

SERENATA A 3 VOCI CON RIPIENI E PIÙ ISTRUMENTI  
Del Sig.r Alessandro Scarlatti

Napoli 1711

Allegriſſimo

Oboe

Tromba 1.<sup>a</sup>

Tromba 2.<sup>a</sup>

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

Timpano

[Continuo]

Moderato

Musical score system 1, measures 21-28. The system consists of five staves: two grand staves (treble and bass clef) and three individual staves (treble, alto, and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato'. The time signature changes from 3/4 to 3/2 at measure 26. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests.

Musical score system 2, measures 29-37. This system continues the piece with the same five-staff layout. The time signature remains 3/2. At measure 37, there is a double bar line followed by a change in time signature to 4/8. The notation includes various rhythmic values and rests.

Musical score system 3, measures 38-42. This system continues the piece with the same five-staff layout. The time signature remains 4/8. At the bottom of the system, there are figured bass notations: 5, 6, #4/2, 7, 7, 4, [#]3, 6/5, 6/4, [#]3, 6/5, 6/4, [#]3.

Musical score system 4, measures 43-48. This system continues the piece with the same five-staff layout. At the bottom of the system, there are figured bass notations: 6/5, #, 4.

1. Coro Al fragor di lieta tromba

Allegro

Tromba et Oboe  
P.<sup>a</sup>  
2.<sup>a</sup>

[Violino I]  
[Violino II]  
[Viola]

[Soprano]  
[Contralto]  
[Tenore]  
[Basso]

[Continuo]

Al fragor Al fragor di lie-ta trom - - ba di lie-ta trom - ba o-gni cor a noi ri-spon - -  
Al fragor Al fragor di lie-ta trom - - ba di lie-ta trom - ba o-gni co-re a noi ri - spon - -  
Al fragor Al fragor di lie-ta trom - - ba di lie - ta trom - ba o-gni co - re a noi ri - spon - -  
Al fragor Al fragor di lie-ta trom - - ba di lie - ta trom - ba o-gni co-re a noi ri - spon - -

da tut - to col - mo di pia - cer. tut - to col - mo di pia - cer. ri - spon - da ri - spon - - da ri - spon - da tut - to  
- da tut - to col - mo di pia - cer. col - mo di pia. cer. ri - spon - da ri - spon - da ri - spon da tut - to  
- da tut - to col - mo di pia - cer. tut - to col - mo di pia. cer. ri - spon - da ri - spon - da ri - spon - da tut - to  
- da tut - to col - mo di pia cer. tut - to col - mo di pia. cer. ri - spon - da ri - spon - da ri - spon - da tut - to

col - mo di pia - cer. tut - to col - mo di pia - cer. col - mo di pia - cer.

col - mo di pia - cer. tut - to col - mo di pia - cer. col - mo di pia - cer.

col - mo di pia - cer. tut - to col - mo di pia - cer. col - mo di pia - cer.

col - mo di pia - cer. tut - to col - mo di pia - cer. col - mo di pia - cer.

6 4 | 3 4 | 3

E do - vun - que el - la rim - bom - - ba ri - da il fio - re e bril - li l'on - da e bril - li l'on - da e vi scher - -

E do - vun - que el - la rim - bom - - ba ri - da il fio - re e bril - li l'on - da e bril - li l'on - da e vi scher - -

E do - vun - que el - la rim - bom - - ba ri - da il fio - re e bril - li l'on - da e bril - li l'on - da e vi scher - -

E do - vun - que el - la rim - bom - - ba ri - da il fio - re e bril - li l'on - da e bril - li l'on - da e vi scher - -

5 6 #6 6 # 6 #

Da Capo

- - zi il nu - me Ar - cier. ri - di il fio - re e bril - li l'on - da e vi scher - zi il nu - me Ar - cier.

- - zi e vi scher - zi il nu - me Ar - cier. ri - di il fio - re e bril - li l'on - da e vi scher - zi il nu - me Ar - cier.

- - zi e vi scher - zi il nu - me Ar - cier. ri - da il fio - re e bril - li l'on - da e vi scher - zi il nu - me Ar - cier.

- - zi e vi scher - zi il nu - me Ar - cier. ri - da il fio - re e bril - li l'on - da e vi scher - zi il nu - me Ar - cier.

4 #3 4 | 3 # 4 #

### 2. Recitativo *Chi degli pregi miei*

Providenza

Chi, chi degli pre-gi miei, chi dei miei van-ti in-giustamente a se gl'ono-ri as-segna? Regna è ver, Car-lo regna, e a se mi-ra d'avan-ti tribu-

[Continuo]

ta - - - ri più Regni congiunto al ser-to d'o-ro che li cin-ge le chiome, e'il verdeg-gian - - - te al-lo-ro che al-l'u-ni-ver-so tut-to ri-

spetto impo-ne e te-ma che più che più vo - - - la vola il suo nu-me suoi lab-bri del-la Fama, a spi-rar - - - bel conten-to entro ogni

co-re. Ma, ma del-la Pro-vi-den - - - za è sol, è sol l'o-no - - - re.

