

Serenata à tre
Dui Soprani e Contralto
Cantata a 3 con Strumenti

Clori, Dorino e Amore.

Cantata in Napoli alla Presenza
Di Filippo V Rè delle Spagne

Musica del Signore Alessandro Scarlatti

Sinfonia

Largo

violin I
violin II
viola
B.c.

6

12

18

Presto

24

Musical score for measures 24-29. The system consists of five staves: two treble clefs and three bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. Measure 24 starts with a treble clef staff containing a quarter note F#, followed by eighth notes G, A, B, C, D, E, F, G. The bass clef staff contains a whole note F. Measure 25 has a treble clef staff with a quarter note G, followed by eighth notes A, B, C, D, E, F, G, A. The bass clef staff contains a whole note G. Measure 26 has a treble clef staff with a quarter note A, followed by eighth notes B, C, D, E, F, G, A, B. The bass clef staff contains a whole note A. Measure 27 has a treble clef staff with a quarter note B, followed by eighth notes C, D, E, F, G, A, B, C. The bass clef staff contains a whole note B. Measure 28 has a treble clef staff with a quarter note C, followed by eighth notes D, E, F, G, A, B, C, D. The bass clef staff contains a whole note C. Measure 29 has a treble clef staff with a quarter note D, followed by eighth notes E, F, G, A, B, C, D, E. The bass clef staff contains a whole note D. The system ends with a 3/4 time signature.

30

Musical score for measures 30-33. The system consists of five staves: two treble clefs and three bass clefs. The key signature has two sharps (F#, C#). The time signature is 3/4. Measure 30 has a treble clef staff with a quarter note E, followed by eighth notes F, G, A, B, C, D, E, F. The bass clef staff contains a whole note E. Measure 31 has a treble clef staff with a quarter note F, followed by eighth notes G, A, B, C, D, E, F, G. The bass clef staff contains a whole note F. Measure 32 has a treble clef staff with a quarter note G, followed by eighth notes A, B, C, D, E, F, G, A. The bass clef staff contains a whole note G. Measure 33 has a treble clef staff with a quarter note A, followed by eighth notes B, C, D, E, F, G, A, B. The bass clef staff contains a whole note A. The system ends with a 3/4 time signature.

34

Musical score for measures 34-37. The system consists of five staves: two treble clefs and three bass clefs. The key signature has two sharps (F#, C#). The time signature is 3/4. Measure 34 has a treble clef staff with a quarter note B, followed by eighth notes C, D, E, F, G, A, B, C. The bass clef staff contains a whole note B. Measure 35 has a treble clef staff with a quarter note C, followed by eighth notes D, E, F, G, A, B, C, D. The bass clef staff contains a whole note C. Measure 36 has a treble clef staff with a quarter note D, followed by eighth notes E, F, G, A, B, C, D, E. The bass clef staff contains a whole note D. Measure 37 has a treble clef staff with a quarter note E, followed by eighth notes F, G, A, B, C, D, E, F. The bass clef staff contains a whole note E. The system ends with a 3/4 time signature.

38

Musical score for measures 38-41. The system consists of five staves: two treble clefs and three bass clefs. The key signature has two sharps (F#, C#). The time signature is 3/4. Measure 38 has a treble clef staff with a quarter note F, followed by eighth notes G, A, B, C, D, E, F, G. The bass clef staff contains a whole note F. Measure 39 has a treble clef staff with a quarter note G, followed by eighth notes A, B, C, D, E, F, G, A. The bass clef staff contains a whole note G. Measure 40 has a treble clef staff with a quarter note A, followed by eighth notes B, C, D, E, F, G, A, B. The bass clef staff contains a whole note A. Measure 41 has a treble clef staff with a quarter note B, followed by eighth notes C, D, E, F, G, A, B, C. The bass clef staff contains a whole note B. The system ends with a 3/4 time signature.

42

Musical score for measures 42-45. The system consists of five staves: two treble clefs and three bass clefs. The key signature has two sharps (F#, C#). The time signature is 3/4. Measure 42 has a treble clef staff with a quarter note C, followed by eighth notes D, E, F, G, A, B, C, D. The bass clef staff contains a whole note C. Measure 43 has a treble clef staff with a quarter note D, followed by eighth notes E, F, G, A, B, C, D, E. The bass clef staff contains a whole note D. Measure 44 has a treble clef staff with a quarter note E, followed by eighth notes F, G, A, B, C, D, E, F. The bass clef staff contains a whole note E. Measure 45 has a treble clef staff with a quarter note F, followed by eighth notes G, A, B, C, D, E, F, G. The bass clef staff contains a whole note F. The system ends with a 3/4 time signature.

