

Violino I

Violino II

CONCERTO GROSSO

Violini

Viola

Violoncelli

Diana

[Continuo]

Cembalo, Liuto, Contrabassi

4

*f* *p*

*p* *f* *p*

8

*f*

Quel zef - fi -

7  $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{4}$  [#] 3

11

*f* *f* *f*

*p* *p* *p*

*f* *f* *f*

[*f*] [*f*]

ret - to che vez - zo - set - to va sus - sur - ran



14

*p* *p* *p* *f* *p* *p*

do sai che mi di - ce sa - rai fe - li - ce sa - rai fe -

18

li - ce deh non te - mer. deh non te -

6  $\frac{6}{5}$  4 [#]3

22

*p* *f* *p*

mer.

# # 6  $\frac{6}{4}$  [#]3

26

Quel zef - fi - ret - to che vez - zo - set - to va sus-sur - ran -

30

6

33

- do sai che mi di - ce sa - rai fe - li - ce deh non te - mer no sa - rai fe - li - ce deh

37

non te - mer. no deh non te - mer.

41 [Fine]

E l'u - si - gnuo - - lo che col suo vo - lo sen va can - tan - -

45

do di - ce al mio co - re del Ciel d'A - mo - re godrai il se -

49

ren godrai il se ren. E l'u - si -

53

gnuo - lo che col suo vo - lo sen va can -

56

tan - do di - ce al mio co - re del Ciel d'A - mo - re go - drai go - drai il se - ren.

Da Capo

6 4 [3]

### 16. Recitativo *Or si che puoi goder*

Venere Amore

Or si che puoi go - der Di - a - na ca - ra ch'io pre - pa - ro te de - gno I - me - ne - o. Io sa - rò tuo tro - fe - o.

[Continuo]

# 4 6 4 [3]

5 *Diana* *Amore*  
 E qual sa-rà di questo cor l'og-get-to? Sa - rà del tuo bel sen gra-to ri-cet-to d'un gen-til caccia-to-re il fi-do pet-to.  
 6 # 6 5 4 [#]3

10  
 E-gli ap-pun-to qual fu pre-men-do vis-se e le fo-re-ste e i bos-chi e ap-pun-to que-sti al repen-te ful-gor di tua bel-lez-za la -  
 #6 6

15  
 sciò di se-guir Bel-ve o-gni fie-rez-za, e al bel Nu-me d'A-mo-re per te dié in vo-to l'Al-ma e in do-no il Co-re.  
 5 # 6  $\frac{6}{2}$  6 4 [#]3 #

17. Aria *Al dardo mio possente*

*Allegro*

Tromba P.<sup>a</sup>  
 Tromba 2.<sup>a</sup>  
 [Violini]  
 Amore  
 [Continuo]

5

9 *Adagio* *Allegro*  
 Al dar - - do Al dar-do mio pos -  
 6 6 3

14  
 sen - te re - si - - - ter re - si - ter non si può. no. no.  
 6 6

Al dar - do mio pos - sen - te re - si - ter non si può. no. re - si - ter non si

può. Al dar - do mio pos -

sen - te re - si - ter non si può. re - si - ter non si può. Al dar -

- do mio possen - te re - si - ter non si può. re - si -

ster re - si - ter non si può. no. no. re - si - ter non si può. no. no. no. re - si - ter

[Fine]

non si può. A Gio - ve in - fran - se il te - lo a Marte il ferro e  
l'a - - sta di tut - ti i bei del Cie - lo A - mo - re tri - on - fo.  
A - mo - re tri - on - fo. A - mo - re tri - on - fo.

Da Capo

### 18. Recitativo *Or meco vieni*

Venere *Amore* Diana  
Or me-co vie-ni et al gio-ir t'affret-ta. Vieni vie-ni colui che d'altra piacer ti aspetta. Vengo con-ten-ta e lie-ta Or che per  
[Continuo] #5 4 [#3] 6 4 3 6

6  
voi qui giun-ger potrò al-la me-ta del mio ca-ro de-si--re. E già mi di-ce'l cor mi dice'l cor van-ne van-ne a gio-i - re.  
[Continuo] # #4/2 6/5 [4] [#3]

### 19. Aria *Vieni a quel seno*

Allegro

[Violini]

[Viole]

Amore

[Continuo] [Tutti] # 6 #6 # 7 7 # 7 # 7 # 6 p





93

Godete appie-no nel bel can - do-re di fe-del - tà. nel bel can - do-re di fe - del - tà.

[Tutti]

## 20. Aria *Vieni vezzosa Dea*

Allegro

Venere

Liuto P.<sup>o</sup>

Liuto 2.<sup>o</sup>

Senza cembalo e violoncelli

5

9

Vie - ni vie-ni vezzo - sa De - a a chi per te pian - ge - a

14

stret - to stret - to in ca - te - ne. Vie-ni vie-ni vezzo - sa De - a

18

Vie-ni a chi per te pian - ge - a stret - to in ca - te - ne.