### 3. Aria *Sol per me*

Allegro

Unisoni

Providenza

[Continuo]

Sol per me per me pon-noj Re-

gnan-ti cal-pe-star u-n'au - - - rea so-glio. Per me per me pon-noj Re-

gnan-ti cal-pe-star u-n'au - - - reo so-glio. u-n'au - reo so-

[Fine]

glio. Sol per me per me go-don fe-li-ci e si

mi-ra-no d'avan-ti dei ne-mi-ci ab-ba-tu-to il va - no il va - no or-go-glio. e si mi-ra-no d'a- van-ti dei ne-mi-ci ab-ba-

25

tu - to il va - no orgo - glio. il va - no il va - no il va - no il va - no orgo - glio.

6/4 [F#] 3 6 # 6 6 # 6 6 6/4 [F#] 3

### 4. Recitativo *Su su*

Providenza

Su su su dun-que a li con-ten-ti Par-te - no-pe gen-ti - le; in si bel gior-no ras-se-re - na le lu-ci, ed o - gni

[Continuo]

16

gio - ia in te fac - cia ri-tor - no. Ar - da, ar - da di pu-ro A-mo - re più nel se-no il tuo co-re, che la not-tu - ra fa - ce, e

4/4 [F#] 3 #6

11

dop-po tan-te e tan-te me-stre et os-cu-re not-ti, a ri - por-tar - ti il di sor - ga, sor - ga la Pa - ce.

6 6 6 6 4 3

### 5. Aria *Ecco la Pace*

Allegro

Unisoni

Ec - co la Pa - ce, che fu - ga o - gn'ombra che'l vago in gom - bra del pu - ro ciel. che'l vago in gom - bra del pu - ro ciel.

[Continuo]

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 4 3

8

Ec - co la Pa - ce, che fu - ga o - gn'ombra che'l vago in gom - bra del pu - ro ciel. che'l vago in gom - bra del pu - ro ciel.

6 6 6 6 6

16

Ec - co la Pa - ce che fu - ga o - gn'ombra che'l vago in gom - bra del pu - ro ciel. del pu - ro ciel. del pu - ro ciel.

6/4

24

del pu - ro ciel.

6 6 3 6 6 6 6 6

32

Splend-an più chia-re, più va-ghe e ra - re o - ra le stel-le nel fos - co vel. Splend-an più chia-re, più va-ghe e

[Fine]

16 6 #6 6/4 # 6 6/4 [F#] 3 6 6/5 4 3 6 6/5

39 *p* *Da Capo*

ra - re o - ra le stel - le nel fos - co vel. nel fos - co vel. nel fos - co vel.

4 4/4 6 6 6 4 [3]

### 6. Recitativo *Chiudi si omai di Giano*

*Pace*

Chiu-di si omai di Gia-no l'or-rida por-ta; e al'appa-rir di que-sta mia verdeggian-te o-li-va non più la-grimi me-sta dell'I-ta-lia la ri-va;

[Continuo]

6

spun-ti no mai nel suo-lo da tan-to e tan-to oh Dio! san-gue ir-ri-ga-to fo-rie-ri d'ab-bon-dan-za, i pri-mi fio-ri. Ec-co ac-cen-do la fa-ce e al in-

6 6 4 [3]

se-gne di Marte, cagion di tan-ti lai, porti incen-di il mio ar-dor Ferma, ferma, che fai, che fai, e chi sei tu, che rompi o-pra si giusta a si grand'uopo? A-mo-re,

# 6 # 6 # 6 #

A-mo-re quell'A-mo-re son io, che appia-nan-do il sentie-ro, scor-ta fui del Gran Car-lo al so-glio I-be-ro. Io, io l'adornai di ser-to, io dei nemi-ci op-

6 4 [3] #

pressi la Por-po-ra Re al tin-si nel san-gue, e quell'Amor son io che al-la Germa-nia afflit-ta, e al mondo in-tie-ro diede in Carlo il so-vran del va-sto Impe-ro.

# 4 [3]

### 7. Aria *Che cinto sia quel crine*

*Allegro*

Unisoni

Amore

[Continuo]

6 6 # 6 6 6

pra è del Dio d'A-mor. Che cin-to sia quel cri-ne d'al-lo-ro e ser-to d'o-ro o- - - pra o-

6 4 [3] 6 # 6 6 6 6 6 6 6

pra è del Dio d'A-mor, del Dio d'A-mor del Dio d'A-mor.