46

Musical score for measures 46-49. The system consists of four staves: two treble clefs (upper and lower) and two bass clefs (inner and outer). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Measures 46-49 show a complex melodic line in the upper treble staff, with the lower treble staff providing harmonic support. The bass clefs contain sparse accompaniment.

50

Musical score for measures 50-53. The system consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music continues with a similar melodic texture as the previous system, featuring a prominent line in the upper treble staff and accompaniment in the lower staves.

54

Musical score for measures 54-57. The system consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The melodic line in the upper treble staff becomes more active, with more frequent note values and some chromatic movement. The bass clefs continue to provide harmonic support.

58

Musical score for measures 58-62. The system consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music features a more rhythmic and melodic development. The lower treble staff has a more active role. The system concludes with a double bar line and a repeat sign. The word "Segue" is written at the bottom right of the system.

63 Menuet

Musical score for measures 63-67, titled "Menuet". The system consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is primarily in the upper treble staff, with a simple accompaniment in the lower staves. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

71

Siegue

78 **Grave**

pia.

Aria 1 *Cari lidi amene sponde*

Clori

B.c.

Grave

5

Ca - ri li - di Ca - ri li - di a-mene spon -

9

- de in voi la - sa io fer - mo il piè

13

in voi la - sa io fer - mo il piè. io fer -

17

- mo il piè. Quanti ba-ci vi dan l'on - de Quanti

21
 ba - ci vi dan l'on - - - - de. Tan - te pe - - -

24
 - - - ne il ciel, il ciel mi diè. Tan - te pe - ne Quan - ti ba-ci vi dan

28
 l'on - - - - de. Ten - te pe - - -

31
 - - - ne il ciel, il ciel mi diè.

35
 Ca - ri li - di

39
 Ca - ri li - di a-mene spon - - - - de in voi la -

43
 - - sa io fer - mo il piè in voi la - sa io

47
 fer - mo il piè. io fer - - - mo il piè.

Ritornello

violin I

violin II

viola

B.c.

4

Siegue

Recitativo 2 *Su questa ameno lido*

Clori

B.c.

Su quest'a-me-no li - do da più frondi odoro - se ricamato e trapun - to

5

il mes-to se - no dal - le pe-no aggi - ta - - - to a -

8

da - - - gio e po - - -

11

so. L'al-to silen - zi-o om - bro - so di quiste

16 *adagio*

spiagge o - ve scherzan-do spi-ra pla-cida auret - ta, e l'augellin so-spi - ra. le stan - che lu - ci

adagio 6

20

miei le stan - che lu - ci miei chia - ma al ri - po - - - so.

6 6 $\flat 3$ 4 #3

Aria 3 *Chiudetevi ò pupille*

a tempo giusto

Vln I solo

Vln II solo

Vln unisoni

Viola

Clori

Violoncelli e Bassi

Cembalo
senza cembalo

6

12

pia.
pia.
pia.
pia.

Chiudet - tevi ò pu - pil - le Chiudet - tevi

6 4 3

ò pu - pil - le Chiudet - - - - - tevi si si, Chiu-
pia.

6 6 #4 6 4 #3

det - - - - - tevi si si.
pia.

#

46

Ser-ra - tevi un mo - mento un mo - mento ch'a' pro del mio tor-men -

6 6 #3 4 6 5 #

58

to già'un mar d'a-ma - re stil - le ver - sa - - - - ste e

6 #3 #3 #6 #4 2

not - te è di. ver - sa - - - ste e not - te e di.

#6 5 6 # # #6 #6 # #

Accompagnato Recit. 4 *Ma già l'egrea palpebra*

Vln I solo *Largo*

Vln II solo *Largo*

Vln unisoni *Largo*

Viola *Largo*

Clori *Largo*
Ma già l'egrea pal-pe-bre coi papaueri suo - i Mor-fe - o m'af-per-ge deh

Violoncelli e Bassi

Cembalo

#6 # #5

5

vieni a mi-co son - no e fa ch'alme-no in serio al-le tue Lar - ve ri-vedes-si quel Nu - me

6 #6 6

9

ch'in mia vi-ta veglian-do in van de-si - o ò fia se-no di Le - te il so-no mi - o.