22

ne. a chi per te pian - ge - a stret - to in ca - te - ne. stret -

26

to in ca - te - ne.

## 21. Aria Sì sì lo veggio

Allegro



10 me-neo la chia-ra fa-ce, che fau-sta a voi pre-di-ce di più lu-stri go-der la bel-la Pa-ce.

#6 #4/2 6 #4 6 [4] [#3] Siegue subito l'aria

### 23. Aria incompleta *Vi stringe Amor*

[Violini]

Amore

sen - za pe - ne se fe - del vi strin - ge vi strin - ge A - mor

[Continuo]

5 7 6 #6 #6 7 6

12 *p*

se fe - del se fe - del vi strin - ge A -

5 6 6 6 #6 7 7 6 6 3

22 *f* [Fine]

mor vi strin - ge A - mor. Gl'Astri a vo - i sa-

6 4 3 5 6 6 #6 6

33 *p* *p* *f*

ran-no A - mi - ci che di Pro - le vi da spe - ne di Par - te - no - pe il bel cor.

6 # #4 6 6 # #4 #3 #6 #6

44 *p*

Gl'Astri a voi sa - ran - no a - mi - ci che di Pro - le vi da spe - ne

# 6 #6 4 #3 #6 #6 #

56 *p* *tr* *Da Capo*

di Par - ten - no - pe il bel cor.

# #6 6 6 #6 #6 4 #3

## 24. Recitativo *Vi sian propizi*

Venere

Vi si-an propi-zi gli A-stri e l'alta mo-le piova influ-si begni-ni a dar-vi Pro-le.

[Continuo]

6  $\frac{1}{2}$  6 #  $\frac{4}{2}$  #3

## 25. Trio *Io che Dea son degl'Amori*

Allegro

Oboe e Trombe

[Violini]

[Violette]

Diana

Amore

Venere

[Continuo]

6 5 #6 6 #6 6 #6 6  $\frac{6}{4}$  3  $\frac{4}{2}$  6 6 2

13

Io che a-man-ti accen-do i

Io che Dea son de-gl'A-mo-ri

6 4 3 6 #6  $\frac{6}{4}$  #

26

Io per voi oh dol-ci Nu-mi a-vrò lie-to in se-no il cor. per vo-i oh dol-ci Nu-mi co-ri vi-vrò sem-pre nel tuo cor. vi-vrò sem-pre nel tuo cor.

# # 6  $\frac{6}{5}$  #6 6 6  $\frac{6}{5}$

38

a - vrò lie - - - - - to in se - no il cor.  
vi - vrò sem - - - - - pre nel tuo cor.  
vi - vrò sem - - - - - pre nel tuo cor.

6 6 6/5 6/4 #3 2 6 2

50

Io che De - a son degl'A - mo - ri vi - vrò sem - pre sem-pre

6 6 6/4 3

63

Io che A - man - te ac cen - do i co - ri vi - vrò sem - pre sem - pre sem - pre nel tuo cor.  
sem - pre nel tuo cor.

6 6/4 3

75

voi oh dol-ci Nu-mi a-vrò lie - - - to in se-no il cor. a - vrò lie -  
 vi - vrò sem - pre nel tuo cor. vi - vrò  
 vi - vrò sem - pre nel tuo cor. vi - vrò

85

- - - - - to in se - no il cor. a - vrò lie - - - - - to in se - no il  
 sem - pre nel tuo cor. nel tuo cor. vi - vrò sem - - - - - pre nel tuo  
 sem - pre nel tuo cor. nel tuo cor. vi - vrò sem - - - - - pre nel tuo

100

[Fine]

cor. in se - no il cor. Vi - ver  
 cor. nel tuo cor. Si gio - i - sci, go - di e spe - ra,  
 cor. nel tuo cor. Si gio - i - sci, go - di e spe - ra

113

lie - ta l'al - ma spe - ra, che tri - on - - fa sem - pre A - mor.  
 che tri - on - - fa sem - pre A - mor. Si gio -  
 che tri - on - - fa sem - pre A - mor. Si gio -

6 5 # 6 5 4 #3 6 4 #3

125

Vi - ver lie - ta l'al - ma spe - ra, che tri -  
 i - sci go - di e spe - ra, go - di gio - i - sci e spe - ra, spe - ra,  
 i - sci, go - di e spe - ra go - di gio - i - sci, e spe - ra spe - ra che tri - on - fa sem - pre A -

*p*

# 6

137

on - fa sem - pre A - mor. che tri - on - - fa sem - pre A - mor. tri - on - fa sem - pre A - mor.  
 che tri - on - fa sem - pre A - mor. che tri - on - fa sem - pre A - mor. sem - pre A - mor.  
 mor. che tri - on - fa sem - pre A - mor. tri - on - fa sem - re A - mor.

6 #6 6 6 #6 6 4 #3 6 4 #3

Da Capo

# Finis L.D.B.M.V.