6 4 [3] 4 [3] 7 # 6 # 6 6

pra è del Dio d'A-mor, del Dio d'A-mor del Dio d'A-mor.

# 6 6 6 4 [3] 6 6 6 # 6 6 6 # 6





par - - te al-trui com-par - te. Vi - va vi - va A-mo - re che i suoi mo - ri al-trui al-trui com-par - te.

par - - te al-trui com-par - te. Vi - va vi - va A-mo - re che i suoi mo - - ri al-trui al-trui com-par - te.

par - - te al-trui com-par - te. Vi - va vi - va A-mo - re che i suoi mo-ri-al-trui com-par - - - - te.

par - - te. al-trui com-par - te. Vi - va vi - va A-mo - re che i suoi mo - ri-al-trui com-par - - - - te.

5 5 5 6 6 4 3 6 6 6 6 6 4 3

[Fine]

E fra can-ti-e dol - ci suo - ni lie - to suo - ni il suo no - me in o -

E fra can - ti-e dol - ci suo - ni lie - to suo - ni il suo no - me in

E fra can - ti-e dol - ci suo - ni lie - to suo - ni il suo no - me in o - gni

E fra can - te e dol - ci suo - ni lie - to suo - ni il suo no - me in o - gni

6 7 7 5 6 7 6 7 6 6 6 5 6 6 5 # # 4 # 7

Da Capo

- gni par - te. lie-to suo - ni lie - to suo - ni il suo no-me in o - gni par - - - - te. in o - gni par - te.

o - gni par - te. suo - ni lie - to suo - ni il suo no-me in o - gni par - - - - te. in o - gni par - te.

par - - te. suo - ni lie - to suo - ni il suo no-me in o - gni par - - - - te. in o - gni par - te.

par - - te. suo - ni lie - to suo - ni il suo no-me in o - gni par - - - - te. in o - gni par - te.

7 # 7 # # 6 6 # 6 6 # 6

### 12. Recitativo *Dunque così delusa*

Pace

Dun-que co - sì de - lu - sa restar io deg-gio? Se dis-ser-ri omai di Gia-no il Tem-pio ec - co ch'io spar-go al suo-lo i pa - ci - fi - ci u - li - vi

[Continuo]

6 # 6 # 4

Providenza

re-gni pur, re-gni Mar-te pe-ra pe-ra la Pa-ce, vi - va vi - va A - mor spen-go la fa - ce. Fer-ma, fer-ma la tua fa - cel - la di mille fa - ci a ga - ra

6 # 6 6 4 # 3 6

ser-va per il-lustrar not-te si bel-la, in cui di Car-lo il no-me Par-te-nope fe-steggia, et al suo bel splen-do-re goda lie-to, goda lie-to ogni co-re.

### 13. Aria Arda pure la face

**Allegro**

Violino I con Oboi [f] p f senza oboi

Violino II con Oboi [f] p f senza oboi

[Viola] [f] p f

Pace

[Continuo] [f] p f

Ar-da pu-re la fa-ce mia

chia-ra d'un Mo-nar-ca si de-gno si degno in A-mor. E le stel-le pur ar-di-no-a ga-ra per fu-gar

per fu-gar della not-te l'or-ror.

### 14. Recitativo Alla tua bella face

Amore

[Continuo]

Al-la tua bel-la fa-ce ec-co ag-giun-go la mi-a quel-la fu-ga gl'or-ro-ri, que-sta de-sta gl'ar-do-ri. O-gni vas-sal-lo del-la fa-re-tra mia un au-reo stra-le por-ta fis-so nel cor e la mia fiam-ma d'un fi-do A-mor o-gni lor-co-re in-fiam-ma.

### 15. Aria Vanto solo

**Allegro**

Violini Unisoni con gl'Oboi [f] p Violini soli

[Viola] [f]

Amore

[Continuo] [f] p

Van-to so-lo è

15  
del mio brac-cio Fe-de e A-mo-re al-trui de-star. Fe-de e A-mo-re al-trui de-star. al-

29 *Tutti* *f* [Fine] *Violini soli* *p*  
trui de-star. Con e-ter-no e fi-do lac-cio io so l'al-me im-pri-gio-

44 *Tutti*  
nar. im-pri-gio-nar. io so l'al-me im-pri-gio-nar. im-pri-gio-nar.

### 16. Recitativo Amor, Pace, deh quanto cari

49 *Providenza*  
A-mor, Pa-ce, deh quan-to ca-ri mi sei-te in voi leito po-sa il mio cor, e d'am-bi spe-ro pre-sto mi-rar l'op-re ec-cel-se a-l'op-ra an-che il mio  
*(Continuo)*  
6 6 4 6  
56 cor s'a-do-pra, e'l mon-do in-tie-ro ch'o-ra me-sto sen-gia-ce pre-sto do-vrà go-der A-mo-re e Pa-ce.