#4 #3

Aria 5 Pomposi augelli

Allegro

Violin I

Violin II

Viola

Dorino

B.c.

Pomposi au-

6

gel-li Pomposi au-gel-li ar - ghi volan - ti l'a - li gem-

11

man - ti spie-ga - - - te spiega - te a vol

15

l'a - li ge - man - ti spie-ga - - -

19

Entrano gli stromenti

- te spiega - te a vol

23

27

31

L'orme a se-gui-re d'in-fi-da a - man-te l'a-la-te pian - te driz-za-te al

35

suol drizzate al suol l'orme a se-gui-re d'in-fida a-man-te l'a-la-te pian - te driz-za-te al

40

suol drizza-te al suol.

45

Pomposi au-gel-li Pomposi au-gel-li ar - ghi vo-lan -

50

- ti l'a - li gem - man - ti spie-ga - te spiega - te a

54

vol - l'a - li ge - man - ti spie-ga -

Entrano gli stromenti

58

- te spiega - te a vol -

Musical score for measures 62-65. The score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Musical score for measures 66-70. The score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music continues with complex rhythmic figures and rests.

Siegue

Recitativo 6 *Ma qual Nembo di Luce*

Dorino

B.c.

Ma, qual Nembo di Lu-ce, di favil-le splen-den - ti il Lido in-on-da? che stu-

Musical score for the recitative section, measures 1-4. It features a single staff with a bass clef and a common time signature (C). The lyrics are: "Ma, qual Nembo di Lu-ce, di favil-le splen-den - ti il Lido in-on-da? che stu-". There are figured bass notations below the staff: #6.

5

por! che portentoso! forse il so-le dal ciel mostra i suoi rag-gi dopo haver tramonta-to in occi-

Musical score for the recitative section, measures 5-8. It features a single staff with a bass clef and a common time signature (C). The lyrics are: "por! che portentoso! forse il so-le dal ciel mostra i suoi rag-gi dopo haver tramonta-to in occi-". There are figured bass notations below the staff: 6, #, #, 6.

9

dente! O ciel! qui ve-do pur pur mio mar-ti - re Clo-ri in-fi-da, ch'ad'onte del mio duol, dorme e ri-

Musical score for the recitative section, measures 9-12. It features a single staff with a bass clef and a common time signature (C). The lyrics are: "dente! O ciel! qui ve-do pur pur mio mar-ti - re Clo-ri in-fi-da, ch'ad'onte del mio duol, dorme e ri-". There are figured bass notations below the staff: #, #, #6, #, 6, 7.

13

po - sa la fa - ta - le ca-gion del mio mo - ri - re.

Musical score for the recitative section, measures 13-16. It features a single staff with a bass clef and a common time signature (C). The lyrics are: "po - sa la fa - ta - le ca-gion del mio mo - ri - re.". There are figured bass notations below the staff: #2, #4, 4, #3, #4, #3, #.

Siegue a 2
Duetto 7 Dove sei

Clori
 Dorino
 B.c.

Do-ve sei
 per-ché mi fug - gi

6 7 4 6 4 #3 2 6 6

9

caro in - fi - do in - fi - do del mio cor del - mio cor
 cara in - fi - da in - fi - da del mio cor del - mio cor

6 4 5 3 6 4 #3 6 6 5 6 # 6 4 3

17

forse in se-rio ad' al-tre a - mante in-co-stante in-co-stante
 forse in braccio ad' al - tra aman - te ad' altra a mante in-co-stante in-co-

4 3 6 5 6 4 3 4 7 # 5 4 3 7 # 5

25

a far sor - do al mio do - lor - al mio do - lor -
 stan-te segni a - vi - di al mio do - lor - al mio do - lor -

4 5 # 6 7 6 7 4 #3 7 # 6

32

al mio do - lor. Do-ve sei
 al mio do - lor. per-

4 3 5 4 #3 6 7 3 6 4 3

41

ca-ro in fi - de in fi - de del mio cor del mio cor.

ché mi fug - gi ca-ra in fi - da in - fi - da del mio cor del mio cor.

Recit. 8 *Ma qual querula voce*

Clori

Ma qual que-ru-la vo - ce, con in - ter - rot - ti ac - cen - ti, ec - cheg - gia

B.c.

4

Dorino

a miei tormen - ti, ah Clo-ri, della fè Nu-me buggiar - do tu m'abbor-ri,

8

Clori

io d'a-mo-re av - vam - - po av - vam po et ar-do. Contro mie' tu de-par - ti?

12

on-dì, che se-i? che mi-ro che mi-ro O Ciel! Questi questi è Do-ri - no di quest'alma tra-

16

di-ta il fier tiranna, e co-me e com a-di-sti turbarmi il so-no, et a scherir t'avver-ti, d'un-

20

cor, pur troppo fi-do i miei ac-centi! A-more A-more a-i-ta, oh-me, ch'un giusto sdegno del mio-

24

co - re che langue spegme vuol la vi - ta tu' spegner la vi - ta, A - mo - re A - more a - i - ta.

Aria 9 Al baleno

Violin I

Violin II

Viola

Amor fedele

Violoncello

B.c.

Al ba - le - no d'il mio sor - ri - so

4

Al ba - le - no d'il mio sor - ri - so bril - - la il

solo

7

cie - lo bril - - la il cie - lo e ri - - de e ri - -

10

tutti

tutti

de il mar, e ri - de il mar

6 6 6 6 6

13

Per cangia-re lo sde-gni in ri - so vie - ni Amo-re a tri-on -

6 6 3 6 6

16

far

Per cangia-re lo sde-gni in

19

ri - so vie - ni Amore a tri - on - far. Al ba - le

23

- no d' il mio sor - ri - so Al ba - le

26

solo

- no d' il mio sor - ri - so bril - la il cie - lo bril - la il

29

cie-lo e ri - - de e ri - - de il mar, e

rie - - de il mar

32

ri - - de il mar

rie - - de il mar

tutti

tutti

Recitativo 10 [incompleto] *Clori, mia vaga*

Dorino

B.c.

Clo-ri, mia va-ga Clo-ri à tor-to ti que-re-li, di me che t'ado-

rai, che t'amo an-co-ra tu di me! Nu-me a ma-to ar-biera de pen-

4

rai, che t'amo an-co-ra tu di me! Nu-me a ma-to ar-biera de pen-

rai, che t'amo an-co-ra tu di me! Nu-me a ma-to ar-biera de pen-

7

sier del cor del l'alma, sei l'a-mo-re per io vi-vo in pe-na e quest'al-ma fe

Aria 11 *Ogni sguardo si cangi*

Violino solo

Dorino

B.c.

O - gni

4

sguardo si can-gi in stra - le O - gni sguardo si can-gi in

7

stra - le per do-glia mor-ta - le di chi ti tradi per doglia morta -

10

le di chi ti tradi per do-glia mor-

13

ta - le di chi ti tradi

16

Le coras - te più fie - re d'a

19

let - to le co - ras - te più fie - re d'a let - to s'aven - tino al

22

pet - to di chi ti schernì s'a - ven - tino al pet - to di chi ti scher

25

nì s'a - ven - tino al pet - to di chi ti scher - nì. D.C.

Recit. 12 Ah Dorino infedel

Clori

Ah Do-rino infe-del crudo tiran-no te-co mi stringe in va-no d'amicitia, ed Amo-re

B.c

5

un dop-pio fro - do, se per al - tra ti strugge, A - more in - ju - sto.

Aria 13 *Altra bella che brami*

Vln I solo

Vln II solo

Violin I

Violin II

Clori

B.c.