### 17. Aria Al sol dir

57 *Allegro*  
*Violini unisoni* [*f*]  
*Oboe*  
*Providenza*  
*Continuo con Fagotti ai Pieni*  
dir di Car-lo il no-me, non so co-me, non so come, par che go-da par che go-da il cie-lo il cie-lo e'l suol.  
Al sol dir di Car-lo il no-me, non so co-me, par che go-da il cie-lo e'l suol. il cie-lo il cie-lo e'l

41 *[f]* *[Fine]*

suol. Ogni cor lie - to l'o - no - ra e l'a - do - ra nel sen -

54 *p*

tir - ne il no - me sol e l'a - do - ra nel sen - tir - ne il no - me sol. il no - me il no - me sol.

### 18. Recitativo *Bella Dea della quiete*

Amore

Bel-la Dea della quiete, io tol-si a te il pia-cere d'ince-nerir di Mar-te l'in - san-gui-na - te in-se-gne; poi-ché in ma-ni più de-gne A -

[Continuo]

6 mor ri-po-sa il caduceo di Pa-ce or che l'I-be-ro, or che il Danu-bio e'l Reno, del Gran Carlo alle piante tributa-rio se'n cor-re ed or che l' mi-ra cin-to di doppia

12 *Pace*

cla-mide la fron-te, da lui sol bra-ma Pa-ce, e dal suo braccio so-lo del - la tran-qui-li - tà spe-ra spe-ra il consuo-lo. In de-stra co - si for-te ce-do

15 *Providenza*

l'armi, e stimarò mia sor-te per Monarca si degno, tor-nar nel mondo a sta-bi - lir-mi il regno. Viva, vi-va, viva dunque il gran Carlo, dalla cui destra invit-ta do -

24 *Amore* *Pace*

vrà cader trafit-ta la Dis-cordia che tan-to fu ca-gio-ne di pianto in ogni-ri-va. Vi-va, vi-va dunque il gran Carlo vi-va vi-va. E vi-va e vi-va. E vi-va e vi-va.

### 19. Coro *E viva il chiaro nome*

*Allegro*

Tromba

Oboe

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

[Soprano] *[Tutti]* E vi-va, vi-va vi-va. *Amore* Il chia-ro no-me d'un Re si de-gno di

[Contralto] *[Tutti]* E vi-va, vi-va vi-va. *Pace* Il chia-ro no-me d'un Re si de-gno di

[Tenore] *[Tutti]* E vi-va vi-va vi-va

[Basso] *[Tutti]* E vi-va vi-va vi-va *Providenza* Il chia-ro no-me d'un Re si de-gno di

[Continuo]

giu-no al re - gno lie - ta rim - bom - bi l'a-la - ta di - va. E vi - va Car - lo vi - va Car - lo vi - va

giu-no al re - gno lie - ta rim - bom - bi l'a-la - ta di - va. E vi - va Car - lo vi - va Car - lo vi - va

giu-no al re - gno lie - ta rim - bom - bi l'a-la - ta di - va. E vi - va Car - lo vi - va Car - lo vi - va

*Tutti*

*Tutti*

*[Tutti]*  
E vi - va Car - lo vi - va Car - lo vi - va

*Tutti*

6/4 [♯] 3

vi - va vi - va. E del Se - be - to giu - bi - li l'on - da ri - da ri - da la spon - da in si bel gior - no lie - ta, lie - ta e gioli - va. Vi - va

vi - va vi - va. E del Se - be - to giu - bi - li l'on - da ri - da ri - da la spon - da in si bel gior - no lie - ta, lie - ta e gioli - va. E

vi - va vi - va. E del Se - be - to giu - bi - li l'on - da ri - da ri - da la spon - da in si bel gior - no lie - ta lie - ta e gioli - va. E

*Tutti*

*Tutti*

*Tutti*

*Tutti*

6

vi - va vi - va Car - lo vi - va vi - va vi - va Car - lo vi - va e vi - va Car - lo vi - va vi - va vi - va e Car - lo vi - va vi - va vi - va

vi - va vi - va Car - lo vi - va vi - va vi - va Car - lo vi - va e vi - va Car - lo vi - va vi - va vi - va e Car - lo vi - va vi - va vi - va

vi - va vi - va Car - lo vi - va vi - va vi - va Car - lo vi - va e vi - va Car - lo vi - va vi - va vi - va e Car - lo vi - va vi - va vi - va

vi - va vi - va Car - lo vi - va vi - va vi - va Car - lo vi - va e vi - va Car - lo vi - va vi - va vi - va e Car - lo vi - va vi - va vi - va