Al - tra bel - la bel - la

9

che bra-mi et a-do - ri con vez-zi et a-mo - ri ti le - gna il de - sir

17

Al - tra bel - la che bra-mi et a-do - ri con vez-zi et a-mo - ri ti

26

legna il de - sir Al - tra bel - la che bra - mi et a - do - ri con

34

vez - zi et a - mo - ri ti legna il de - sir

42

tra gl'Aman - ti tu sei menso - gniero d'in - gan - ni fo - rie - ro di doglie e mar - tir di doglie e mar -

51

tir tra gl'Amanti tu sei menso - gnie - ro d'in - gan - ni fo -

59

rie - ro di do - - glie di do - glie e mar - tir - - - -

67

- - - di do - glie di do - glie e mar - tir

76

Al - tra bel - la bel - la

84

che bra-mi et a-do - ri con vez-zi et a-mo - ri ti le - gna il de - sir

92

Al-tra bel-la che bra-mi et a-do-ri con vez-zi et a-mo - ri ti legna il de-

101

sir Al - tra bel - la che bra - mi et a - do - ri con

108

vez - zi et a - mo - ri ti legna il de - sir

Recitativo 14 *O Clori, in van ti lagni*

Amor fedel

O Clori, in van ti la - gni e d'ingiuste que - re - le il la - bro fin - gi a te

B.c.

6 6 6

5

a te Dorino il più perfetto amante os - serva fedeltà, os - serva fedel - tà pura, pura e costante.

b 6 # # 4 3

Aria 15 *Serenatevi*

Allegro

Violin I

Violin II

Viola

Amore

B.c.

4

Se-re-na-te-vi se-re-na - te-vi pi - pil - let - te pu - pillet - te più non

7

li - ce di pian-ger no più non li - ce più non li - ce no, no, no se-re-

10

na - te-vi pu - pillet - te pu - pil - let - te più non li - ce di pian-ger no se-re-na - te-vi pu-- pil-

Qui entrano gli strumenti

13

let - te pu - pillet - te più non li - ce di pian - ger no più non li - ce di pian - ger no

16

già scoc - cas - te mil - le sa -

20

già scoc - cas - te mil - le sa -

24

et - te già scoc - cas - te mil - le sa - et - te e pia - gas - te, e piagas - te chi vi mo -

28

D.C.

rò piaga - ste chi vi mo-rò piaga - ste chi vi mo-rò e piaga-ste chi vi mo - rò.

Recitativo 16 *Dunque s' à me Dorino*

Clori

B.c.

Dunque s' à me Do-rino o senza pura fé, costante amore. tra le bra-ci-a t'ac-col-go e

7

strin - - go al co - - re.

2/4 #8 6 #6 6 4 3

In questa Aria
suona tutti gli strumenti d'arco
senza Cembali e Liuto
e suonino sempre piano

Aria 17 *Gelosia*

Violin I

Violin II

Viola

Dorino

Violoncello

Violone o Contrabasso

5

Ge-lo-sia più non m'uc-ci-dere

9

Ge-lo-sia più non m'uc-ci-dere col ri-gor del tuo ve-len nõ nõ, più nõ m'uc

13

ci-dere, nõ m'uc-ci-dere col ri-gor col ri-gor col ri-gor

16

del tuo ve - len del tuo ve - len col ri-

19

gor del tuo ve - len del tuo ve-

22

len già mi sen - to il cor di - vi - dere

26

e per gio - ia io ven - go men già mi sento il cor di-vi-dere e per

30

gio - ia io ven - go io ven-go men

33

ven - go men

D.C.

Recitativo 18 *Fugga la tema*

Amore

Fug-ga fug-ga la te-ma'l duo - lo un pochi is - tan - ti tri - on - fi il bel se -

B.c.

ren - de' co - ri a - man - te

Concerto Grosso 19 *Splenda lieto arco*

Clori

Splen - da lie - to ar - co di pa - - - ce di pa - ce di

Amore

Splen - da lie - to

Dorino

Splen - da lie - to ar - co di pa - - -

Violin I

Violin II

Viola

B.c.

pa - - - ce splen - da lie - to ar - co di pa -

ar - co di pa - - -

- ce di pa - - - ce

ce
ce Splen - da lie - to ar - co di pa - ce
splen - da lie - to ar - co di pa - ce

or che ri - de or che ri - de a - mor fe - del or che ri -
or che ri - de or che ri - de a - mor fe - del or che ri -
or che ri - de or che ri - de a - mor fe - del or che

29

de orche ri - de a - mor fe - del a - mor fe -
 de or che ri - de a - mor fe - del a - mor fe -
 ri - de or che ri - de a - mor fe - del a - mor fe -

36

del Se con
 del Se con dol - ce e chiara fa - ce con
 del Se con dol - ce e chiara fa - ce con

dol - ce e chiara face d'ogn' or - ror - di - sgom - bra di - sgom - bra il

dol - ce e chiara face d'ogn' or - ror - di - sgom - bra il gel - di - sgrombra il

dolce e chia-ra fa - ce d'og-n'or - ror di - sgrombra il

gel di - sgom - bra di - sgrom - bra il gel

gel di - sgrom - bra di - sgrom - bra il gel

gel di - sgrombra il gel

D.C.

Seconda Parte
della Serenata à 3.
Fatta in Napoli

alla Presenza di Filippo V. Rè
delle Spagne
del sig. Aless.o Scarlatti

20 Introduzione

violin I

violin II

viola

B.c.

5

Aria 21 Sì, sì gioie e diletta

Allegro

Violin I

Violin II

Viola

Amor fedele

B.c.

5

8

manti il li - do e 'l mar gioie e di - let - ti di - let - ti of - frano all' al - me amanti il li - do e 'l

11

entrano gli strumenti

mar of - fra - no all' al - me aman - ti il li - do e 'l mar

14

18

21

Nò, nò nò, nò d'A - mor gl'af - fet - ti d'A - mor gl'af - fet - ti non

24

giun-ga sdegno al-te - - - - ro à dis - tur-bar d'A - mor gl'af - fet - ti non

27

giunga sdegno al-te - - - - ro à dis - turbar à distur-bar. D.C.

Minuet 22 *Soave speme*

Violini tutti all'unisoni

Clori

B.c.

9

Vln

So-av-e spe - me scher - za - mi in sen So-av-e

18

Vln

spe - me scher - za - mi scher-zami in sen so-av-e spe - me scher - za - mi in pia.

Vln

sen so-av-e spe-me scher-za-mi scher-zami in sen

Vln

dol-ce di-let-to bril-larmi in

Vln

pet-to fu-ga le te-me col tuo se-ren dol-ce di-let-to dol-ce di-let-to

Vln

fu-ga le te-me col tuo se-ren

Vln

so-av-e spe-me scher-za-mi in

Vln

sen so-av-e spe-me scher-za-mi scher-zami in sen so-av-e spe-me

82

Vln

scher - za - mi in sen - so - av - e spe - me scher - za - mi scher - zami in

siegue retornello

entrano gli strumenti

90

Violini I

Violini II

Viola

Clori

B.c.

sen.

98

siegue recit.

Recitativo 23 *Un' interno gioire*

Dorino

B.c.

Un' in - ter - no gio - i - re ond' - io pro - vo nel pet - to e a - pra -

4

vin - ta dà sover - chi allegria l'a - nima crul - ta na - scere sen - to a - dul - ta u - na spe - ma gen -

7
 til d'a-mor ger-ma - na hor che vagheggio in Clo-ri del fido A-don la va-ga sua Di-an-a.

Aria 23 *Bella Clori adorar - ritornello*

ritornello

violin I
 violin II
 viola
 B.c.

4

siegue Aria

Aria 23 *Bella Clori adorar*

Violin I
 Violin II
 Viola
 Dorino
 B.c.

Bel - la bel - la

4

bel-la Clori a-dorar voglio lo splen-dor di tua bel-tà, bella, bel-la bel-la Clori a dorar

8

voglio lo splendor di tua beltà bel-la bel-la
 bel-la bel-la a - dorar voglio

12

a - dorar voglio lo splendor di tua beltà
 lo splendor di tua bel

16 *Sigue con Violini*

tà

20

Chi non sà che d'o-gni

stel-la la tua can - di-da fa - cel - la i bei lam-pi i bei lam-pi os - curar chi non

sà che d'ogni stel-la la tua can - dida fa - cel-la, i bei lampi i bei lampi os-cu - rar sà

D.C.

Trio 24 *Io t'adoro mio tesoro*

Largo

Violin I

Violin II

Viola

Clori

Amore

Dorino

B.c.

Io t'a -

6

do - ro mio te - so - ro t'a - do - ro t'a - do - ro t'a - do - ro mio te - so -

11

an - ch'io t'a - mo ed' - or res - pi - ro t'a - mo

ro

16

t'a - mo, et or res - pi - ro

son con - ten - to con - ten - to con -

ten - to e più non bra - mo

Io dà voi di più non chie - do non

più non doglio dal-la sor - te

non dà voi di più non chie - do

più non

31

chiedo al mio de - sti - no
 io dà voi già più non chie - do
 non contento e più non bra - ma
 più non vo - glio non voglio dal-la sor -

36

Allegro

solo

te
 di più non chie - do
 più non chie - do più non cie - do al mio de-sti - no ma sol vi - vo per

41

Io per Do-ri - no Do-ri - no

Clo - ri per Clo-ri vi - vo per Clo-ri vi - vo

45

per Dori - no per Dori - no

ma sol vi - vo per Clo-ri, per Clo-ri, per Clo-ri vi - vo per

48

Io per Do - ri - no per Do ri - no per Do-ri - no

Clo - ri vi - vo per Clo - ri per Clo - ri per Clo - ri

Aria 25 S'ai contenti il ciel m'invita

Allegro

Violin I

Violin II

Viola

Amore

Violoncello

B.c.

5

9

piano

piano

piano

- ti il ciel m'invi - ta se ai conten - ti il ciel m'invi - ta

14

go - derà gio - i - rà go - derà gio - i - rà gio - i - rà l'amo - ro - - -

18

piano
- so mio pen - sier l'a - moro - - -

22

piano
- - - so mio pen - sier l'a - moro - - -

26

so mio pen- sier e 3 gra

30

di-ta la fe-ri-ta e gra-di-ta la fe-ri-ta se la me - - -

34

di - ca il piacer se la ma - - - di - ca il piacer.

D.C.

Recitativo 26 *Si, si, gioisca il mondo*

?Amore?

si, si, gioisca il mondo or che Filip-po il grande sovra il suo-lo giocon-do de la va-ga se-

B.c.

4

re - na i rag - gi span-de; or che Sen - na ed' - I - be - ro stringe il no - do sin-

7

ce-ro e di due mondi il sol' fuga ogni noi - a cresca al comun gio-ir la vostra gio-ia

siegue

Recitativo 27 *E qual d'intorno io miro*

Clori

B.c.

E qual d'intor - no io mi - ro all' al - ta sfe - re al - ta splendor gio-condo? si, si,

5

ec-co che vien l'auro-ra ad' - il - lustrar del gran Fi - lippo il mondo, noi intanto che il suol si veste d'ocbe no-

9

vel-le, e di novel-li fio-ri andda ò mi - o Doril - lo a go-der sul'erbet-te i nostri amo-ri.

Duetto prima parte 28 *Più di te*

Clori

Dorino

B.c.

Più di te Dori-no mi -

5

o va - ga fior va - ga fior non v'è nel Pra -

9

to
Clo - ri bel - la
mai vidd' i - o di più raggi il ciel or - na

13

Doril-lo mi-o
più di te
to Clori bel - la mai vid'

18

va-go fior non v'è nel Pra - to Dori-no
d'i-o di più rag-gi il bel a-ma - to Clo-ri bel - la

22

mi-o più di te va-ga fior non v'è nel Pra - to Dori-no
mai vidd'i-o di più raggi il ciel or - na - to Clo - ri bel - la

26

mi-o Dori-no mi-o più di te Dori-no mi - o va - go
Clo - ri bel - la mai vidd'I - o mai vidd'I - o

30

fior va - go fior non v'è nel Pra - to
di più rag - gi il ciel or - na - to

34

va - go fior non v'è nel Pra-to non v'è nel Pra-to.
il ciel orna - to or-na-to.

Recitativo 29.

Clori

Dorino

B.c.

E tu Clori gen-tile, mia gioia mio te-so-ro havrai pie-tà dell'aspro mio mar-to-ro?

siegue

Duetto seconda parte 30 *fin che il sole*

Clori

Dorino

B.c.

finche il so-le spande i rai te mi-o be-ne a-do-re - rò a-do-re - rò a-do-re

4

be-ne te mio be-ne a-do-re ro - - - te mio be-ne a-do - rerò a-dore-
sem-pre sem-pre fi-do io ti sa-rò - - - - io ti sarò fi-do sem-pre

7

rò te mio be - ne a-do re - rò si mia vi - ta
fi-do sem - pre i - o ti sa - rò da - mi a-

10

ch'io con-ten-ta mo - ri - rò - - mo - ri - rò - - con-ten -
i - ta ch'io con-ten-to mo - ri - rò mo - ri-rò - - mo - ri-rò

13

- ta io con-tenta mo - - ri-rò fin-che il so - le span-de i
io mo-ri - rò mo - ri-rò

16

rai te mi - o be - ne a-do - re - rò a-do - re - rò a-do - re - rò mio be - ne a-do - re -

19

rò te mio be - ne a-do - re -
se di me pie-ta-de av-rai sem-pre fi - do t'a-me - sò

22

rò si che il so - le spar-de i ra - i te mio be - ne te mio be - ne te mio be - ne a-do - re -
se di me pie-ta-de ha - ra - i sem-pr fi - do sem-pre sem-pre sem-pre fi-do io ti sa -

25

rò te mio be - ne a-do - rerò a-dore - rò te mio be - ne a-do - re - rò.
rò io ti sa - rò fi-do sem - pre io ti sa - rò

Recitativo 31 *Si, si, goda Filippo*

Amore

Si, si, go-da Fi - lip - po an - cor che de la bel-la sfe - ra il

B.c.

3

sen fe - con - do es-cal-ta lu - ce e pom - pa - ce al mon-do.

Choro 32. *Al Monarcha Iber*

Violin I

Violin II

Viola

Choro

B.c.

3

Si, si, Al Monar - ch I - ber con - sa - gri A -

6

mo - re Al Mon - ar - cha I - ber con - sa - cri A -
 Si, si, Al Mon - ar - cha I - ber con - sac - ri--A -
 Si, si, Al Mon - ar - cha I - ber con - sac - ri--A -
 Si, si, Al Mon - ar - cha I - ber con - sac - ri--A -
 Si, si, Al Mon - ar - cha I - ber con - sac - ri--A -

8

mo - re l'al - me in - of - re - quie
 l'al - ma in of - - re
 mo - re l'al - na in of - - re
 mo - re l'al - na in of - - re
 mo - re l'al - na in of - - re

10

ed - 'in tri - bu - to il Co - re

qui - e ed 'in tri - bu - ti il Co -

quie ed - 'in tri - bu - to il Co -

quie ed - 'in tri - bu - to il Co -

quie ed 'in tri - bu ro il Co -

12

il Co - re ed 'in tri - bu - to

- re il Co - re ed - 'in tri - bu - to il Co -

re il Co - re ed - 'in tri - bu - ti il Co -

re il Co - re ed - 'in tri - bu - ti il Co -

- re il Co - re ed - 'in tri - bu - to il Co -

14

il Co - re ed - 'in tri - bu - to il Co - re

- re il Co - re il Co - re

re il Co - re il Co - re

re il Co - re il Co - re

- re il Co - re il Co - re

16

si, il Mon-ar - cha I - ber

il Mon-ar - cha I -

18

con - sa - - - - cri con-sac - ri A - mo - re l'al - ma in of -
 ber con - sa - - - - cri con-sac - ri A - mo - re
 ber con - sa - - - - cri con-sac - ri A - mo - re
 ber con - sa - - - - cri con - sac A - mo - re
 ber con sa - - - - cri con-sac - ri A - mo - re

20

re - quie ed in tri - bu - to
 l'al - ma in of - re - quie l'al - ma in of re - quie ed in tri -
 l'al - ma in of - re - quie l'al - ma in of re - quie ed in tri -
 l'al - ma in of - re - quie l'al - ma in of re - quie ed in tri -
 l'al - ma in of - re - quie l'al - ma in of re - quie ed in tri -

22

ed in tri-bu - -to il Co - re il Co - re il
 bu - to ed in tri-bu - to il Co - re il Co - re il
 bu - to ed in tri-bu - to il Co - re il Co - re il
 bu - to ed in tri-bu - to il Co - re il Co - re il
 bu - to ed in tri-bu to il Co - re il Co - re il

24

Co - re ed in tri-bu - to il Co - re il Co - re
 Co - re ed in tri-bu - to il Co - re il Co - re
 Co - re ed in tri-bu - to il Co - re il Co - re
 Co - re ed in tri-bu - to il Co - re il Co - re
 Co - re ed in tri-bu - to il Co - re il Co - re

Fine